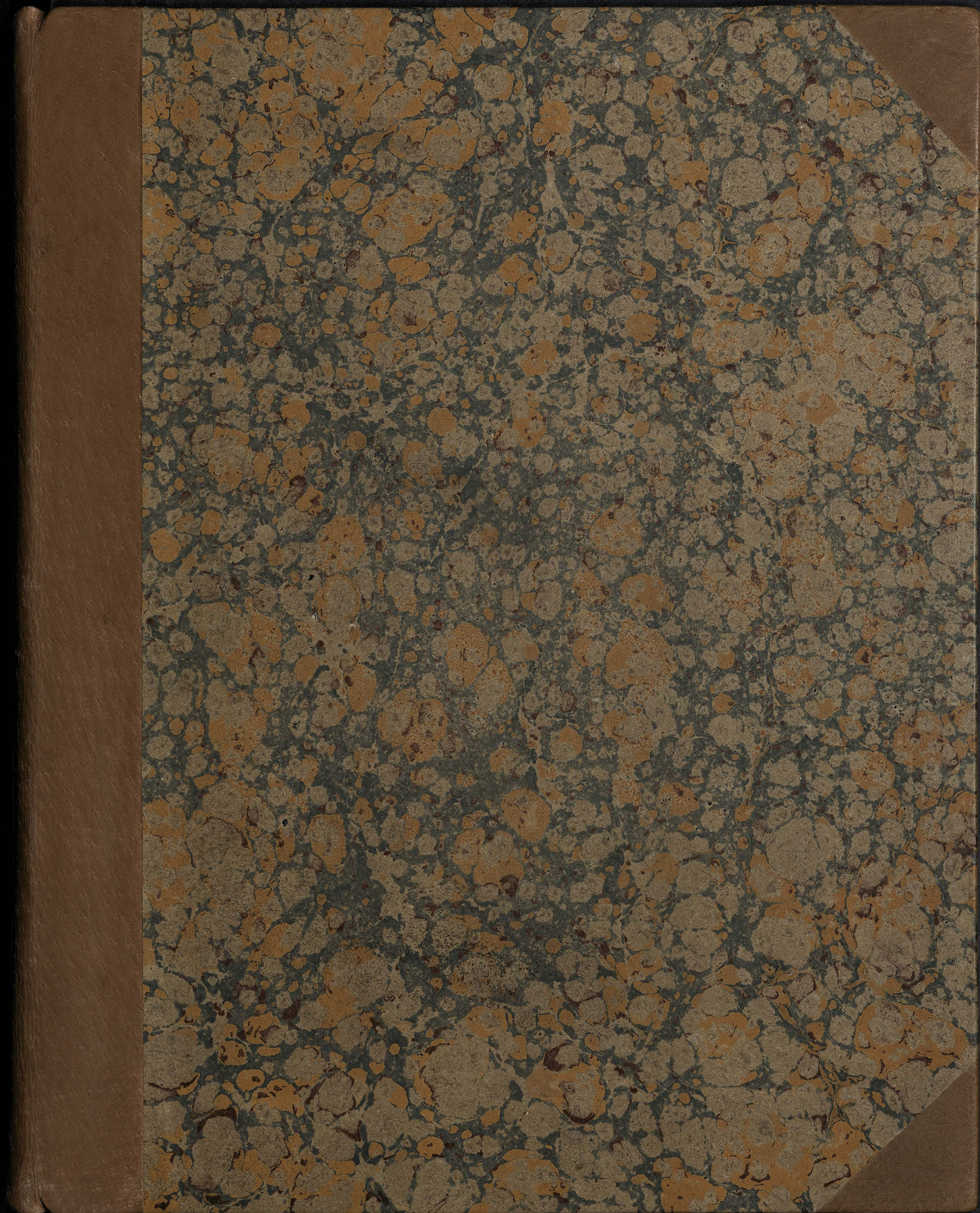


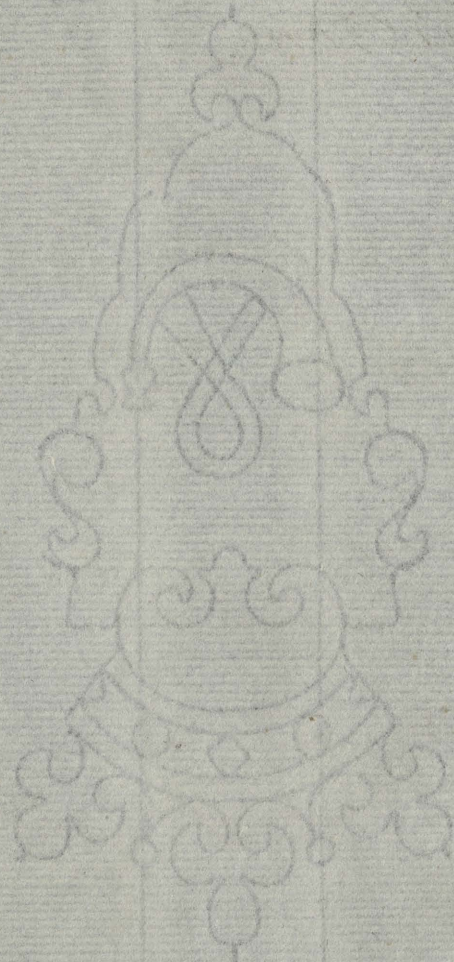


✓ 58

Dutchess
of
Hamilton.

W^a
453

2781



THE

OFFICE OF THE

SECRETARY

OF THE

NAVY

WASHINGTON

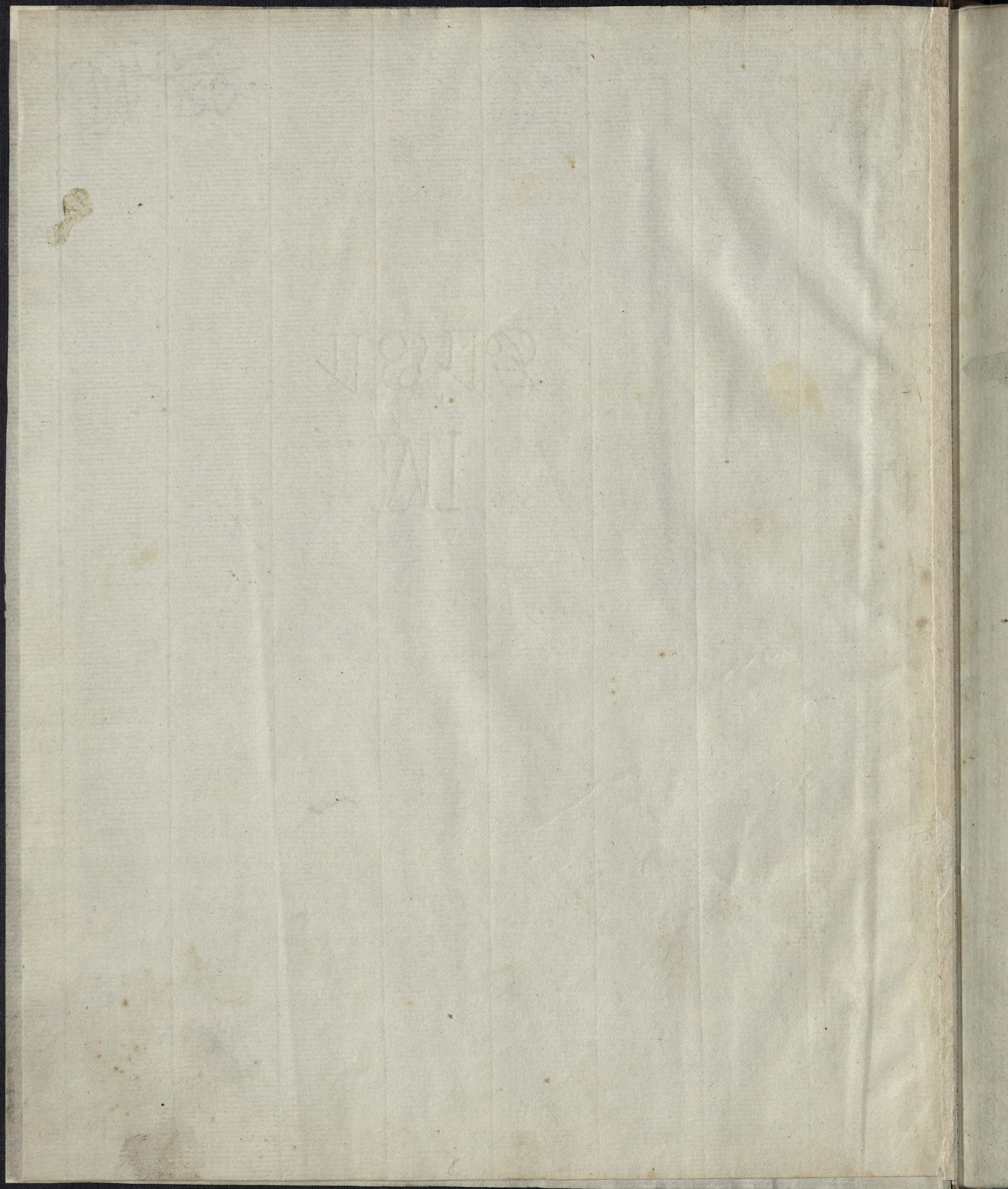
1864

RECEIVED

NOV 10 1864

BY MAIL

NOV 10 1864



~~W 453~~

M3 P-1
525

890-85
17-6

1

СОБРАНИЕ
РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ
ПѢСЕНЪ

СЪ ИХЪ ГОЛОСАМИ
ПОЛОЖЕННЫХЪ НА МУЗЫКУ

ИВАНОМЪ ПРАЧЕМЪ.

*Вновь изданное съ прибавленіемъ къ онымъ
второй части.*

ЧАСТЬ II.

Музыку гравир. и печат. К. Фроловъ.

*Съ дозволенія Санктпетербургскаго Ценсурнаго Комитета
печатано въ типографіи Шнора.*

САНКТПЕТЕРБУРГЪ 1806 г.

ПАСЕЖИХА И ВОДНЕРЫ

ИЗДАНИЕ

ВЪ САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГѢ

ВЪ ТИПОГРАФИИ С. ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА

ВЪ 1864 ГОДУ

ВЪ ЦЕНѢ 1 РУБЛЯ

ВЪ ПРОДАЖѢ

ВЪ САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГѢ

ВЪ ТИПОГРАФИИ С. ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА

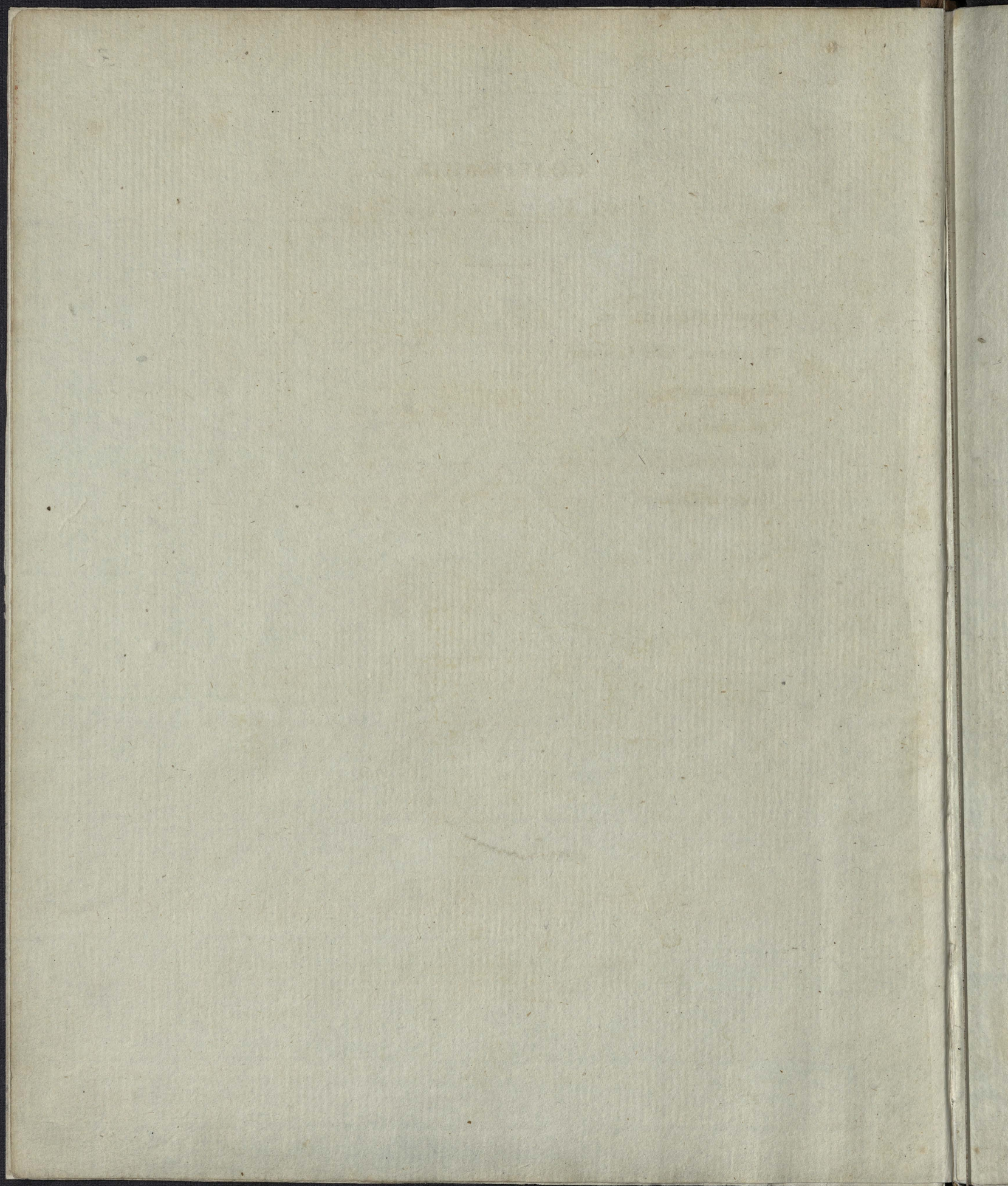
ВЪ 1864 ГОДУ

ВЪ ЦЕНѢ 1 РУБЛЯ

ВЪ ПРОДАЖѢ

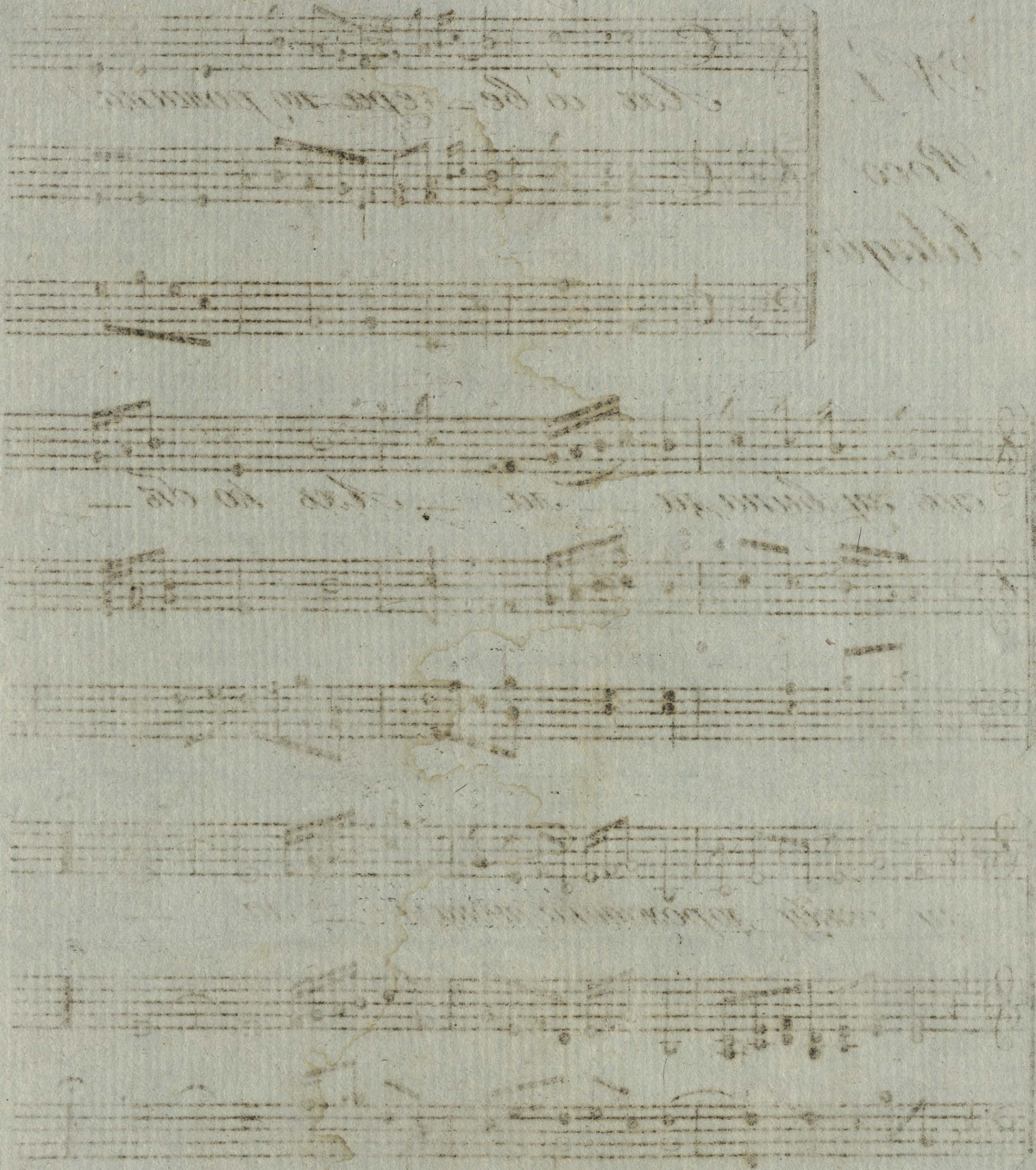
СОДЕРЖАНІЕ
ВТОРОЙ ЧАСТИ.

Просяжныхъ пѣсень	-	-	-	-	-	-	-	24
Плясовыхъ или Скорыхъ	-	-	-	-	-	-	-	30
Хороводныхъ	-	-	-	-	-	-	-	5
Свадебныхъ	-	-	-	-	-	-	-	5
Святочныхъ	-	-	-	-	-	-	-	3
Малороссійскихъ	-	-	-	-	-	-	-	8



THE CHURCH OF ST. MARY'S

1850



Пѣсни протяжныя.

№ 1.

*Poco
Adagio*

Ахъ со ве-сера по рошца

снѣ гу выпа-да -- ла -- Ахъ ко бѣ --

лу свѣту дорожка протала -- ла --

П Ъ С Н И П Р О Т Я Ж Н Ы Я.

№. 1.

Ахъ! со вечера порошица снѣгу выпадала,
 Ахъ! ко бѣлу свѣту дороженька пропадала,
 Ахъ! не ржавчинкою болошную шравушку съдало,
 Ахъ! не кручинушка доброва молодца меня сокрушала,
 Ахъ! что сушишь, крушишь, доброва молодца зло нещасье,
 Ахъ! зло нещасье доброва молодца худа слава:
 Ахъ! я съ худой славы, доброй молодець, вѣчно погибаю!
 Ахъ! погибаетъ моя головушка, а всё напрасно!
 Ахъ! не сизъ голубь по воздуху лепаетъ,
 Ахъ! доброй молодець по лагерямъ гуляетъ,
 Ахъ! онъ держишь во правой рукѣ воспру саблю,
 Ахъ! онъ ищешь, выбираешь, шакова челоуѣка,
 Ахъ! еще кпожь бы изъ воспррой сабли ржавчинку повывель,
 Ахъ! изъ меня, изъ доброва молодца, грусть, шоску, кручину.
 Ахъ! какъ задумаль моя радостъ, дружечикъ женишься,
 Ахъ! не на душечкѣ на красной на дѣвицѣ,
 Ахъ! на бѣдной, на злощасной на вдовицѣ:
 Ахъ! у вдовушки обычай не дѣвичей,
 Ахъ! поспелюшку вдовушка спелишь, сама плачетъ;
 Ахъ! изголовье выкладаетъ, слезно возрыдаетъ,
 Ахъ! своево ли прежнева мужа жалко воспоминаетъ.

Часъ II. прош.

156095-0143



1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

1800

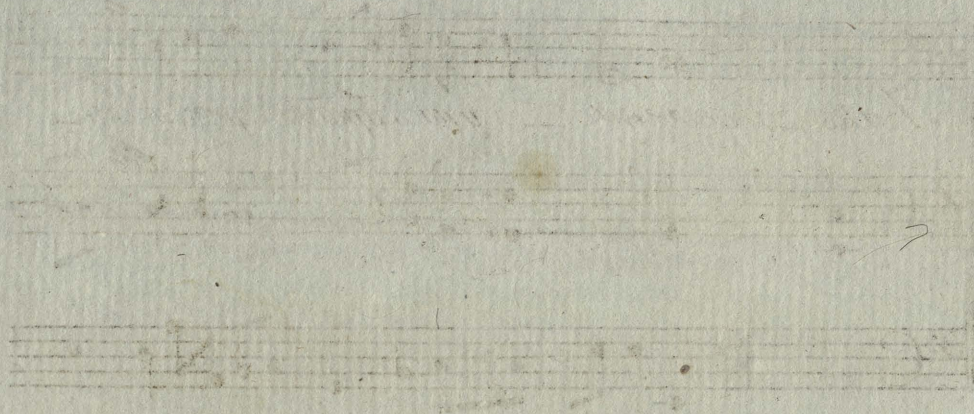
1800

1800

1800

1800





N^o 2.
Andante
Molto.

Какъ до селѣва — у насъ братья черезъ тем-
ной лѣсъ, Не пролѣтывалъ — у
насъ братья младъ да я сень — — — — — соколъ —

No. 2.

Какъ доселѣ у насъ, брашцы! черезъ темной лѣсъ,
 Какъ никшо-шо у насъ, брашцы! не прохаживалъ,
 Не пропорхивалъ шупъ, брашцы! младъ ясенъ соколь,
 Не пролетывалъ, брашцы! ни сизой орель;
 А какъ нынѣча у насъ, брашцы! черезъ темной лѣсъ,
 Пролегла, лежишь широкая дороженька,
 Чшо по той ли по широкой по дороженькѣ
 Проѣзжалъ шупа удалой доброй молодець.
 На зарѣ-шо было, брашцы! да на ушренней,
 На восходѣ-шо было, брашцы! краснова солнышка,
 На закашѣ-шо было, брашцы! свѣшлова мѣсяца,
 Какъ убишь лежишь удалой доброй молодець,
 Чшо головушка у молодца изпроломана,
 Решиво сердце у молодца изпроспрѣлено,
 Чшо постелюшка подъ молодцомъ камышь права,
 Изголовьицо подъ добрымъ часпъ ракишовъ кустъ,
 Одѣяличко на молодцѣ темная ноченька,
 Чшо темная ноченька холодная, осенняя:
 Прилепали къ доброму молодцу при ласпочки,
 Изъ нихъ первая садилась на буйной главѣ,
 А другая-шо садилась на бѣлой груди,
 Ахъ! какъ шрепѣя садилась на скорыхъ ногахъ;
 Чшо какъ первая-шо ппашка родная машушка,
 А другая-шо ппашка шо мила сеспра,
 Ахъ! какъ шрепѣя-шо ппашка молода жена:
 Онѣ взяли мершво шѣло за бѣлы руки,
 Понесли онѣ шо шѣло во высокой шеремъ;
 Ево машушка плачешъ, чшо рѣка льѣтся,
 А родная сеспра плачешъ какъ ручьи пекушъ,
 Молодая жена плачешъ, какъ роса падешъ;
 Когда солнышко взойдешъ, росу высушишь,
 Какъ за мужъ она пойдешъ, шо забудешъ ево.

Часъ II. прош.



2019613208



Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of aging and staining.

Handwritten text, possibly a title or description, written in cursive script.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of aging and staining.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of aging and staining.



2019613208



N^o 3.
Andante.
Molto.

Я не знала не о чемъ

въ свѣтъ тужить — пришло — время на та —

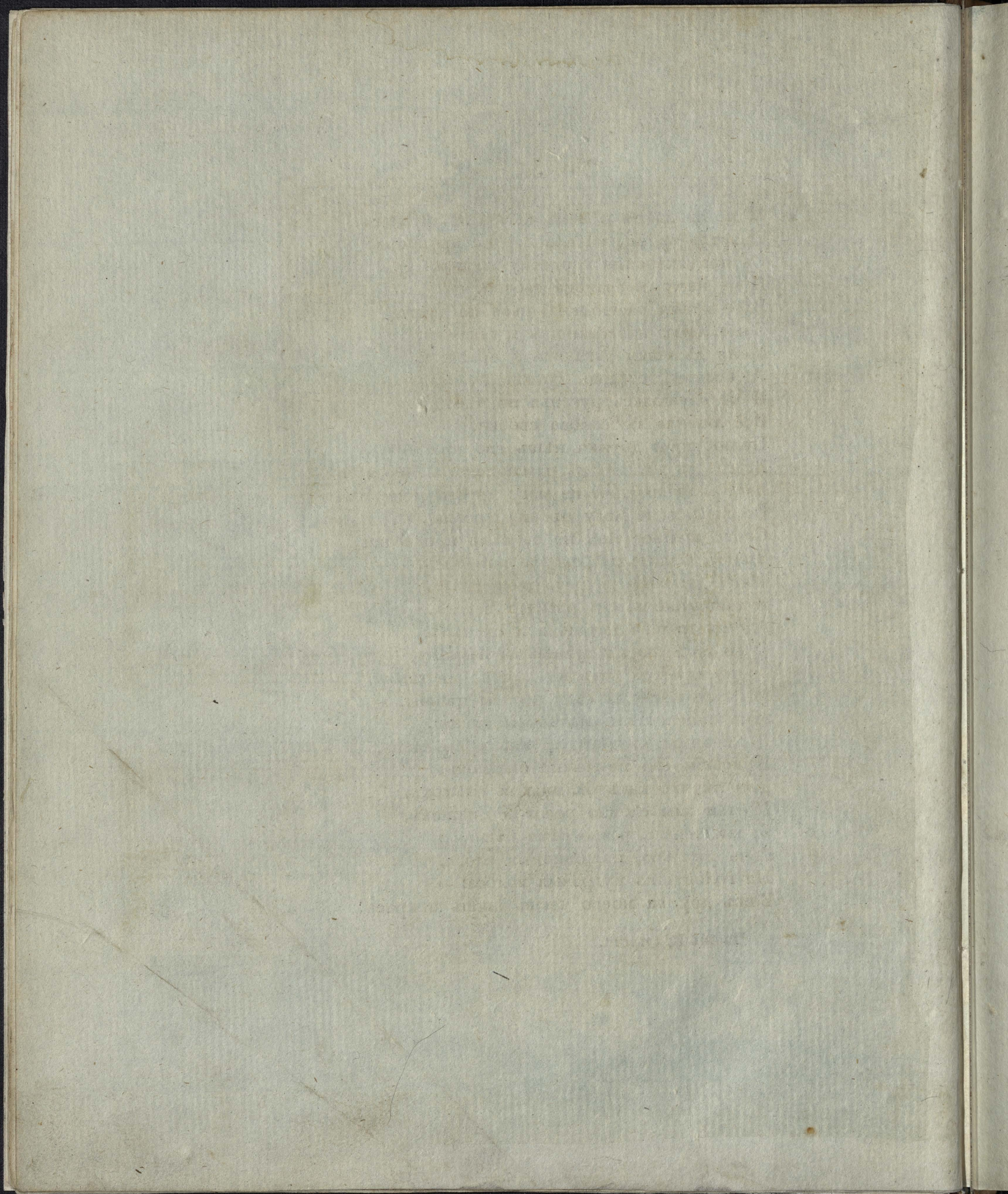
ло сердца гру — стить

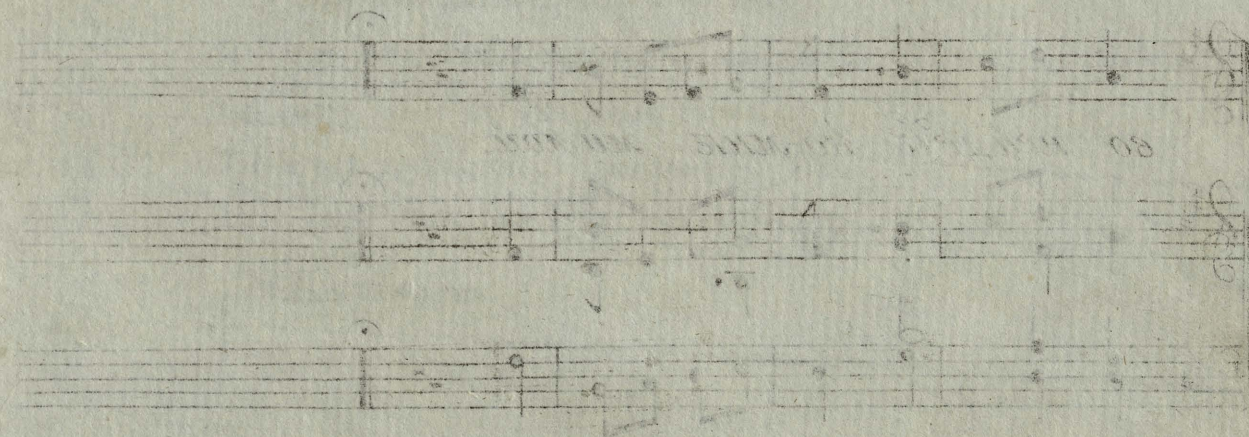
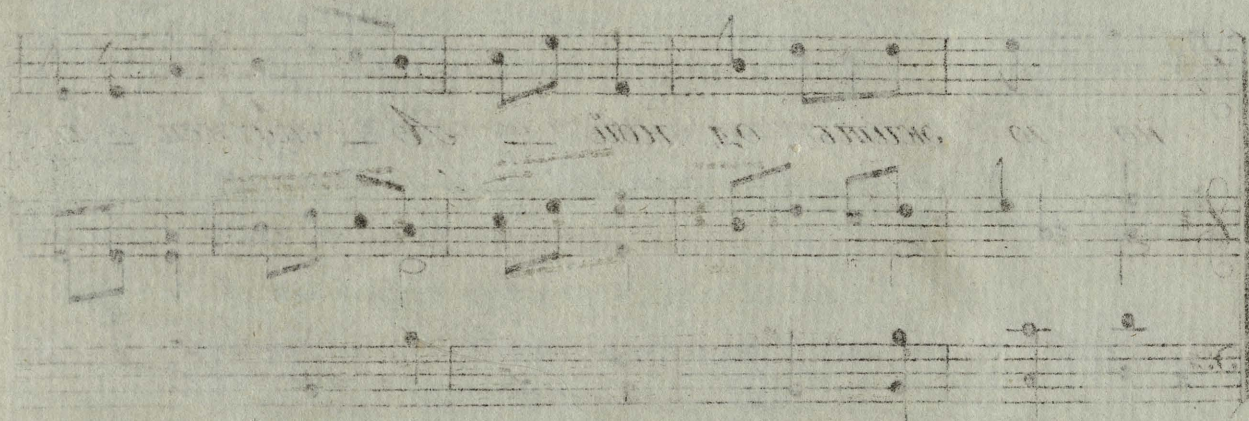
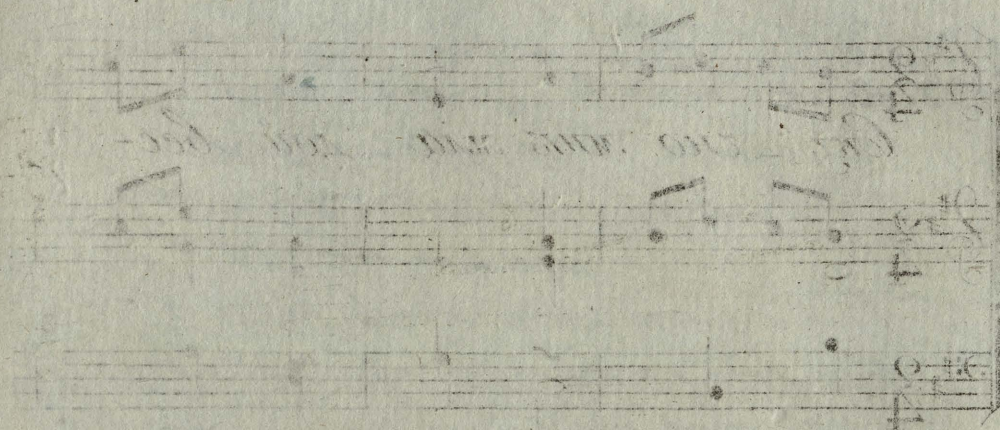
2^е Ч. прот.

No. 3.

Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ пужишь,
 Пришло время, начало сердце крушишь;
 Съ воздыханьица сердечку тяжело:
 Я не вижу любезнова своего,
 Злое время часто видѣться не даѣтъ,
 Злые люди примѣчаютъ и глядятъ,
 Меня дѣвушку ругаютъ и бранятъ,
 Любезнова любятъ дружка не велятъ.
 Я не слушалась руганья ни чьево,
 Всѣ любила любезнова своего,
 Полюбивши дружка нѣтъ ево при мнѣ,
 Всегда съ милымъ въ распоянѣ я большомъ:
 Ахъ! какъ скучно, не могу дружка дождашь!
 Со печали не могу письма писатъ,
 Слово шайное мнѣ не съ кѣмъ приказатъ,
 Чтобы милинькой скорѣ побывалъ,
 Меня дѣвушку въ печали повидалъ.
 Я при милинькимъ рѣзва и весела,
 А безъ милова печальна и скучна;
 Я со той поски гулять не выхожу,
 Во прекрасной садъ въ окошко не гляжу,
 Мнѣ не милы въ саду розовы цвѣты,
 Мнѣ опосылѣли малиновы кусты.
 Я не знала къ чему дружка примѣнитъ,
 Красоты ево не можно оцѣнитъ;
 Ево личико какъ бѣлинькой снѣжокъ,
 Щѣчки алы словно розовой цвѣшокъ,
 Брови черны, развеселые глаза,
 Рѣчь умильна, полищичныя слова,
 На головушкѣ кудрявыя волоса:
 Вотъ дружка моево честъ шутъ и краса!

Часть II. проп.





N. 4.
Andante
Sostenuto.

Ску -acho мнѣ млада дой бес-

но ю жить одной — А — сужней — то-

во нейдеѣ ко мнѣ милой.

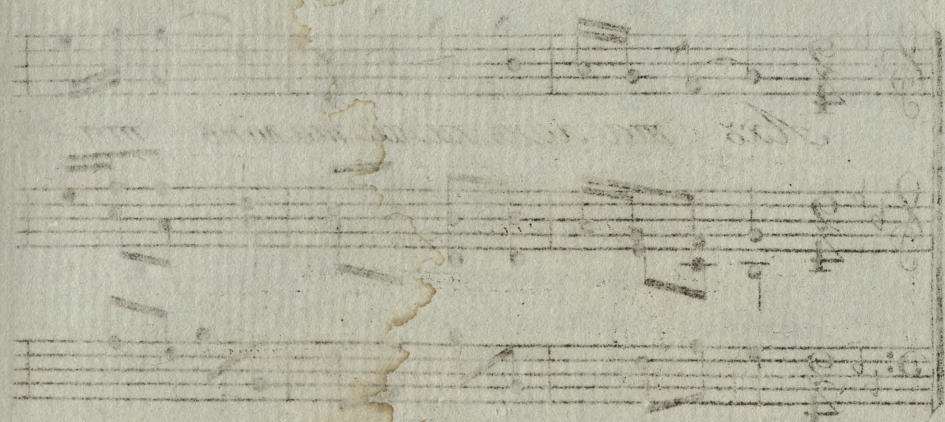
2^я 4. прот.

No. 4.

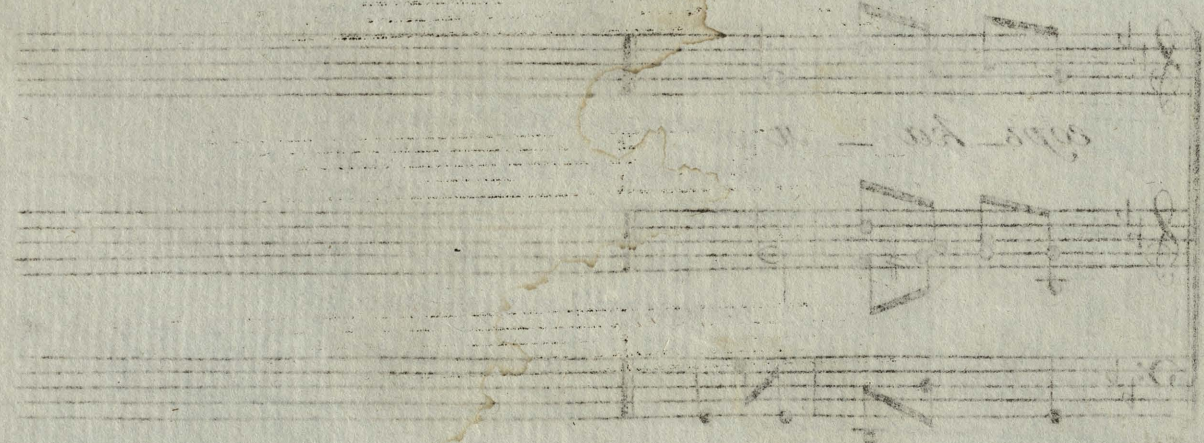
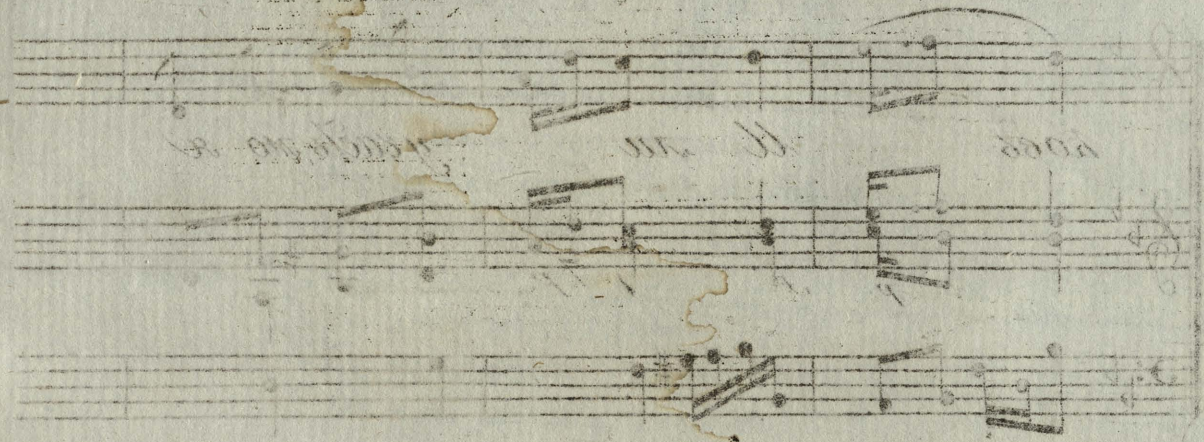
Скучно, мапущка! весной мнѣ жить одной,
А скучнѣй шово, нейдетъ ко мнѣ милой!
И я со горя, съ кручины молода,
И я выйду на крылечко посшою,
На всѣ спороны чешыре погляжу:
Чшо лепишь ли, не лепишь ясенъ сокомъ,
И онъ машепъ ли своимъ сизымъ крыломъ?
И я со горя, съ кручины молода,
Выйду, выйду за новыя вороша,
Погляжу я вдоль по улицѣ въ конецъ:
Чшо нейдетъ ли ко мнѣ милинькой дружокъ?
Какъ на улицѣ мешелица мешепъ,
За мешелицой мой милой другъ идепъ,
И онъ машепъ своимъ сипцовымъ плашкомъ:
Ты поспой, поспой красавица моя!
Еще дай ты насмопрѣшься на себя,
На свою, радосъ! прекрасну красопу:
Красопа швоя съ ума меня свела,
Ты и здѣсь, радосъ! красавицей слыла;
Ахъ! какъ нынѣ ты худа спала блѣдна!

1. The first part of the paper is devoted to a general
2. description of the country, and to a statement of the
3. principal facts of its history. It is then divided into
4. two parts, the first of which is devoted to a description
5. of the country, and the second to a statement of the
6. principal facts of its history. The first part is divided
7. into two sections, the first of which is devoted to a
8. description of the country, and the second to a statement
9. of the principal facts of its history. The second part
10. is devoted to a statement of the principal facts of its
11. history. The first section is devoted to a description
12. of the country, and the second to a statement of the
13. principal facts of its history. The first section is
14. devoted to a description of the country, and the second
15. to a statement of the principal facts of its history.

2



Handwritten text, possibly a title or instruction, written vertically in cursive script.



N^o 5.
Molto
Andante.

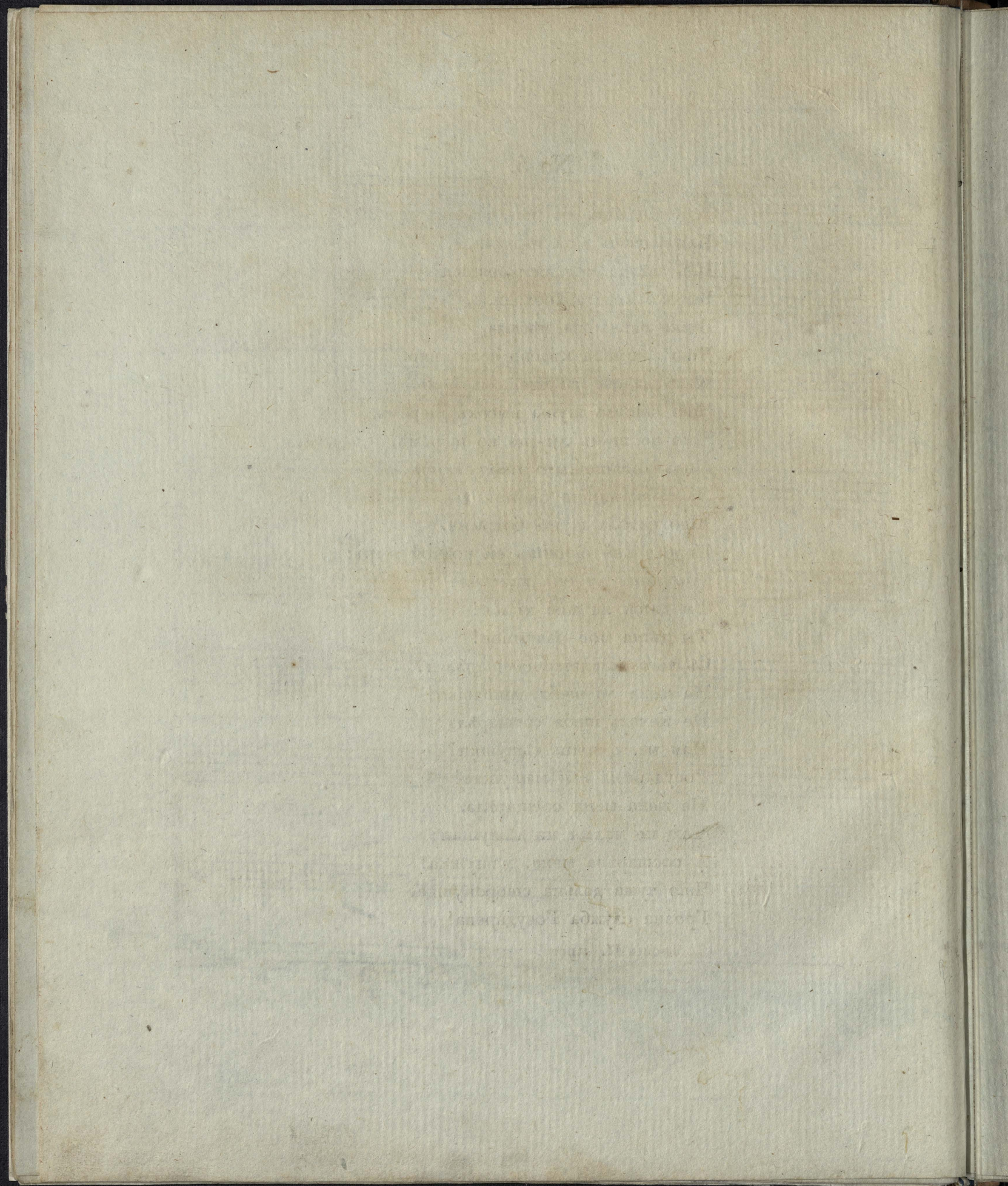
Ахъ та ланъ ли мой таланъ та-
ковъ и ли угадъ мо я
горь ка - я

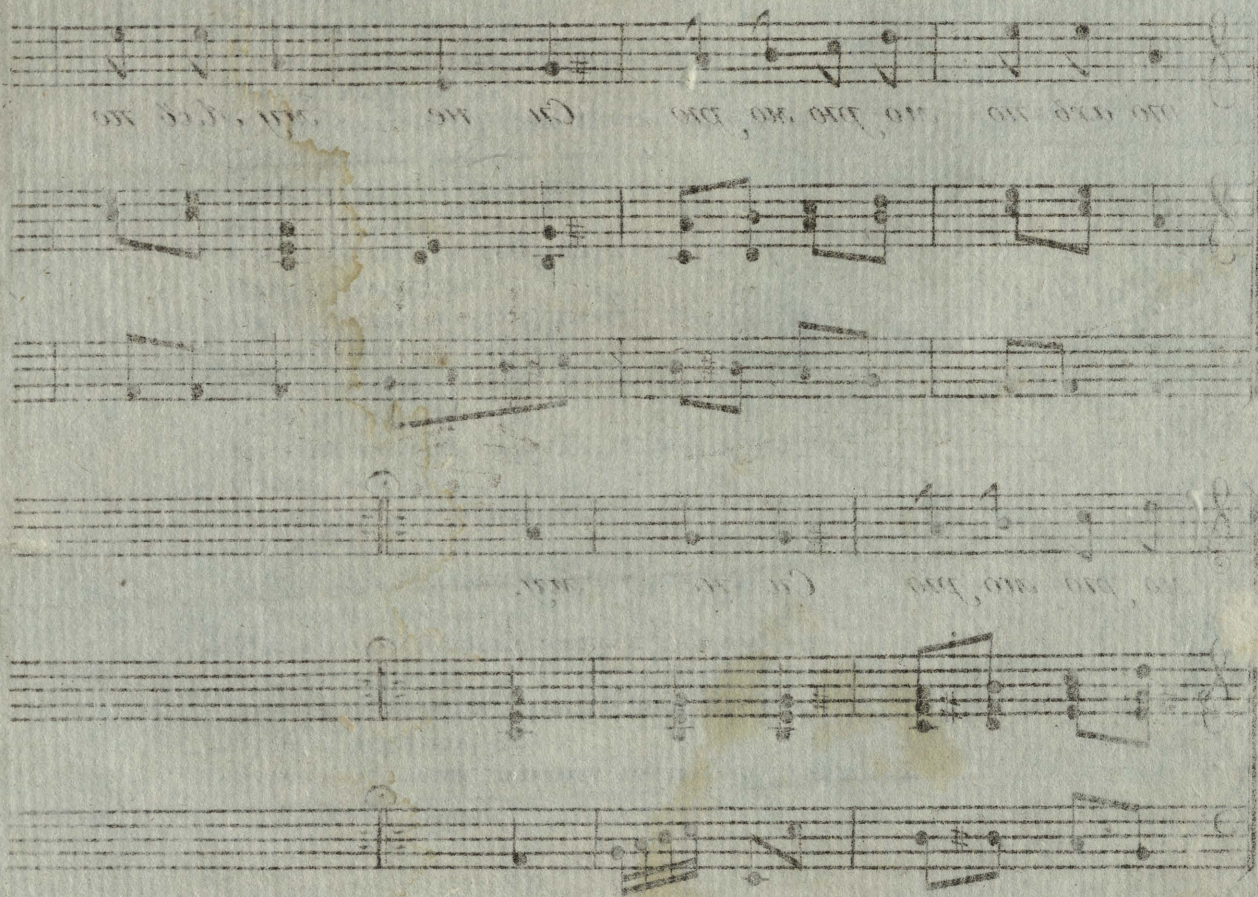
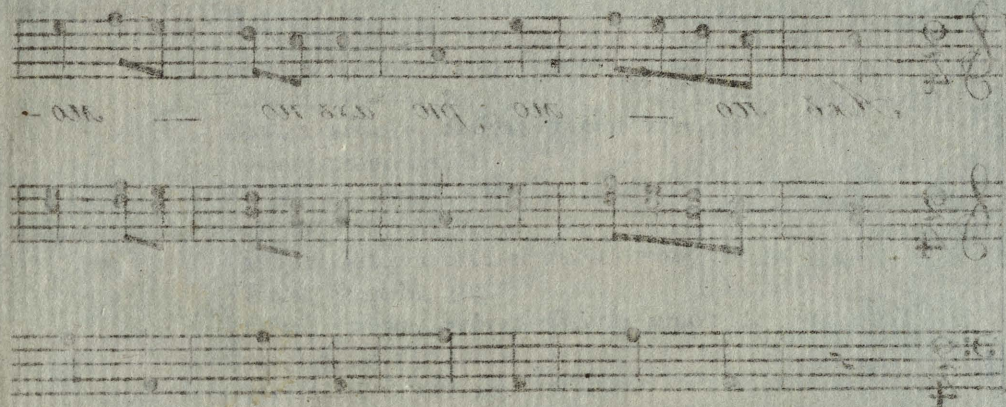
2^a 4. прол.

Но 5.

Ахъ! паланъ ли мой, паланъ такой,
Или учась моя горькая,
Иль звѣзда моя злощасная?
Высоко звѣзда восходила,
Выше свѣтлова мѣсяца,
Что зашмила красно солнышко.
Какъ далече во чистомъ полѣ,
Что стоялъ шупа высокъ перѣмъ,
Что во томъ ли-то во шеремѣ,
Подъ косящепымъ окошечкомъ,
За стеклянною оконницей,
Что сидѣла шупъ боярыня,
Передъ ней стоишь ей родной сынъ;
Говоришь ли она плачучи:
Ты дитя ли мое милое!
Ты дитя мое разумное!
Съ чего дитяшко соспарѣлся?
Не жена ли тебя, дитяшко!
Не женаль тебя соспарѣла?
Или малы твои дѣшущки?
Государыня ты мапушка!
Не жена меня соспарѣла,
Что не малыя ни дѣшущки;
А соспарѣла меня, мапушка!
Что чужа дальна споронушка,
Грозна служба Государева!

Часъ II. прощ.





N^o 6.
Moderato.

First system of musical notation, 2/4 time signature. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *Ахъ по — мо рю ахъ по — мо —*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

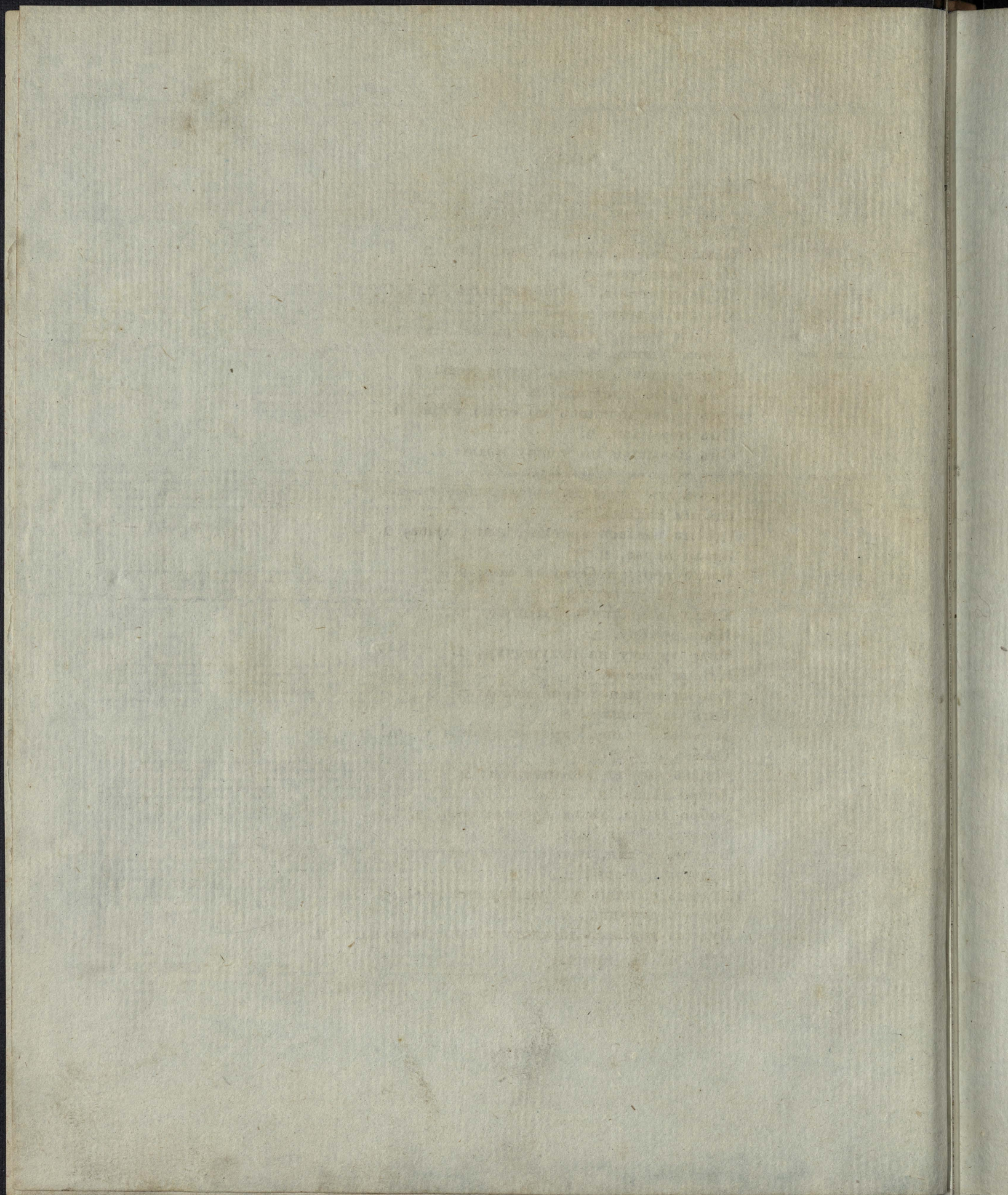
Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *рю ахъ по мо рю мо рю Си не му Ахъ по*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *мо рю мо рю Си не му.* The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs).

2^й У. прот.

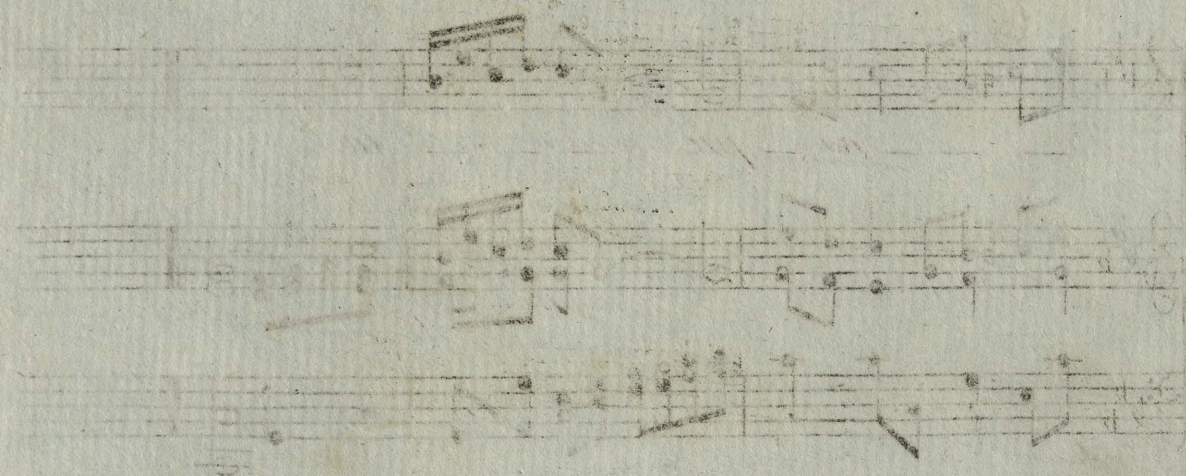
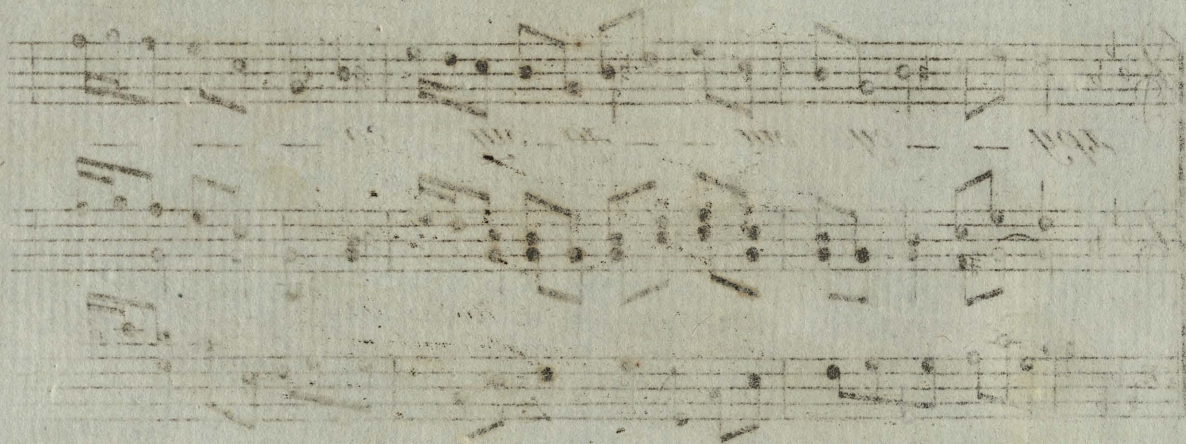
No. 6.

Ахъ! по морю, 2.
Ахъ! по морю, морю синему; 2.
Плыла лебедь, 2.
Плыла лебедь, лебедь бѣлая моя; 2.
Не спряхнешся, 2.
Не спряхнешся, не ворохнешся; 2.
Гдѣ ни взялся, 2.
Гдѣ ни взялся младъ ясенъ соколъ; 2.
Убилъ, ушибъ, 2.
Убилъ, ушибъ лебедь бѣлую мою: 2.
Онъ кровь пустилъ, 2.
Онъ кровь пустилъ по синю морю; 2.
Онъ перышки, 2.
Онъ перышки по числу полю; 2.
Онъ пухъ пустилъ, 2.
Онъ пухъ пустилъ по поднебесью: 2.
Гдѣ ни взялась, 2.
Гдѣ ни взялась красна дѣвица душа; 2.
Брала перья, 2.
Брала перья лебединыя мои; 2.
Клаала въ шапку, 2.
Клаала въ шапку соболиную; 2.
Милу дружку, 2.
Милу дружку на подушечку; 2.
Гдѣ ни взялся, 2.
Гдѣ ни взялся доброй молодець; 2.
Богъ на помощь! 2.
Богъ на помощь! красна дѣвица душа! 2.
Онажъ ему, 2.
Онажъ ему не поклонися; 2.
Добро дѣвка! 2.
Добро дѣвка, дѣвка красная моя! 2.
Будешь время, 2.
Будешь время, поклонись ты мнѣ; 2.
Будешь стояшь, 2.
Будешь стояшь у кроватушки моей, 2.
Будешь держашъ, 2.
Будешь держашъ шелкову плешь во рукахъ. 2.
Часъ II. прош.





Handwritten text, possibly a signature or title, written vertically.



N^o 7.
Largo.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics under the vocal line are "То — — — во — ру — — ла я".

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics under the vocal line are "ару — — су — — ми — — то — — му — — го — —".

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics under the vocal line are "— — — во — ру — — — ла".

2^я прот.

No. 9.

Ахъ! ты день ли мой денёчикъ,
День прекрасной вечерокъ!
Уже знашь себя денёчикъ,
Знашь себя мнѣ не видашь!
Ахъ! ты милюшкой дружёчикъ,
Знашь съ шобой мнѣ не живашъ!
Забывай меня, надежда!
Забывай меня на вѣкъ:
При несносной при кручинѣ
Ты вздохни, другъ! обо мнѣ.
Ужъ я со горя, съ кручины,
Пойду въ темныя лѣса,
Закричу я молоденька
Громкимъ голосомъ своимъ:
Ахъ! вы лѣса лѣса темны!
Приклоняйтесь ко землѣ;
Вы, зеленые дубравы!
Пожалѣйте обо мнѣ;
Ахъ! вы звѣри звѣри люты!
Собирайтесь ко мнѣ;
Вы шерзайте мое шѣло,
Вы шерзайте по часнямъ;
Вы оспавыте въ моемъ шѣлѣ
Решиво сердце мое;
Ахъ! вы пшицы пшицы райски!
Солешайтесь сюда;
Вы снесите мое сердце
Ко милу другу въ шерѣмъ,
Положите мое сердце
На песовую кровашъ;
Пусть посмошришь, пусть узнаешь,
Какъ любила я ево;
Я любила ево вѣрно
И спрадала все объ немъ!

Часъ II. проп.

THE
HISTORY
OF
THE
CITY
OF
NEW
YORK
FROM
1624
TO
1898

BY
JOHN
B. HOGAN
AND
JAMES
M. SMITH

NEW
YORK
1898

THE
HISTORY
OF
THE
CITY
OF
NEW
YORK

FROM
1624
TO
1898

BY
JOHN
B. HOGAN

AND
JAMES
M. SMITH

NEW
YORK
1898

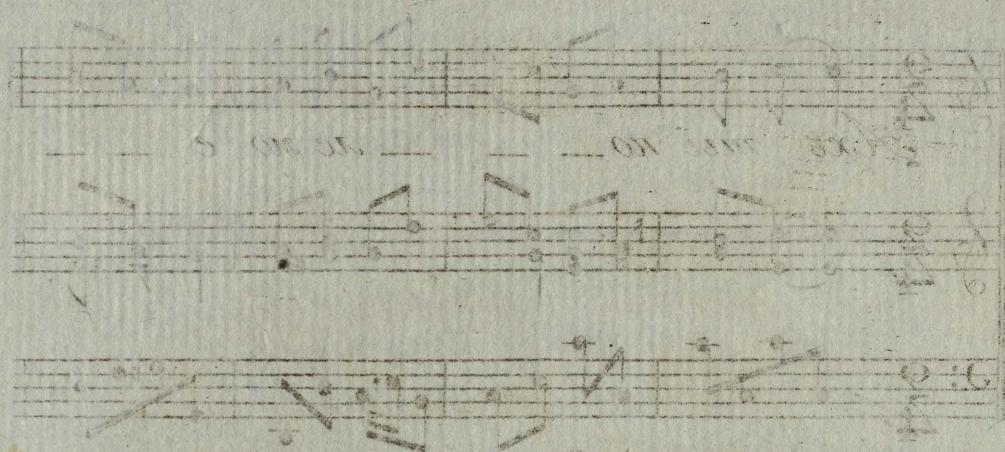
THE
HISTORY
OF
THE
CITY
OF
NEW
YORK

FROM
1624
TO
1898

BY
JOHN
B. HOGAN

AND
JAMES
M. SMITH

NEW
YORK
1898



N^o. 10.

Adagio.

2/4
Αχχ πύ πο — — — λε μο ε — —

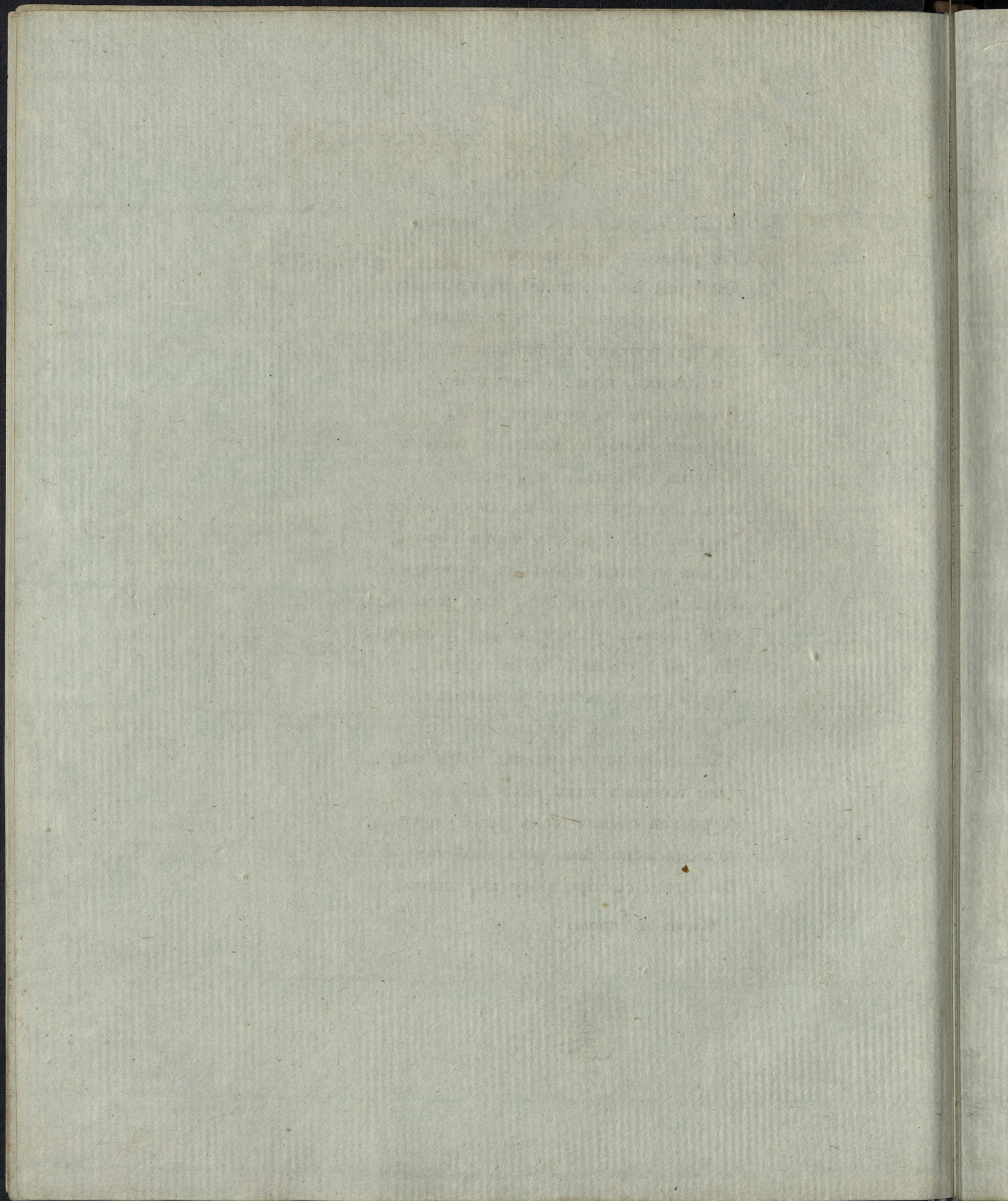
πο — — — λε ρις — — — πο ε'

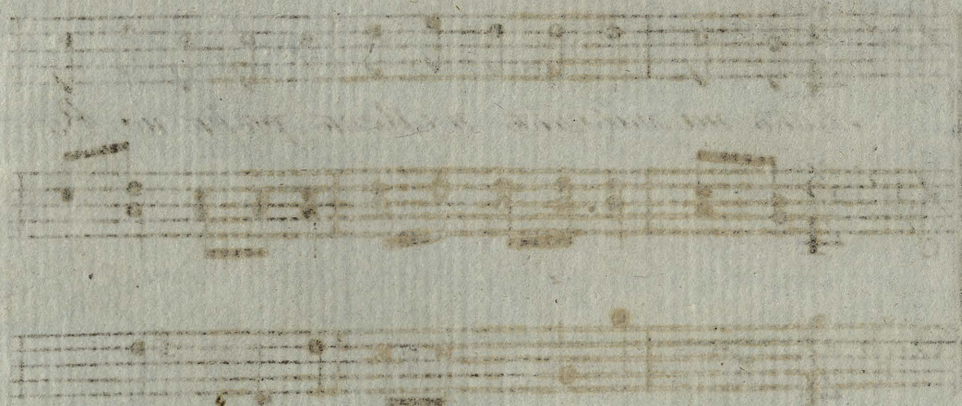
2^a Υ. προτ.

No. 10. —

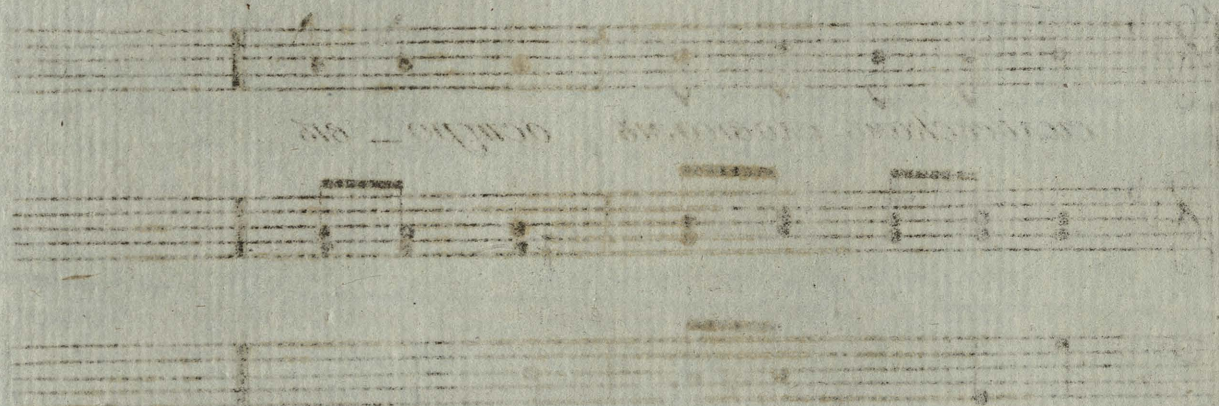
Ахъ! шы поле мое, поле чистое,
Ты раздолье мое широкое!
Ахъ! шы всемъ, поле! изукрашено,
И шы правушкой и муравушкой,
Ты цвѣшочками василѣчками;
Ты однимъ, поле! обезчещено,
Посреди шебя, поля чистова,
Выросшаль шупъ часпъ ракишовъ куспъ,
Чпо на куспикъ, на ракишовомъ,
Какъ сидипъ шупъ младъ сизой орель,
Во когпяхъ держипъ черна ворона,
И онъ шочишъ кровь на сыру землю:
Какъ подъ куспикомъ, подъ ракишовымъ,
Чпо лежипъ убипъ доброй молодець;
Чпо не ласпочки, не касапочки,
Кругъ шепла гнѣзда увивающся,
Три лебедушки сокрушающся:
Увиваешся шупъ родная машушка,
Она плачешъ какъ рѣка льѣтся,
А родная сеспра какъ ручей печѣтъ,
Молода жена, чпо роса падѣтъ;
Взойдешъ солнце, росу высушипъ.

Часпъ II. проп.





Handwritten text, possibly a title or description, written in cursive script.



N^o 11.
Andante.

Какъ на мѣстѣхъ на Невѣ рѣкѣ на Ва-

сильевскомъ славномъ остро- въ

2^a Т. прѣл.

№. II.

Какъ на машушкѣ на Невѣ рѣкѣ,
На Васильевскомъ славномъ остро-
вѣ,

Какъ на приспани корабельныя,
Молодой машросъ корабли сна-
спилъ,

О двенадцати тонкихъ парусахъ,
Тонкихъ, бѣлыхъ, полошнанныхъ.
Что изъ высока нова шерема,
Изъ косящешова окошечка,
Изъ хрустальныя изъ оконечки,
Усморѣла шунъ красна дѣвица,
Красна дѣвица, дочь ошечкая,
Усморѣвши вышла на берегъ,
На Неву рѣку води черпаши,
Почерпнувъ ведры поспавила,
Что поспавивши слово молвила:
Ахъ! шы душечка молодой машросъ,
Ты за чѣмъ рано корабли сна-
спишь

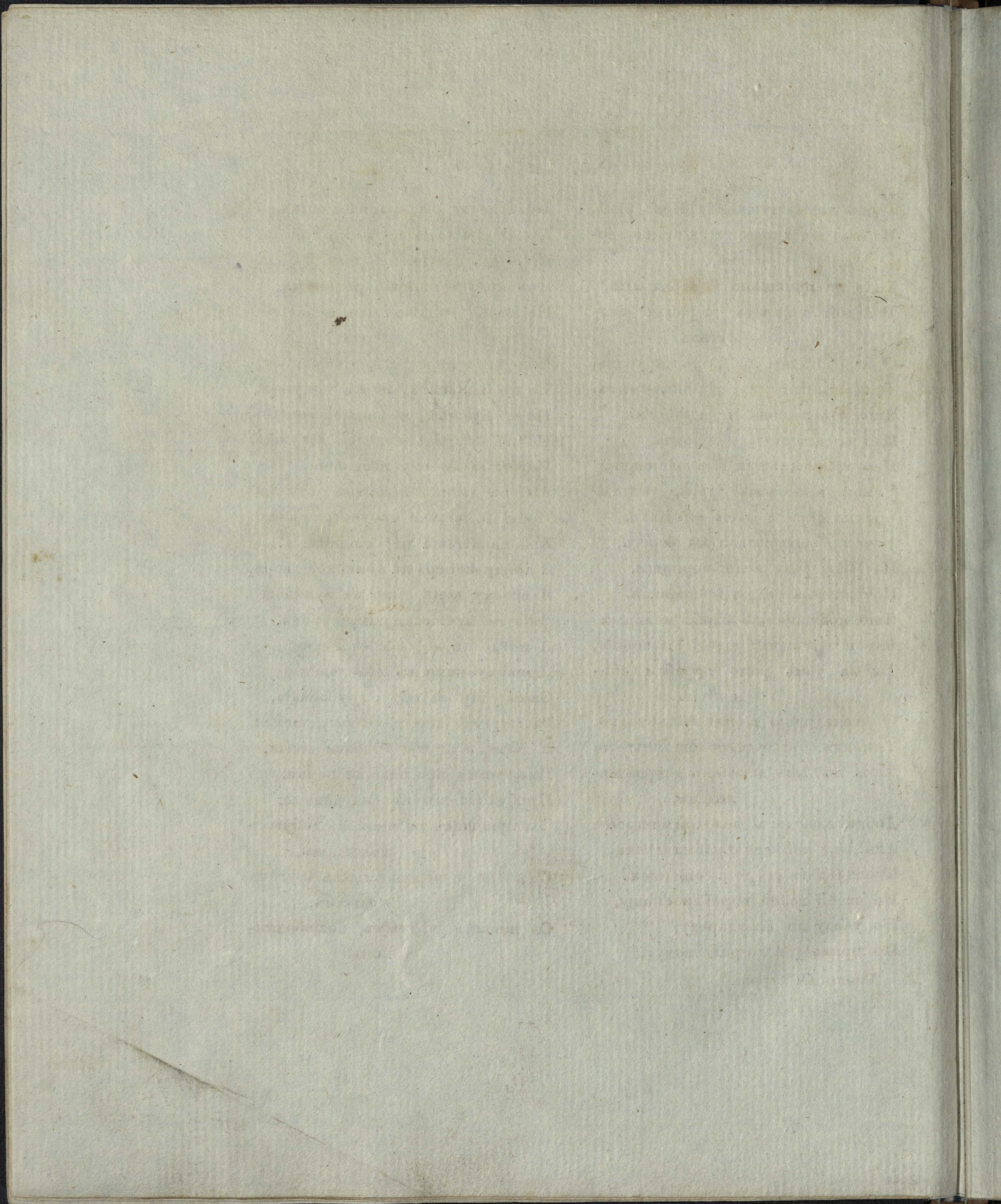
О двенадцати тонкихъ парусахъ,
Тонкихъ, бѣлыхъ, полошнанныхъ;
Какъ ошвѣшъ держишь доброй мо-
лодецъ,

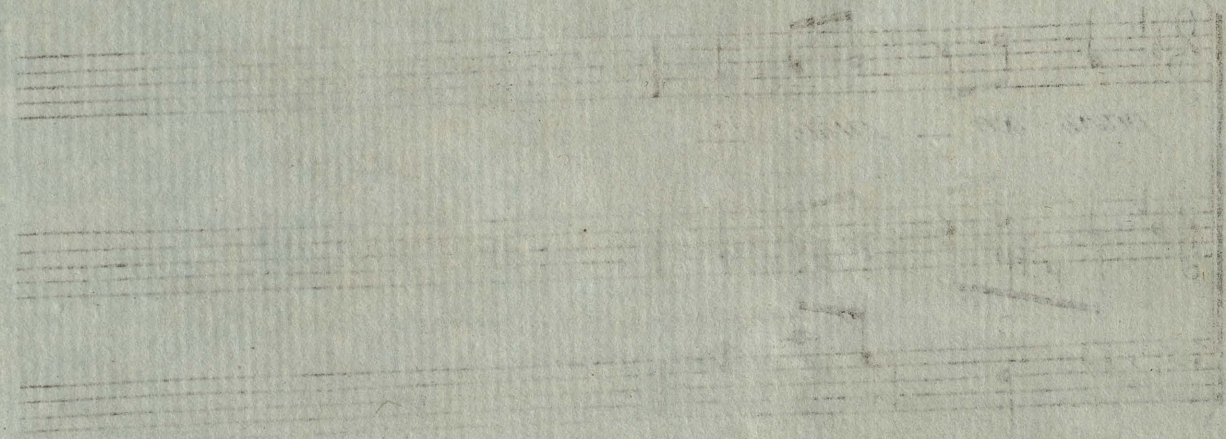
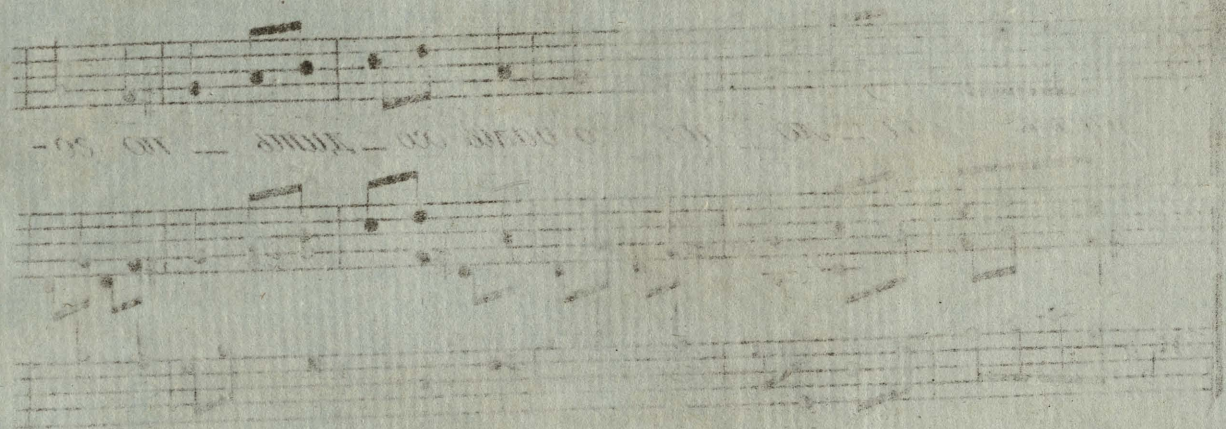
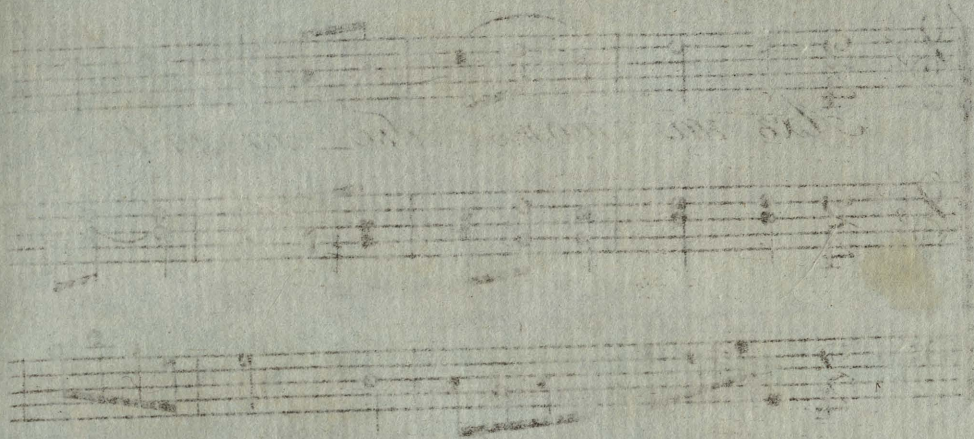
Доброй молодецъ, молодой машросъ:
Ахъ! шы гой еси красна дѣвица,
Красна дѣвица, дочь ошечкая!
Не своей волей корабли снащу,
По указу ли Государеву,
По приказу Адмиральскому;

Часнѣ II. прош.

Подняла ведры красна дѣвица,
Поднявши сама ко двору пошла.
Изъ подъ камня, изъ подъ бѣлова,
Изъ подъ кустичка ракишова,
Не огонь горишь, не смола ки-
пишь,

Что кипишь сердце молодецкое,
Не по башнюшкѣ, не по машушкѣ,
Не по брашцѣ, не родной сеспрѣ,
Но по душечкѣ красной дѣвушкѣ:
Перепала ли ему вѣспотка,
Красна дѣвица немощна лежишь;
Послѣ вѣспотки скоро грамошка,
Красна дѣвица переспавилась.
Я пойду шеперь на конюшей дворъ,
Я возьму коня, что не лучшева,
Что не лучшева, самодобрава,
Я поѣду ли ко Божьей церкви,
Привяжу коня къ колоколенкѣ,
Самъ ударюсь объ сыру землю,
Разспупися шы машь сыра земля,
И разкройся шы гробова доска,
Развернися шы золоша парча,
Пробудися шы красна дѣвица,
Ты проспишь со мной съ добрымъ
молодцомъ,
Съ добрымъ молодцомъ, съ другомъ
милымъ,
Съ швоимъ вѣрнымъ полюбовни-
комъ.





N^o 12.

Andantino.

Ахъ на этожъ бы-ло да къ те-

мужъ бы-ло по го-рамъ хо-дить — по го-

рамъ хо-дить —

2^я и прож.

No. 12.

Ахъ! на чпожъ было, да къ чемуъ было
по горамъ ходишь, по крупымъ ходишь,
Ахъ! на чпожъ было, да къ чемуъ было
соловья ловишь; 2.

У соловушки, у младенькова,
одна пѣсенка, 2.

У меня молодой, у меня молодой
одинъ старой мужъ, 2.

Да и шопъ со мной, да и шопъ со мной,
не въ любви живѣшь; 2.

Не бѣлись мое, не бѣлись мое,
лицо бѣлое, 2.

Не румяньшеса, не румяньшеса,
щѣки алыя, 2.

Не сурмишеса, не сурмишеса,
брови черныя, 2.

Не носись мое, не носись мое,
плащѣ цвѣшное. 2.

Ахъ! на чпожъ было, да къ чемуъ было
по горамъ ходишь, по крупымъ ходишь,
Ахъ! на чпожъ было, да къ чемуъ было
соловья ловишь; 2.

У соловушки, у младенькова,
одна пѣсенка, 2.

У меня молодой, у меня молодой
одинъ милой другъ, 2.

Да и шопъ со мной, да и шопъ со мной,
не въ любви живѣшь; 2.

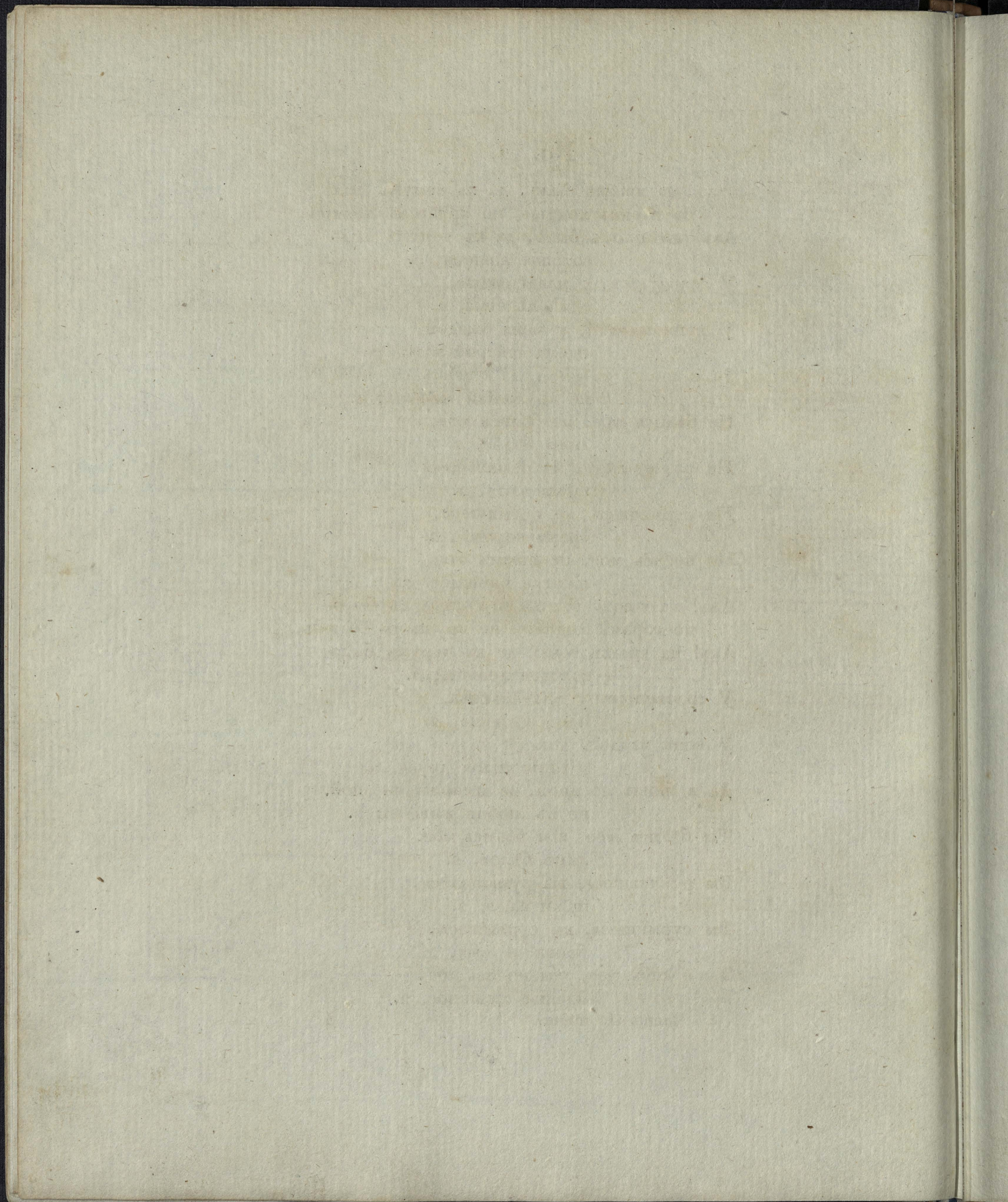
Ты бѣлись мое, ты бѣлись мое,
лицо бѣлое, 2.

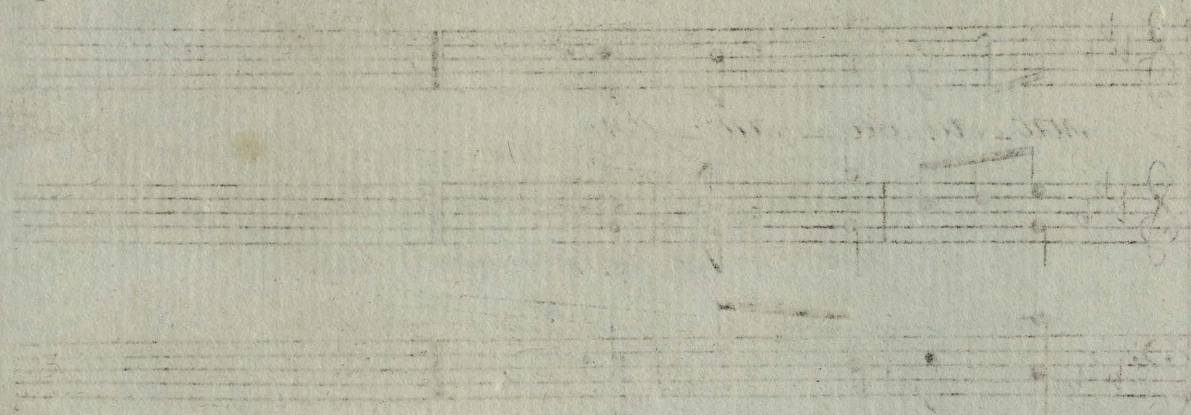
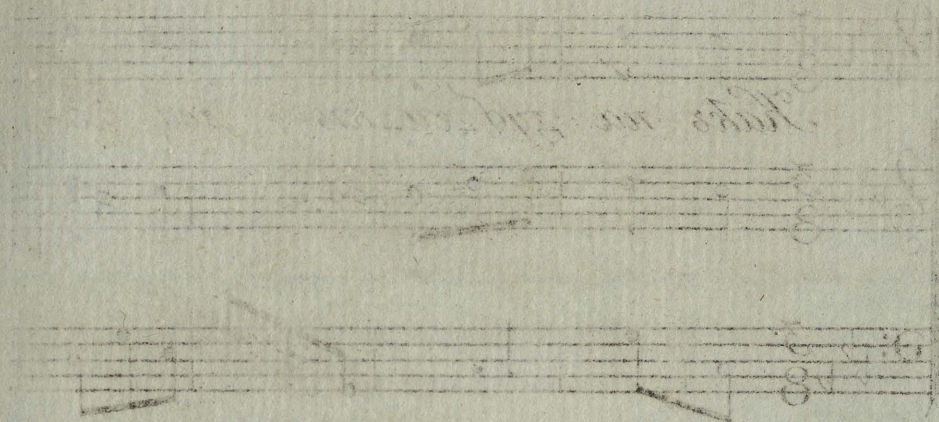
Вы румяньшеса, вы румяньшеса,
щѣки алыя, 2.

Вы сурмишеса, вы сурмишеса,
брови черныя, 2.

Ты носись мое, ты носись мое,
плащѣ цвѣшное. 2.

Часть II. прош.





N^o 13.

Molto

Andante

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line: "Какъ на ду-ви-тъ два го-".

Second system of musical notation. It continues the piece with three staves. The lyrics are: "люб-ви-ка цѣло-ва-ли-ся".

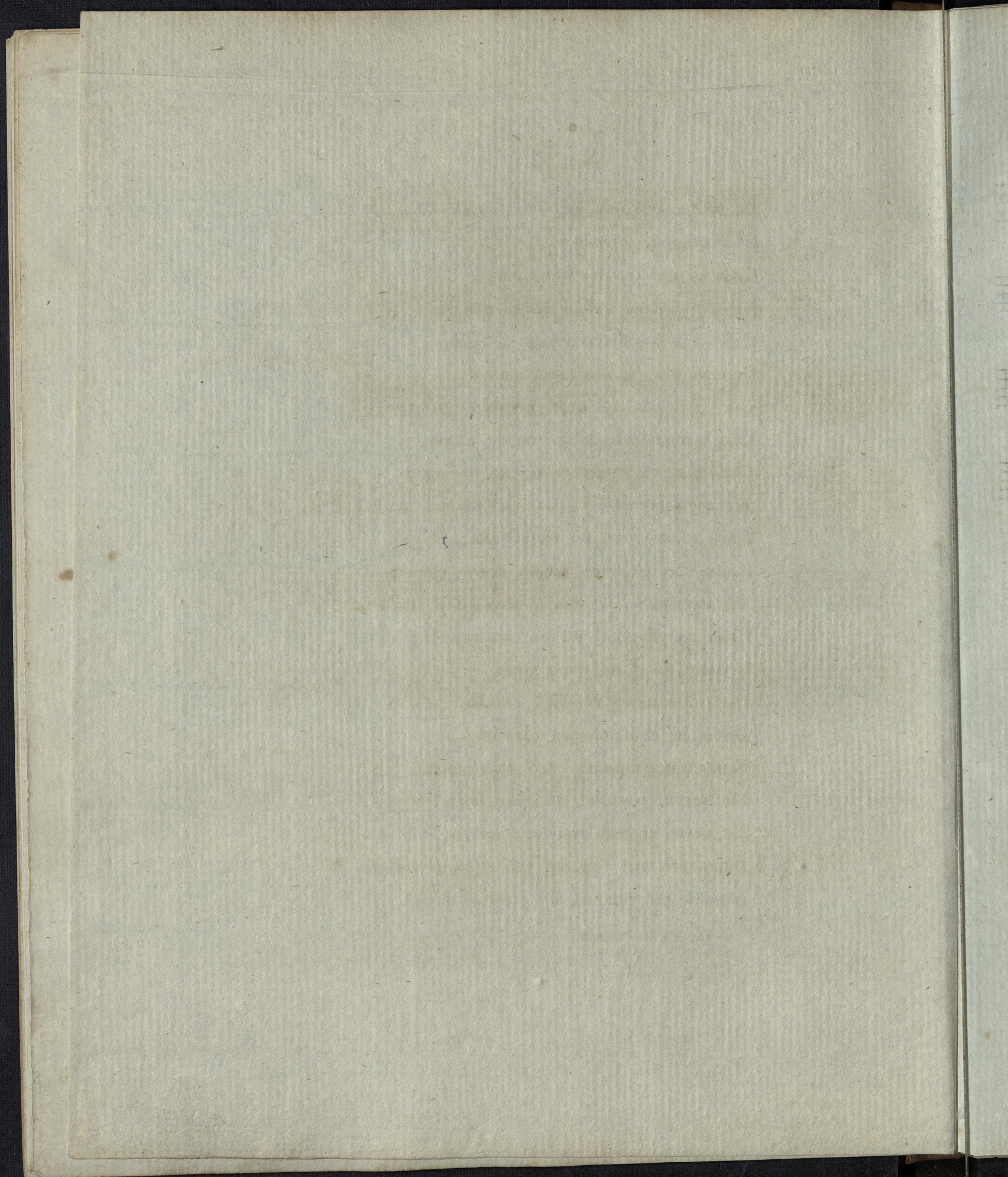
Third system of musical notation. It concludes the piece with three staves. The lyrics are: "ли-ло-ва-ли-ся".

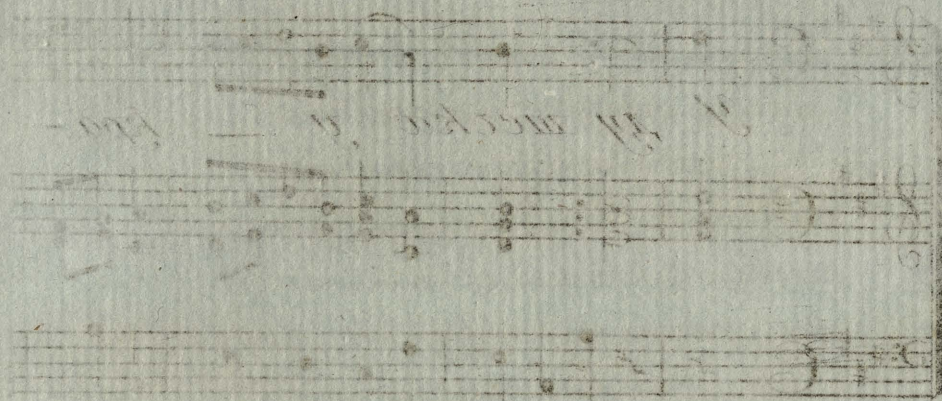
2^a Ф. прот.

№. 13.

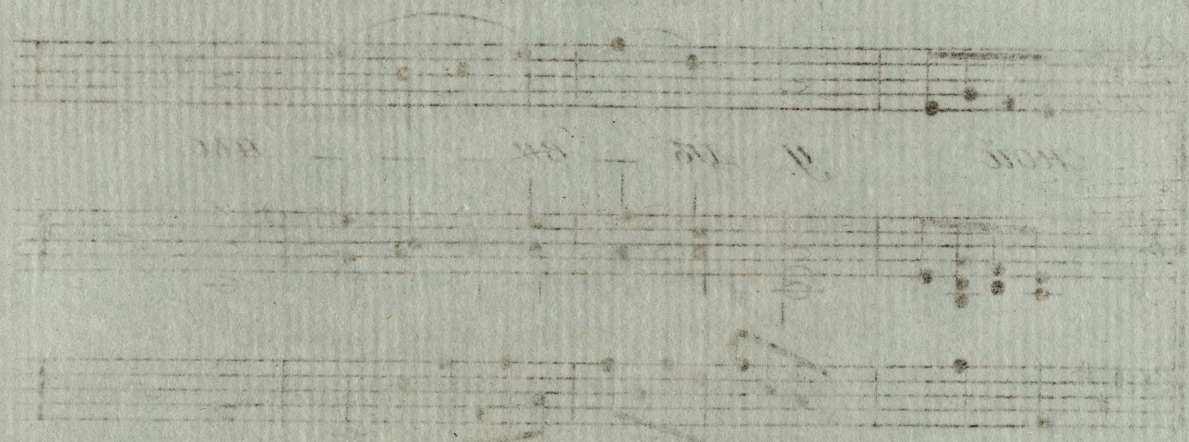
Какъ на дубчикъ два голубчика
Цѣловалися, миловалися,
Сизыми крыльями обнималися,
Гдѣ не взялся младъ ясенъ соколъ,
Онъ ушибъ убилъ сизова голубя,
Сизова голубя мохноногова,
Онъ и кровь пуспилъ по сыру дубу,
Онъ кидаль перья по чисту полю,
Онъ и пухъ пуспилъ по поднебесью.
Какъ разпужихся, разворкуешся,
Сиза голубушка по голубчикъ;
Какъ возговоришь младъ ясенъ соколъ:
Ты не плачь, не плачь сиза голубушка!
Сиза голубушка! по своемъ голубъ;
Полечу ли я на сине море,
Пригону тебѣ голубей спадо,
Выбирай себѣ сизова голубя.
Какъ возговоришь сиза голубушка:
Не лепи, соколъ! на сине море,
Не гони ко мнѣ голубей спадо;
Вишь шо мнѣ будешь ужъ другой вѣнецъ,
Моимъ дѣпушкамъ не родной опецъ.

Часъ II. прощ.

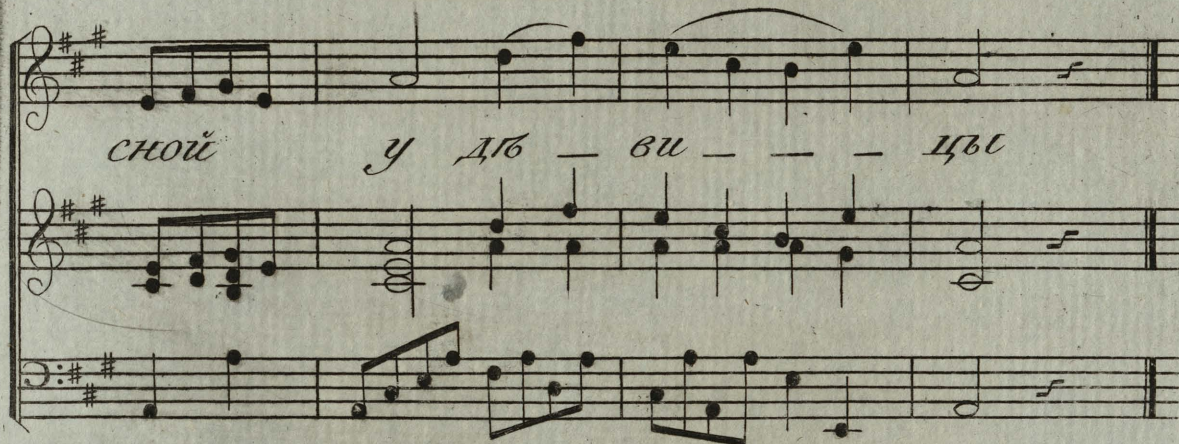
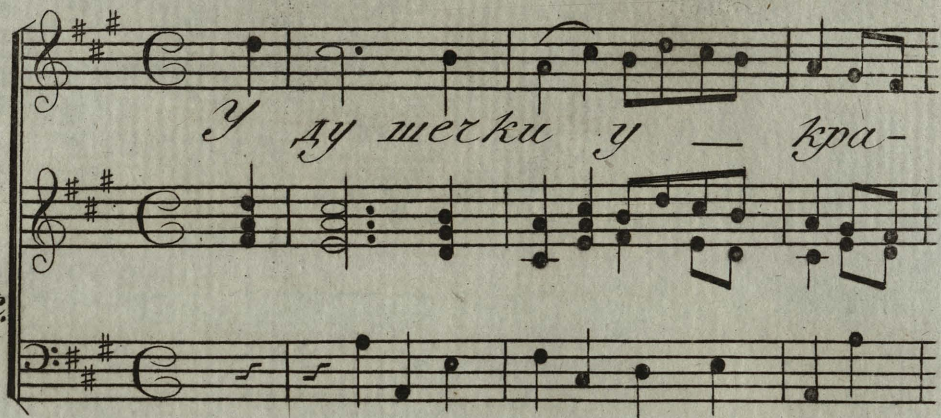




Handwritten text, possibly a title or instruction, written vertically.



N. 14
poco
Andante.



No. 14.

У душечки у красной у дѣвицы
Не дожжичкомъ бѣлое лицо смочило,
Смочило бѣло личико слезами;
Тужа, плача по миленькомъ дружечкѣ,
По ласковомъ привѣшливомъ словечкѣ.
Какъ далече, далече въ чистомъ полѣ,
Сстояла въ полѣ бѣлая берѣза,
Подъ шою ли подъ бѣлой подъ берѣзой
Не голубъ со голубошкою воркуешь,
Не сизинькой со бѣлою воркуешь;
Дѣвица съ молодцомъ рѣчь говорила:
Ты душечка, удалой доброй молодецъ!
Куда ты, моя радость! снаряжаешься,
Во которую въ дальнюю споронушку?
Во Казань городъ, или въ Аспрахань,
Иль во славной городъ Санкшпешербургъ,
Иль во машушку каменну Москву?
Какъ возговоришь доброй молодецъ:
Чпо сказана мнѣ молодцу служба Царская,
Показана широкая дороженька
Ко славному ко городу къ Смоленску.

Частъ II. проп.

No. 11

The following are the names of the persons who have been appointed to the various offices of the County of ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

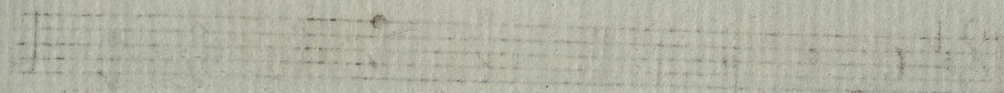
... ..

... ..

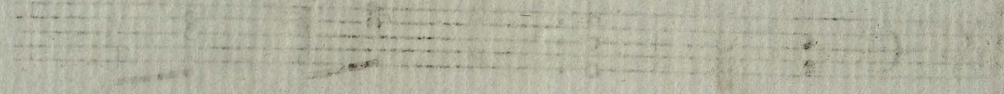
... ..

... ..

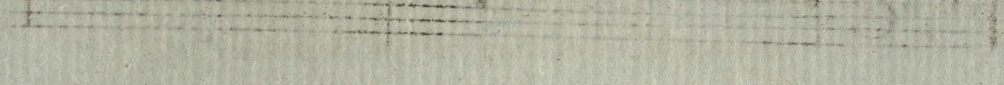
... ..



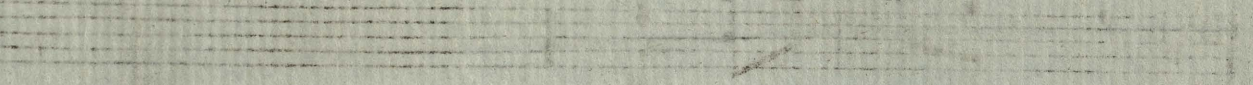
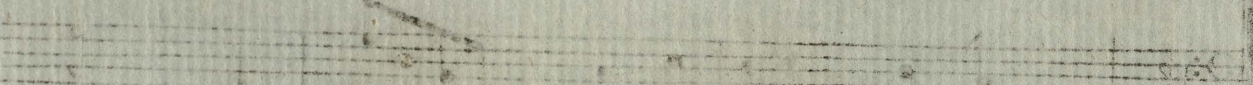
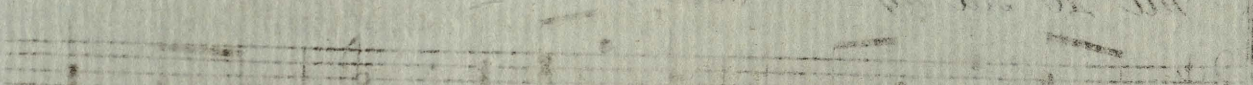
Handwritten text, possibly a title or description, in cursive script.



Handwritten text, possibly a title or description, in cursive script.



Handwritten text, possibly a title or description, in cursive script.



N. 15.
Andantino.

Вы ле - та - ла го - лу - би - на

на до ли ну Вы ро ня ла си зо перь -

е на до - ли - ну.

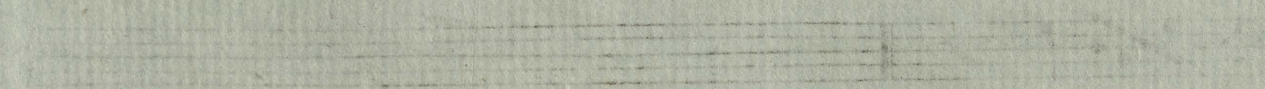
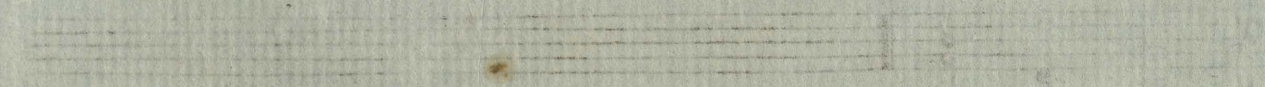
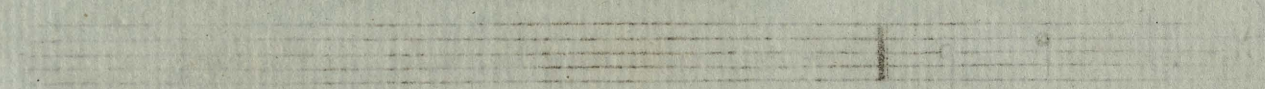
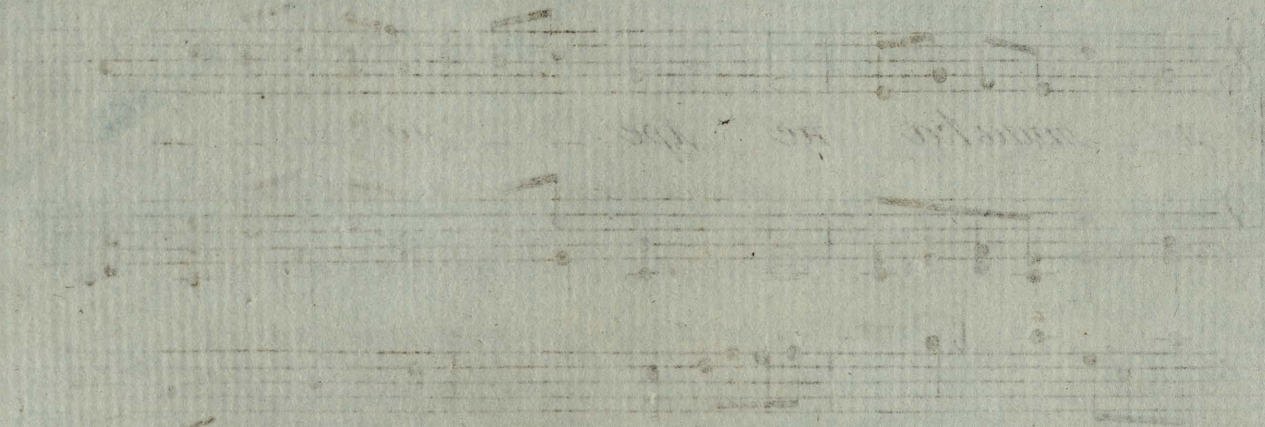
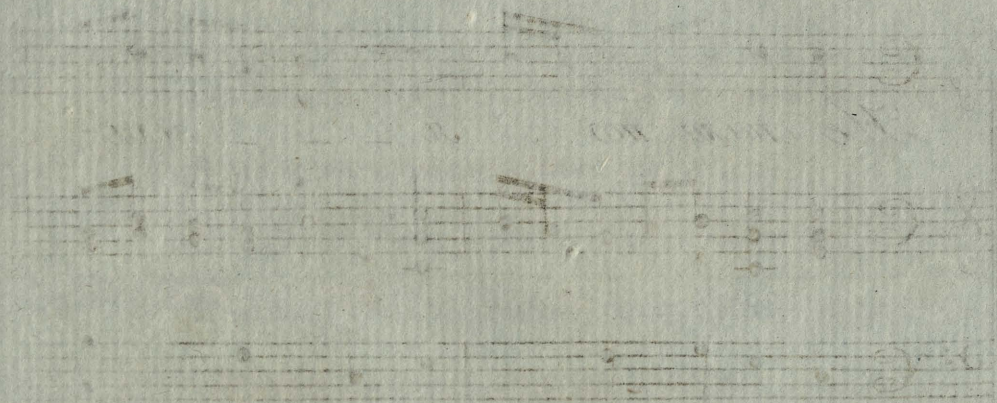
No. 15.

Вылешала голубина на долину,
Выроняла сизо перье на долину: 2.
Тяжко быши сизу перью на долинь, 2.
Скучно жиши сиропинь во чужбинь. 2.
Лешаль голубь по долинь, самъ воркуешь, 2.
Онъ сизу свою голубушку шукаешь; 2.
Доброй молодець по улицъ гуляешь, 2.
Онъ душу красну дѣвицу пробужаешь: 2.
Охъ! пы спишь ли, моя радость! иль не слышишь? 2.
Ничево пы со мной, радость! не промолвишь; 2.
Ужъ я рада бы съ шобою говорила, 2.
Лежишь немилъ на моей на правой ручкѣ: 2.
Опвернися, моя радость! опъ нелюба; 2.
Убую ли я, моя радость! супосшапа; 2.
Хопя убьешь, моя радость! самъ не уйдешь, 2.
Никакой себѣ корыспи не получишь, 2.
Лишь получишь, моя радость! пы напасши, 2.
Опъ кошоры напасши намъ пропасши.

No. 25

THE
JOURNAL
OF
THE
AMERICAN
MUSEUM
OF
NATURAL
HISTORY
NEW YORK
1881
VOLUME
XII
PART
I
CONTENTS
PAGES
1. THE
2. THE
3. THE
4. THE
5. THE
6. THE
7. THE
8. THE
9. THE
10. THE
11. THE
12. THE
13. THE
14. THE
15. THE
16. THE
17. THE
18. THE
19. THE
20. THE
21. THE
22. THE
23. THE
24. THE
25. THE
26. THE
27. THE
28. THE
29. THE
30. THE
31. THE
32. THE
33. THE
34. THE
35. THE
36. THE
37. THE
38. THE
39. THE
40. THE
41. THE
42. THE
43. THE
44. THE
45. THE
46. THE
47. THE
48. THE
49. THE
50. THE
51. THE
52. THE
53. THE
54. THE
55. THE
56. THE
57. THE
58. THE
59. THE
60. THE
61. THE
62. THE
63. THE
64. THE
65. THE
66. THE
67. THE
68. THE
69. THE
70. THE
71. THE
72. THE
73. THE
74. THE
75. THE
76. THE
77. THE
78. THE
79. THE
80. THE
81. THE
82. THE
83. THE
84. THE
85. THE
86. THE
87. THE
88. THE
89. THE
90. THE
91. THE
92. THE
93. THE
94. THE
95. THE
96. THE
97. THE
98. THE
99. THE
100. THE

THE
JOURNAL
OF
THE
AMERICAN
MUSEUM
OF
NATURAL
HISTORY
NEW YORK
1881
VOLUME
XII
PART
I
CONTENTS
PAGES



N^o 16
Andante.

Не стала то я - - - мла-
де-шечка не дре - - - ма - - -
ла

2^й У: прол.

No. 16.

Не спала-то я младшенька не дремала,
Я не думала младшенька ни гадала,
Со правой руки янова сокола упускала:
Подымался младъ ясенъ соколъ выше лѣсу,
Выше лѣсу, выше зеленой дубровы;
Опускался младъ ясенъ соколъ на сине море,
Онъ садился младъ ясенъ соколъ на корабликъ;
По кораблику госпиной сынъ гуляесть,
Въ звончашы онъ гуселички играесть,
Онъ душу красну дѣвицу упѣшаесть:
Ты не плачь, не плачь душа красна дѣвица!
Наживай себѣ мила друга инова;
Буде лучше меня найдешь, позабудешь,
Буде хуже меня найдешь, вспомнянешь,
Вспомнянувъ меня, душа моя! заплачешь.

Възвѣщеніе о вѣнчаніи въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

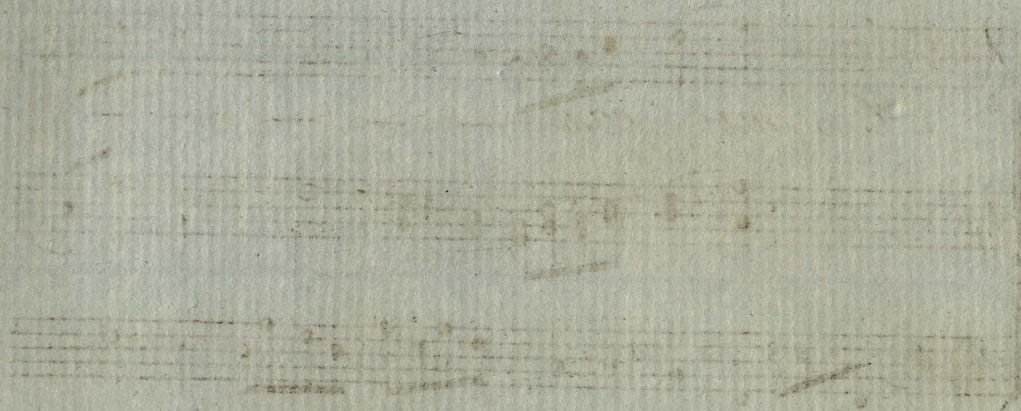
Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

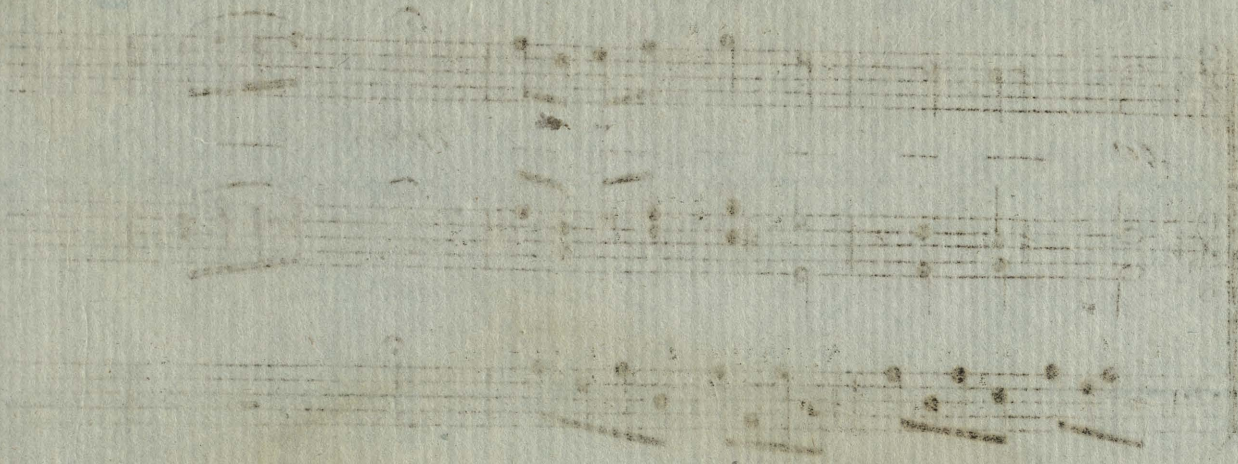
Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году

Въ 1804 году вѣнчались въ 1804 году



Handwritten text, possibly a title or description, written in cursive script.



N^o 17.
Adagio

Ахъ ты садъ — — — — —

ли ты мой — — — — —

до — — — — — такъ — — — — —

No. 17.

Ахъ! шы садъ ли шы мой садочикъ,
 Садъ, да зеленое винограде!
 Къ чему шы рано, садъ! разцвѣшаешь,
 Разцвѣшавши садъ засыхаешь,
 Землю лиснемъ садъ ушилаешь,
 Не дождавши поры времени?
 Я сама шебя, садъ! садила,
 Я сама шебя поливала,
 Живошь сердце надрывала,
 Я не для ково инова,
 Для своево ли друга милова;
 Чшо въ шебѣ ли, да во садочкѣ,
 Соловей пѣсни воспѣваешь,
 Чшо и шопъ ли вонъ вылепашаешь,
 А шебя, садикъ! пуспъ оспавляешь.
 Ахъ! шы другъ ли мой дружечикъ,
 Сердце, радоспъ, живошочикъ!
 Не въ досаду ли шебѣ будешь,
 Не прошивноль швоему сердцу,
 Чшо я спану шебѣ говориши:
 Ты за чѣмъ въ госпи не ходишь,
 И не жалуешь не гуляешь?
 Али башюшка запрещаешь,
 Или машушка не пускаешь,
 Или я шебѣ не по мысли?
 Буде хочешь, другъ! водися,
 А не хочешь, опскажися.
 Я вечоръ, веторъ молоденька
 Долго вечера просидѣла,
 Я до самого до разсвѣшу,
 Всю лучинушку припалила,
 Всѣхъ подруженекъ упомила,
 Всѣ шебя, мой другъ! дожидалась.

Часпъ II. прош.

No. 1

1850

THE STATE OF NEW YORK
IN SENATE
January 1st 1850

REPORT
OF THE
COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE
IN ANSWER TO A RESOLUTION
PASSED BY THE SENATE
MAY 18 1849
AND BY THE ASSEMBLY
MAY 18 1849
AND BY THE SENATE
MAY 18 1849

ALBANY: 1850

Handwritten text, possibly a title or subtitle, written in a cursive script. It is partially obscured by the musical notation and appears to be written on a separate piece of paper or a different layer of the manuscript.

N^o 18.
Andante.

Цвети цвети цвети - ки
да по блюкли люблю меня миленькой —
да пока нуль.

2.^е Ф. прол.

No. 18.

Цвѣли, цвѣли цвѣшики да поблѣкли,

Любилъ меня милинькой, да покинулъ; 2.

Покинулъ душа моя не на долго, 2.

Не на долго времечко, на часочикъ; 2.

Часочикъ - шо кажется за денѣчикъ, 2.

Денѣчикъ - шо кажется за недѣлку, 2.

Недѣлюшка кажется за годочикъ: 2.

Повхаль мой милинькой въ городочикъ, 2.

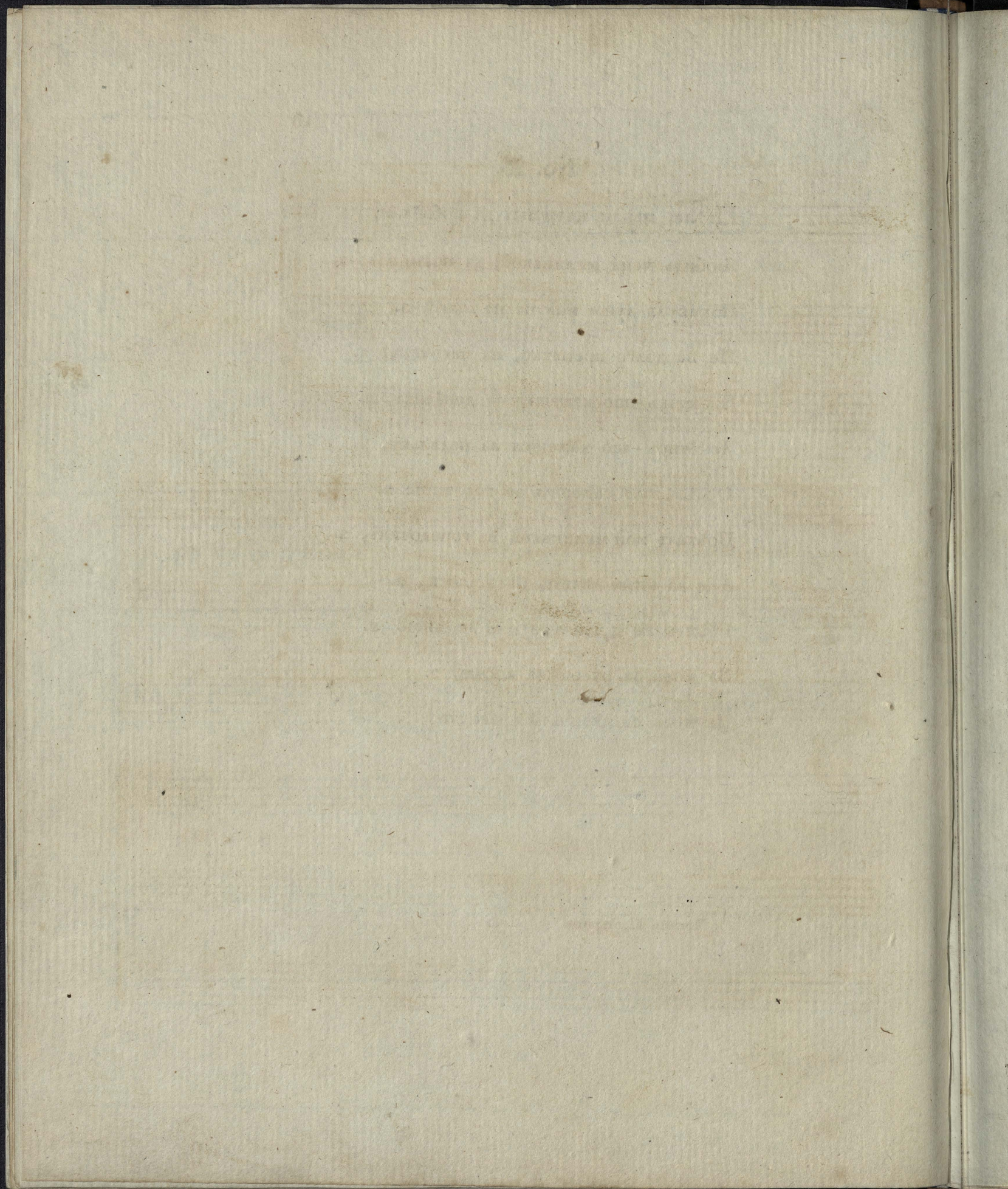
А я за нимъ дѣвица не гонюся, 2.

Гонись же душа моя онъ за мною, 2.

За моей за русою за косою, 2.

За моей за дѣвичьей красою.

Часть II. проп.



2^a 4. napol.

co - - - - - sei - - - - - ka

He nou he nou mou maaten kou

Andante
Molto
N. 19.

35

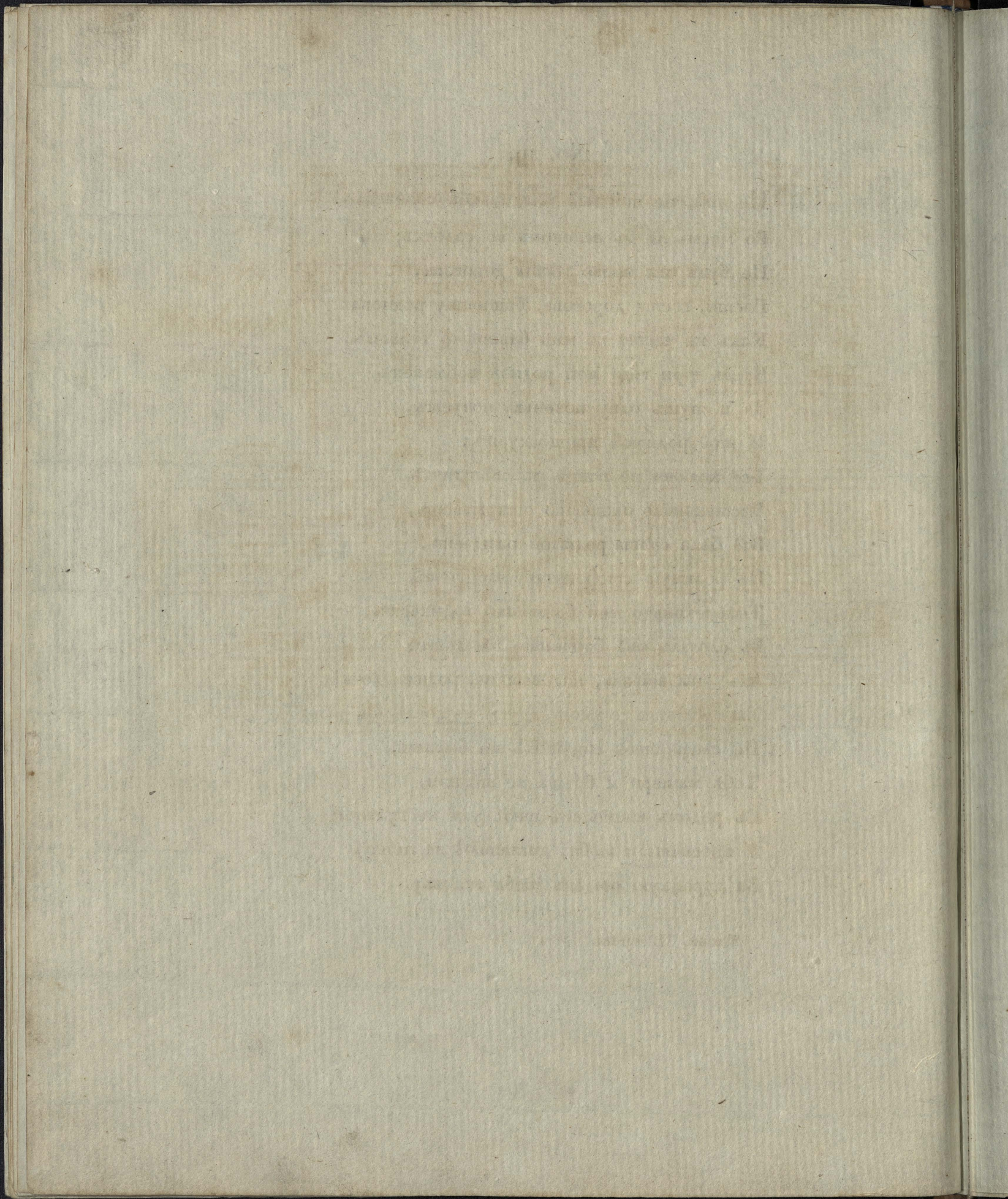
Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The middle staff begins with an alto clef. The bottom staff begins with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs. Faint lyrics are visible below the staves, including the words "no - or -" and "no - or -".

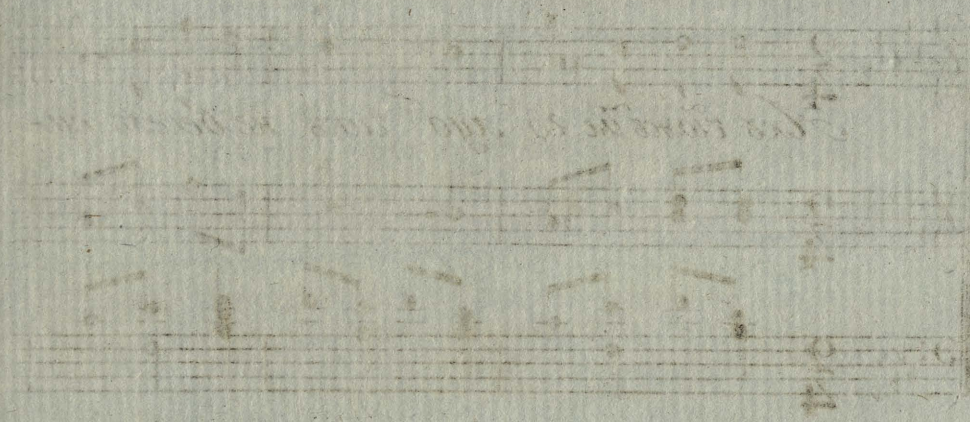
Handwritten musical notation on three staves, continuing from the previous system. The notation includes various note values, rests, and slurs. Faint lyrics are visible below the staves, including the words "no - or -" and "no - or -".

No. 19.

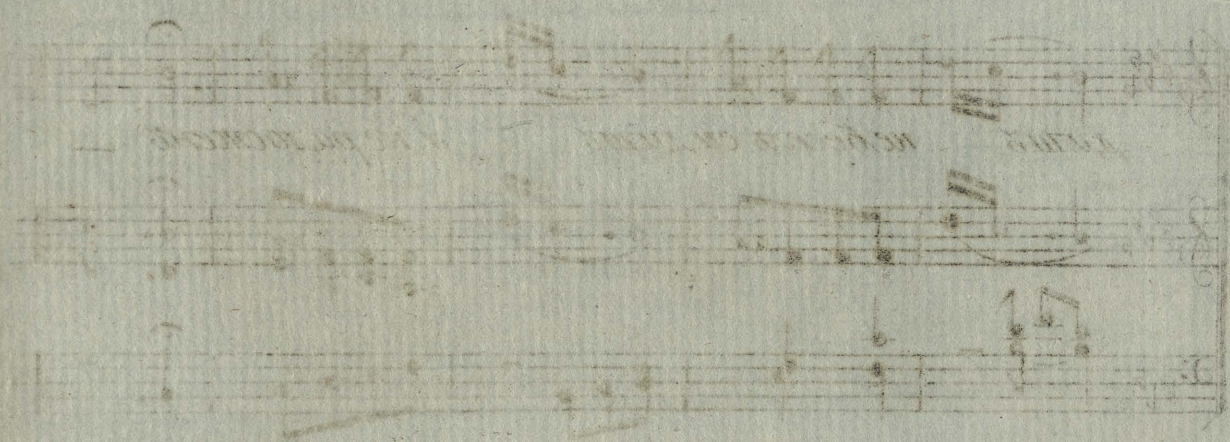
Не пой, не пой мой млади́нкой соловейко!
Во моемъ ли въ зеленомъ во садочкѣ;
Не буди ты моево госпя дорогова,
Госпя, госпя дорогова, бапюшку роднова:
Какъ не часто ко мнѣ бапюшко гуляешь,
Чрезъ при года мой родной побываешь,
Да и шущъ одну ноченьку ночуешь,
И поѣ родимой пропоскуешь,
Всѣ ходючи по новой по свѣшличкѣ,
Часпехонько окошечко открываешь,
Всѣ бѣла свѣша родимой ожидаешь,
На родимую споронушку взираешь,
Тяжелехонько мой бапюшко вздыхаешь,
Въ слезахъ мнѣ бапюшко вѣщаешь:
Ахъ! ты вспань, ты вспань, родима дочь!
Ты проспись со мною, другъ! въ послѣдній разъ;
На своей шебѣ споронкѣ не бываши,
Тебѣ мапери и брапа не выдаши,
Съ родомъ племенемъ шебѣ ужъ не гуляши;
Я просвапаль шебя, дияшко! за моша,
За дурацкую ошдалъ шебя головку.

Часль II. проп.





Handwritten text, possibly a signature or title, written in a cursive script.



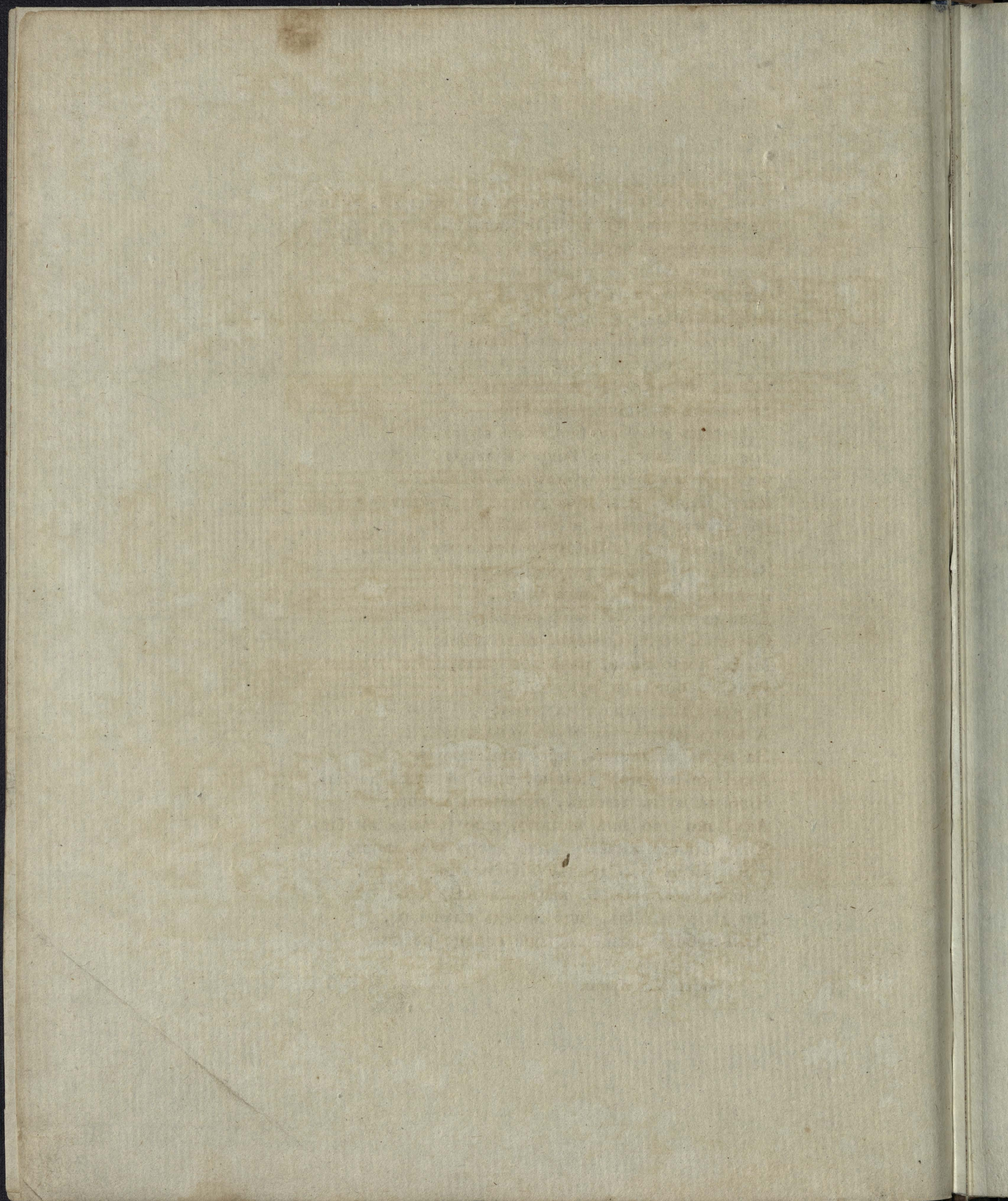
N^o 20.
Andante.

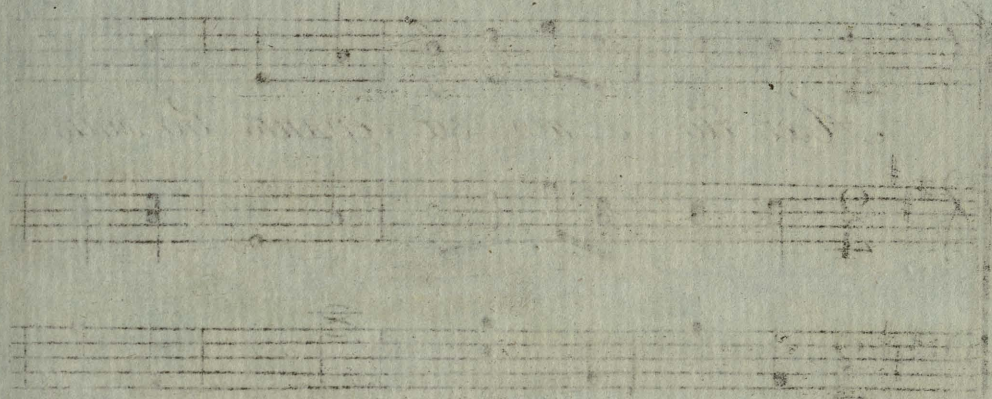
Ахъ ѣмъ ты го лубъ тикъ не весель си-

дишь не весель си, дишь и не радостенъ —

No. 20.

Ахъ! чпожъ пы, голубчикъ! не весель сидишь,
 Не весель сидишь и не радоспень?
 Ужъ какъ мнѣ голубчику веселому бышь,
 Веселому бышь и радоспному;
 Вечоръ у меня голубка была,
 Голубка была, со мной сидѣла,
 Со мной сидѣла, пшено клевала,
 По упру голубка убиша лежишь,
 Убиша лежишь, заспрѣленная,
 Заспрѣленная, пошерянная;
 Пошерялъ голубку боярской слуга,
 Боярской слуга, съ боярска двора,
 Съ боярска двора убилъ изъ ружья.
 Ахъ! чпожъ пы, молодчикъ! не весель сидишь,
 Не весель сидишь и не радоспень?
 Ужъ какъ мнѣ молодчику веселому бышь,
 Веселому бышь и радоспному;
 Вечоръ у меня дѣвица была,
 Дѣвица была, со мной сидѣла,
 Со мной сидѣла, медъ, пиво пила,
 Медъ, пиво пила, рѣчь говорила,
 Рѣчь говорила и руку дала,
 И руку дала идши за меня;
 А нынѣ дѣвицу за мужъ опдаюшъ,
 За мужъ опдаюшъ, просвапываюшъ;
 Ахъ! не по мнѣ пошно, чпо за мужъ даюшъ,
 Чпо за мужъ даюшъ, просвапываюшъ;
 Ахъ! по - по мнѣ пошно, чпо близко живѣшъ,
 Чпо близко живѣшъ, чпо дворъ обо дворъ,
 Чпо дворъ обо дворъ, заборъ объ заборъ,
 Заборъ объ заборъ, калишка на дворъ;
 По двору идѣшъ, чпо лебедь пливѣшъ,
 Чпо лебедь пливѣшъ, мое сердце рвѣшъ.



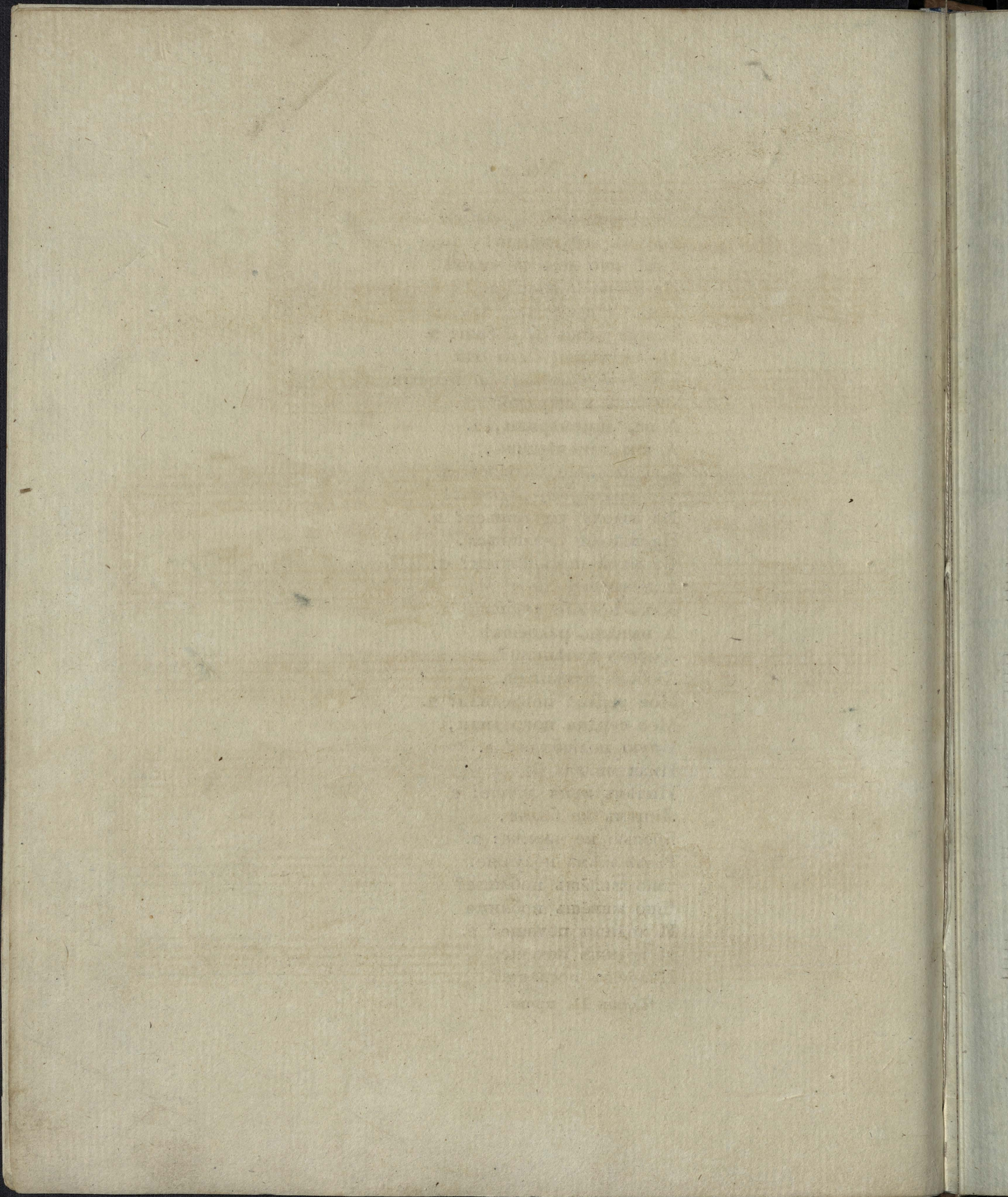


N^o 21.
Andante.

Ахъ ёто э-то за сердце во мнѣ
все из-ныло Ахъ ёто э-то за-мислой
не да-етъ по-ко ю

No. 21.

Ахъ! что это за сердце
Во мнѣ всё изныло!
Ахъ! что это за милой
Не даётъ покою, 2.
Принуждаетъ радость
Всегда быть съ собою: 2.
Не смущить было очи
Сидѣть съ милымъ до полночи. 2.
Видишь я спрадаю,
А ты лицемѣришь, 2.
А ты лицемѣришь,
Сушишь, не жалѣешь. 2.
Не можно ли, радость!
На вздохи умилишься? 2.
На вздохи умилишься,
Со мной помиришься? 2.
Али вы забыли
Какъ прежде любили? 2.
А нынѣча, радость!
Любовь измѣнили? 2.
Любовь измѣнили,
Мое сердце повредили? 2.
Мое сердце повредили,
Иную полюбили? 2.
Иная милая
Ничѣмъ меня лучше; 2.
Лицемъ не бѣлѣе,
Бровью не чернѣе: 2.
Развѣ шѣмъ получше,
Что живѣтъ поближе? 2.
Что живѣтъ поближе
И ходишь почаще? 2.
И ходишь почаще,
Цѣлуешь послаще?
Часть II. проп.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear. The score is organized into two systems of five staves each, separated by a vertical line. The first system contains more complex notation with many beamed notes, while the second system features simpler, more spaced-out notes.

N^o 22.

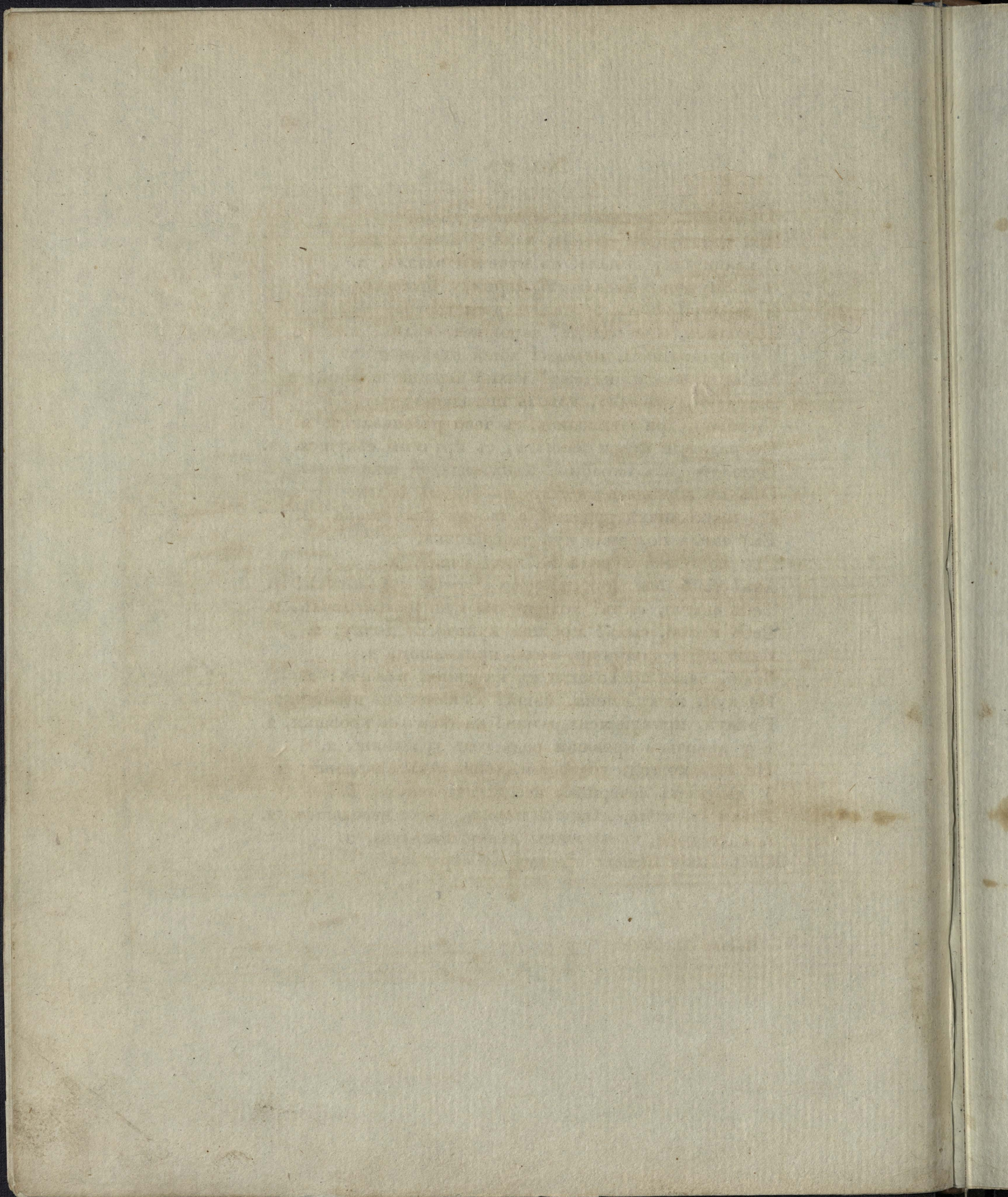
Andantino.

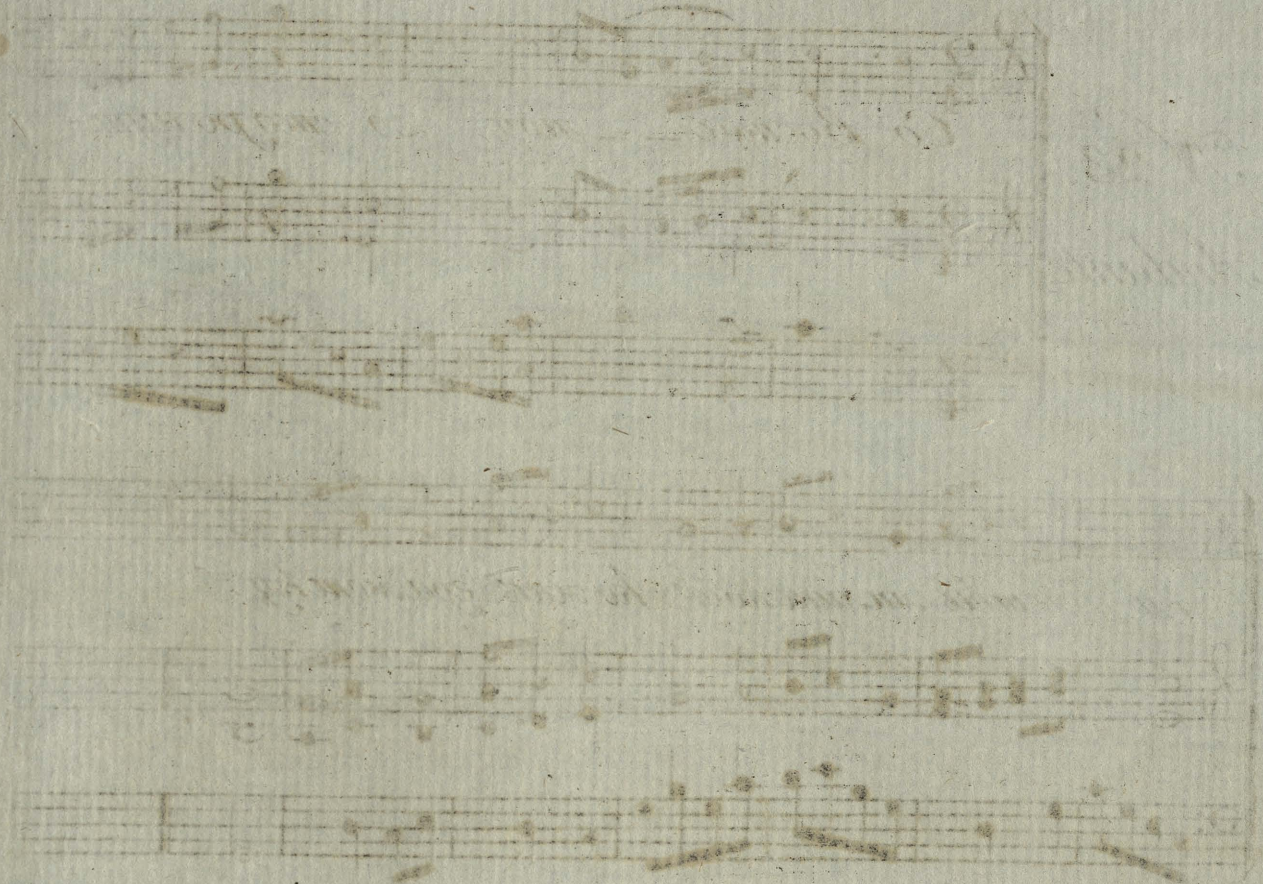
Бѣло лица круело лица красная дѣ-
ви — — на При-да-ли-нуш-къ сто я — ла
кали-ну ло — ма — ла.

2^я ч. проѣ.

No. 22.

Бѣлолица, круглолица, красная дѣвица
 При долинушкѣ спояла, калину ломала, 2.
 Я калинушку ломала, въ пучечки вязала, 2.
 Я въ пучечки вязала, въ дорожку бросала, 2.
 Я въ дороженьку бросала, друга возвращала: 2.
 Ворошися, моя надежа! ворошися сердце! 2.
 Не ворошишься, надежа! хопя оглянися, 2.
 Не оглянешься, надежа! махни черной шляпой; 2.
 Загадаю я загадку, изволь ошгадаши: 2.
 Съ чево кудри завивались, съ чево развивались; 2.
 Со радости кудри вьются, съ кручины сѣкутся. 2.
 Издалече, изъ Украйны, ѣдетъ молодой школьникъ, 2.
 Онъ на ворономъ на конѣ въ бѣломъ балахонѣ, 2.
 На школьничкѣ рубашечка шонка полошняна, 2.
 Ему шила подарила купческа дочка, 2.
 Ево мапушка журила не худу учила: 2.
 Ахъ! сынъ шы мой сыночикъ, ясной соколочикъ! 2.
 Тебѣ полно, сынъ! ходиши къ купческой дочкѣ, 2.
 Тебѣ полно, сынъ! любиши купческу дочку; 2.
 Велю тебя поймаши, велю приковаши, 2.
 Велю, велю приковаши къ каменной палапѣ: 2.
 Не куй, не куй меня, мапи! къ каменной палапѣ, 2.
 Прикуй, прикуй меня, мапи! къ дѣвичьей кровапи, 2.
 Я у дѣвичьей кровапи радъ годъ годоваши, 2.
 Не шолько годъ годоваши, хопъ вѣкъ вѣковаши; 2.
 У дѣвушекъ вечеринка всегда веселенька: 2.
 Дѣвки скачущъ, дѣвки пляшущъ, дѣвки веселятся, 2.
 А я со горя, съ кручины дѣвку поцѣлую, 2.
 Со великія печали прижму ко сердечку.





Tempo 1/2

N^o 23.
Andante.

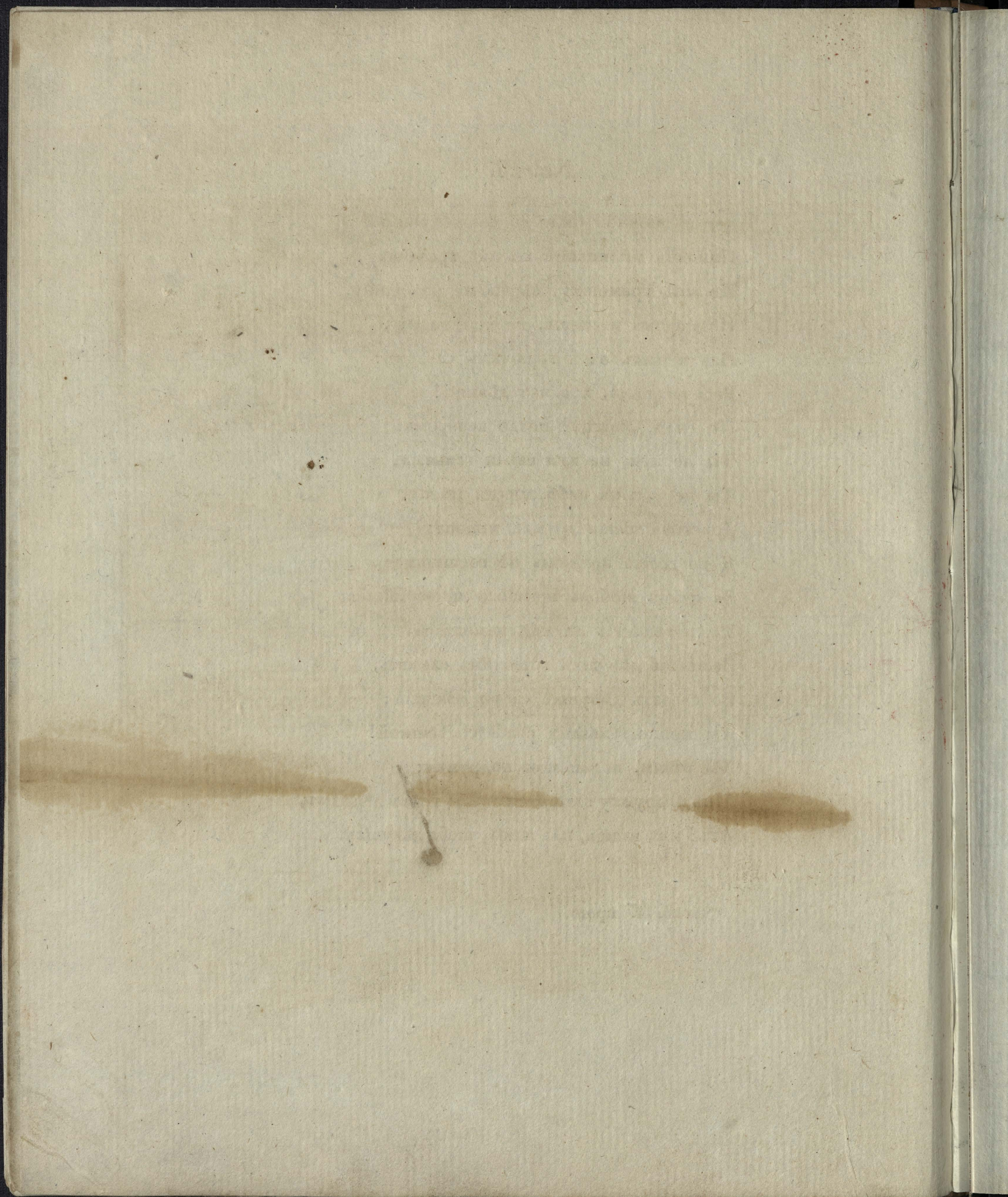
Со Востор — ной со сторо нуш —
ку Пишетъ маминькой ко мнѣ грамотку.

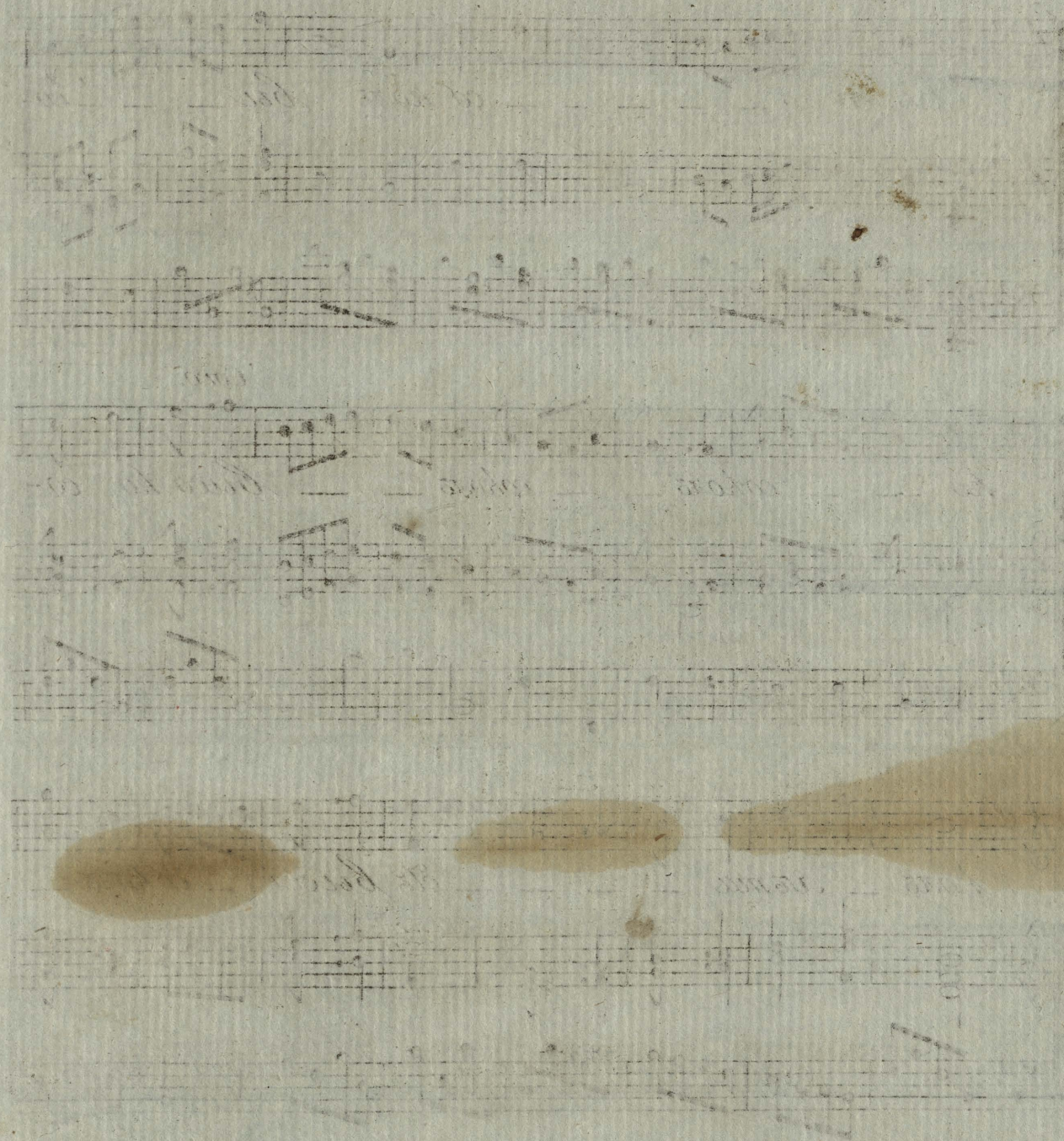


No. 23.

Со воспочной было со споронушки
Пишешъ милянкой ко мнѣ грамошку,
Ко мнѣ грамошку, вѣспъ не радоспну,
Не перомъ пишешъ, не чернилами,
Изъ ясныхъ очей горючимъ слезамъ:
Раскрасавица, красная дѣвица!
Не сиди, дѣвица! поздно вечеромъ,
Ты не жги, не жги свѣчи сальныя,
Ты не жди къ себѣ дорога госпя,
Дорогова госпя дружка милова;
Я не госпъ пришолъ не госпилися,
За швою любовь пришолъ проспипися;
Ты позволишь ли мнѣ женилися?
Залилась дѣвушка горючимъ слезамъ,
Во слезахъ дѣвушка слово молвила:
Ты женись, женись разбесовѣспной!
Ты возми, возми мою подружку;
Мнѣ подружку взяшь, спанешъ гнѣвъ держашъ,
Ахъ! мнѣ взяшь, иль нѣтъ, тебя дѣвушку.

Часпъ II. проп.





*Andante
Sostenuto.*

N.º 24.

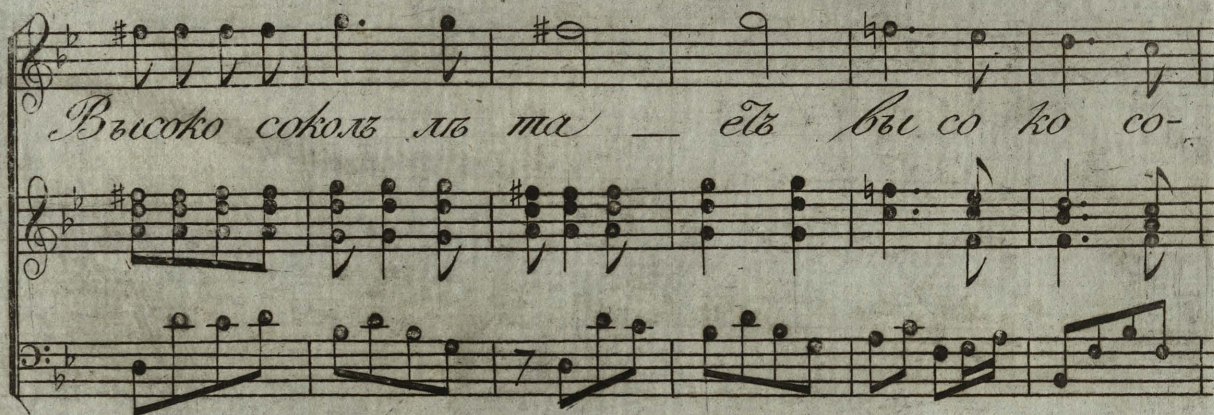
1.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-бемоль. Включает три нотных стана: верхний (с вокальными нотами), средний (с вокальными нотами) и нижний (с инструментальными нотами). Под нотами первого и второго стана приведены русские слова: «Вы со ко — — — со ко лѣ вы — — со-».

Музыкальный фрагмент, начинающийся с пометки «Coro.». Включает три нотных стана. Под нотами первого и второго стана приведены русские слова: «ко — — со ко лѣ — — со ко лѣ — — вы со ко со-».

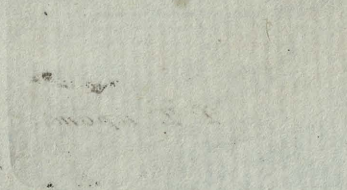
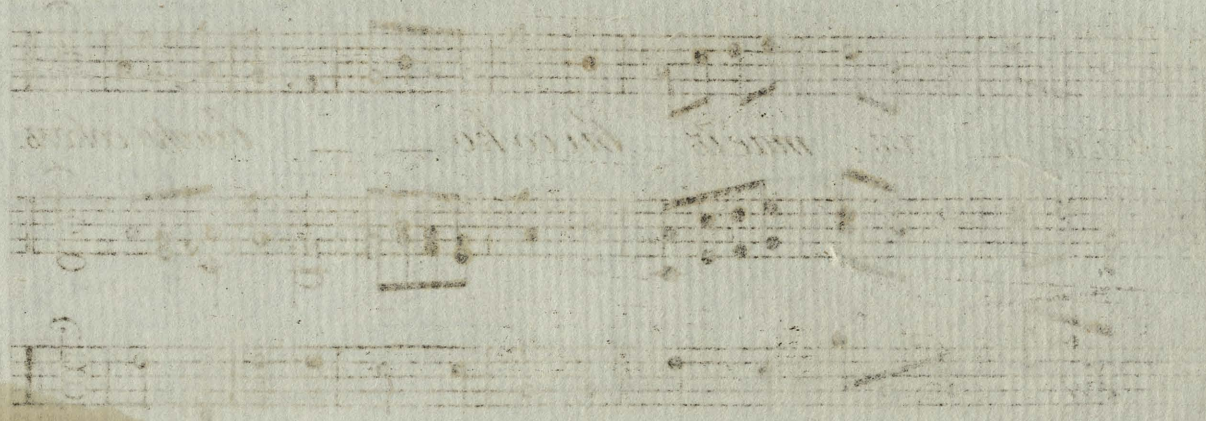
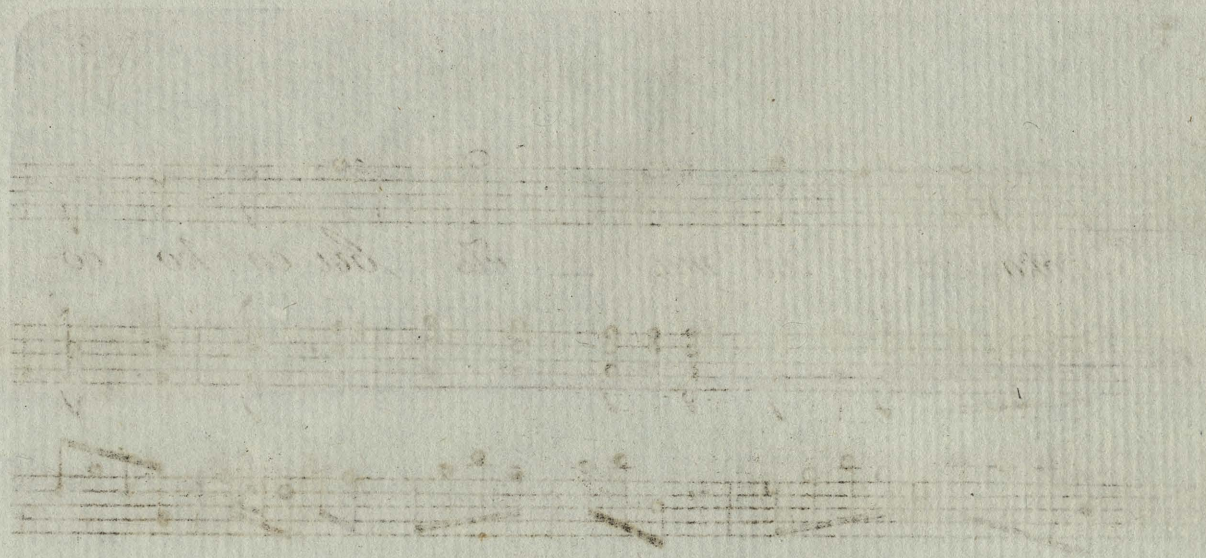
Музыкальный фрагмент, включающий три нотных стана. Под нотами первого и второго стана приведены русские слова: «ко лѣ — — — — — ѣтъ вы со ко — со ко лѣ —».

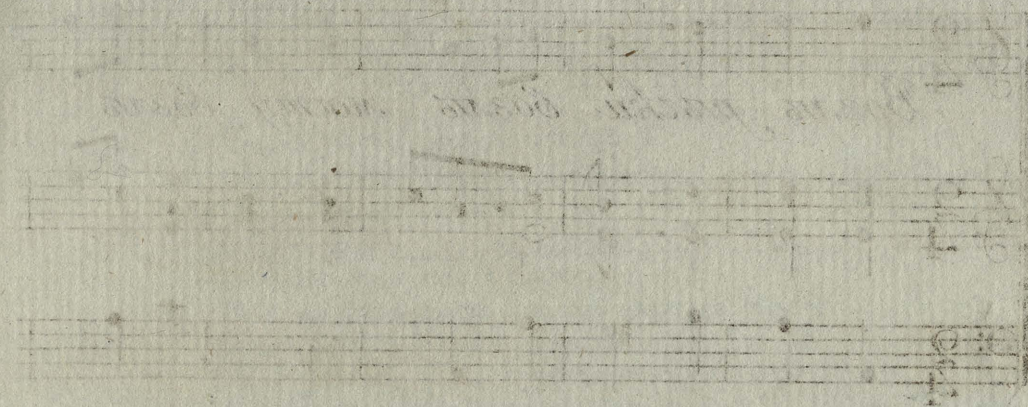
2. 4. прот.



Высоко соколъ лѣтаетъ
 Но выше того бѣлая лебедушка
 Смѣтался соколъ съ бѣлою лебедушкой
 Спрашивалъ соколъ
 Спрашивалъ соколъ у бѣлой лебедушки
 Гдѣ лебедь бѣла.

2^я У. проп.





Пѣсни плясовыя или скорыя.

№ 1.

Allegretto.

Возль рѣчки возль мосту возль
рѣчки возль мосту возль рѣчки возль мосту трава рос-
ла Подль рѣчки подль мосту трава росла.

2^й ч. пляс.

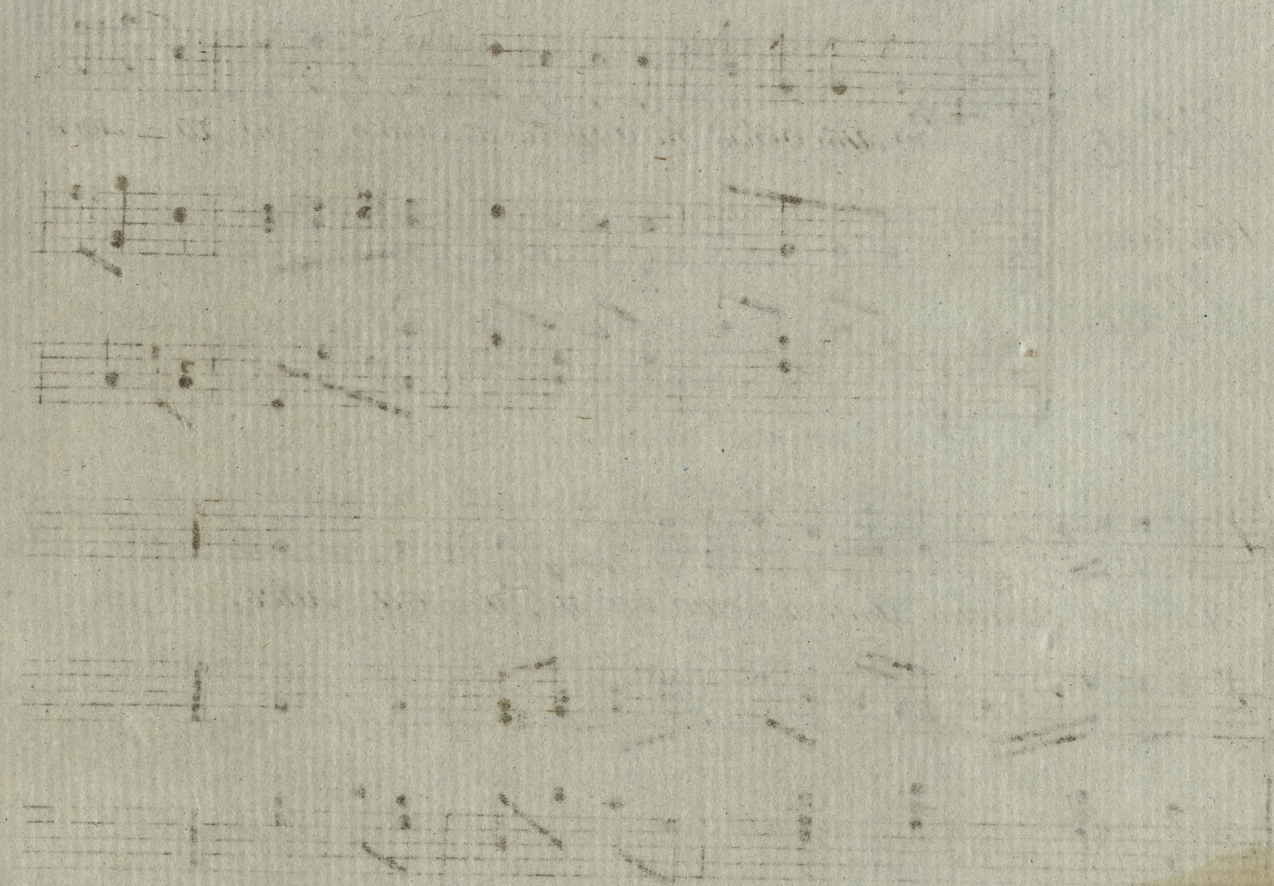
П Ъ С Н И

СКОРЫЯ ИЛИ ПЛЯСОВЫЯ.

No. 1.

Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту, 2.
 Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту справа росла, 2.
 Трава росла шелковая, 2.
 Шелковая, муравая, зеленая. 2.
 И я въ при косы косила, 2.
 И я въ при косы косила ради гостя, 2.
 Ради гостя, ради друга, 2.
 Ради гостя, ради друга дорогова. 2.
 Слышишь боемъ мое сердце, 2.
 Слышишь боемъ мое сердце решивое, 2.
 Что задумалъ моя радость, 2.
 Что задумалъ моя радость другъ женишься; 2.
 Онъ не хочетъ со мной дѣвкой, 2.
 Онъ не хочетъ со мной дѣвушкой водиться: 2.
 Какъ поѣдешь душа радость! 2.
 Какъ поѣдешь душа, радость, другъ! вѣнчаться, 2.
 Заѣзжай ко мнѣ къ дѣвицѣ, 2.
 Заѣзжай шы ко мнѣ къ дѣвицѣ просишься; 2.
 Не заѣдешь, моя радость! 2.
 Не заѣдешь моя радость, другъ! просишься, 2.
 Черезъ рѣченьку поѣдешь, 2.
 Черезъ рѣченьку поѣдешь, другъ! пошонешь; 2.
 Про меня красну дѣвицу, 2.
 Про меня красну дѣвицу воспомянешь, 2.
 Какова-шо я дѣвица, 2.
 Какова я въ красныхъ дѣвушкахъ бывала, 2.
 По ушру ранымъ раненько, 2.
 По ушру ранымъ ранѣшенько вставала, 2.
 На босу ногу башмачки, 2.
 На босу ногу башмачки надѣвала, 2.
 И на плечики солопчикъ 2.
 И на плечики солопчикъ надѣвала, 2.
 На головушку плашочикъ, 2.
 На головушку плашочикъ повязала. 2.

Часть II. пляс.



N^o 2.
Un poco
Allegro.

Во льсоѣкѣ комароѣковѣ много у ро ди-лось

Я весьма красна дѣвица тому у ди ви лась.

No. 2.

Во лѣсочкѣ комарочковъ много уродилось,
Я весьма красна дѣвица тому удивилась, 2.
Тому млада удивилась, что много родилось, 2.
Мнѣ не лѣзя красной дѣвицѣ въ лѣсу погуляши, 2.
Въ лѣсу, въ лѣсу погуляши, цвѣтовъ сорываши; 2.
Ещежъ надобно сходишь до зелена луга, 2.
И шамъ надобно увидѣшь любезнова друга. 2.
Со вечера, съ полуночи приходилъ молодчикъ, 2.
Приходилъ ко мнѣ молодчикъ, собой не величекъ; 2.
Чушь заснула съ полуночи, а онъ меня кличешъ: 2.
Встанъ дѣвица, встанъ красная! шы встанъ пробудися, 2.
На моемъ первомъ приходѣ со мной взвеселися; 2.
Я пришлоъ къ тебѣ въ первые, отвори мнѣ двери, 2.
Не отворишь, радостъ! двери, открой хоть окошко. 2.
Я дѣвица взрадовалась, къ окошку бросалась, 2.
Окошечко открывала, молодца впускала, 2.
Чеспвовала, забавляла разными пишьями, 2.
Заказала, чтобъ не хвасалъ онъ передъ друзьями.

Часть II. пляс.

No. 2.

The first of these is the...

second is the...

third is the...

fourth is the...

fifth is the...

sixth is the...

seventh is the...

eighth is the...

ninth is the...

tenth is the...

eleventh is the...

twelfth is the...

thirteenth is the...

fourteenth is the...

fifteenth is the...

sixteenth is the...

seventeenth is the...

eighteenth is the...

nineteenth is the...

twentieth is the...

twenty-first is the...

twenty-second is the...

twenty-third is the...

twenty-fourth is the...

twenty-fifth is the...

twenty-sixth is the...

twenty-seventh is the...



№ 3.

Иль poco
Allegro.

По стѣнкамъ ходила я гу-ля-ла

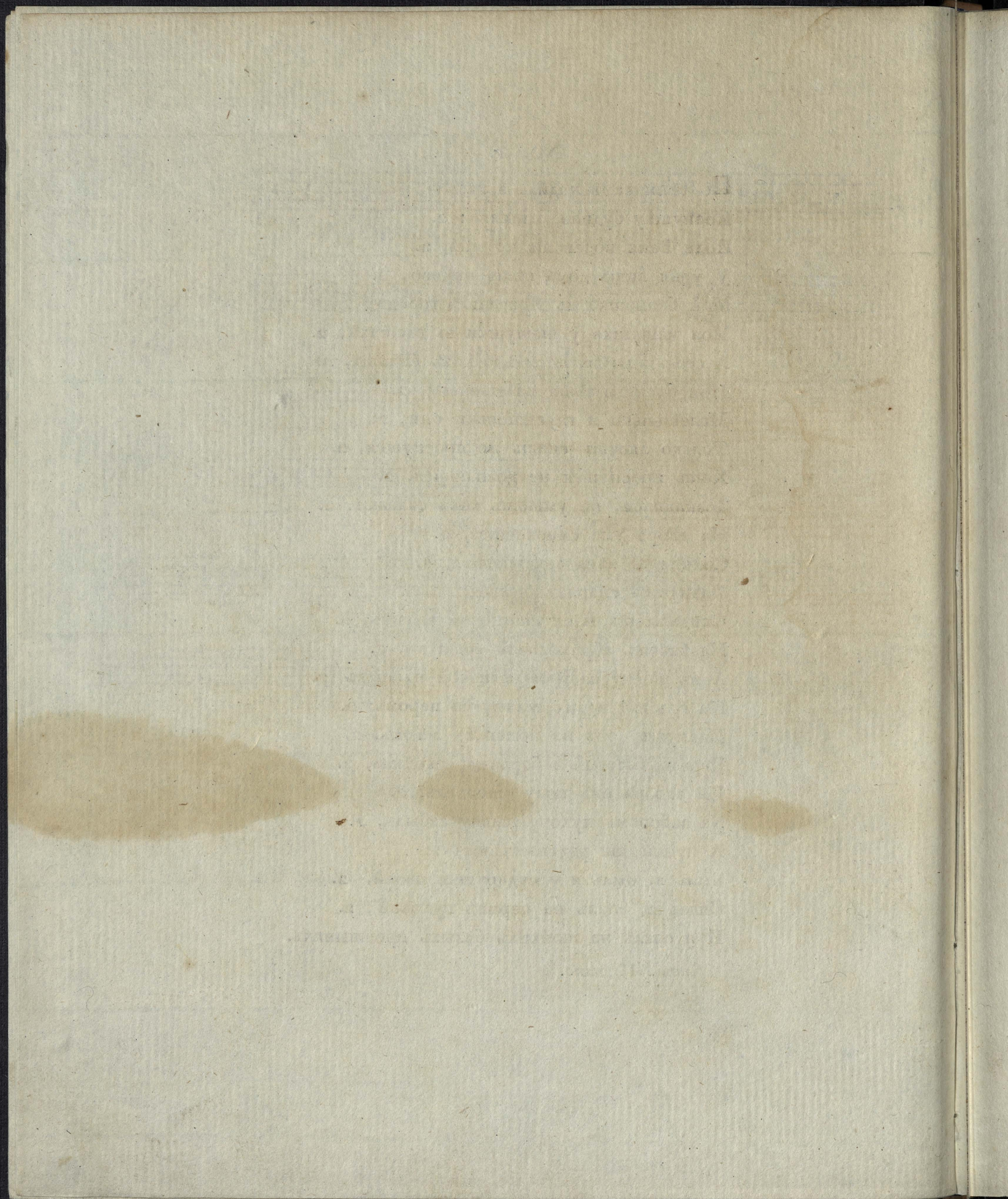
И ва-нушку будила — — кли-ка-ла.

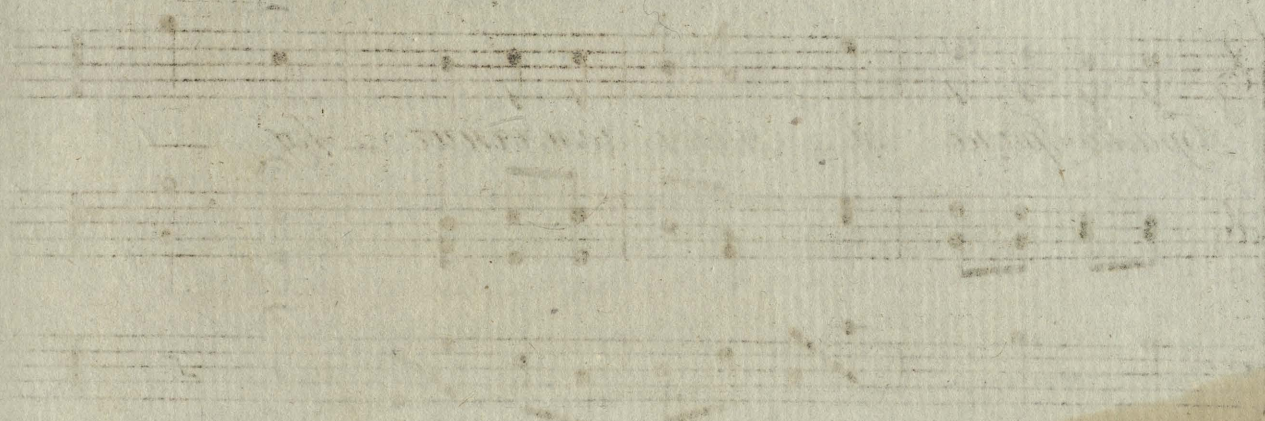
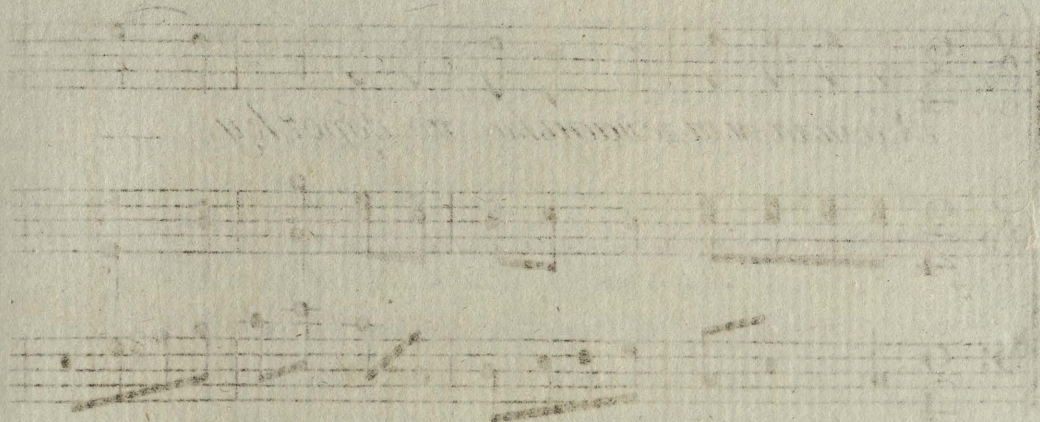
2^я Ч. пяс.

No. 3.

По сѣничкамъ ходила я гуляла,
Иванушку будила, кликала: 2.
Поди Ваня ночевашъ ко мнѣ, 2.
У меня вишь дома нѣтъ никоу, 2.
Мой батюшка въ Ярославль городъ, 2.
Моя мапушка у шешушки въ госпяхъ, 2.
А сестрицы въ посидѣлочкахъ сидятъ, 2.
Мои брашцы вѣтъ малешеньки, 2.
Малешеньки и глупешеньки они, 2.
Только лягушъ спашъ не проснушся, 2.
Хотъ проснушся не дознаюшся, 2.
Дознаюшся, не умѣюшъ какъ сказахъ. 2.
На дворъ уже смеркаешся, 2.
Солнце за лѣсъ закашаешся, 2.
Иванушка снаряжаешся, 2.
Скидываешъ Ваня сипцовоу халахъ, 2.
Надѣваешъ абрикосовой серпукъ, 2.
А на шейку алой моднинькой плапохъ, 2.
На головку черну шляпу со перомъ; 2.
Иванушка онъ на ноженьку легохъ, 2.
Черезъ высокоу заборъ перескочилъ, 2.
На заборъ онъ полу опорвалъ, 2.
За заборомъ пухову шляпу забылъ, 2.
А пришедши разхваспался: 2.
Былъ я, былъ я у сударушки своей, 2.
Спалъ я, спалъ на перинѣ пуховой, 2.
И я спалъ на понкихъ бѣлыхъ проспыняхъ.

Часть II. пляс.





N^o 4.
Allegro.

Ходила младешинька по боротку —

Брала брала я — годку землянич — ку. —

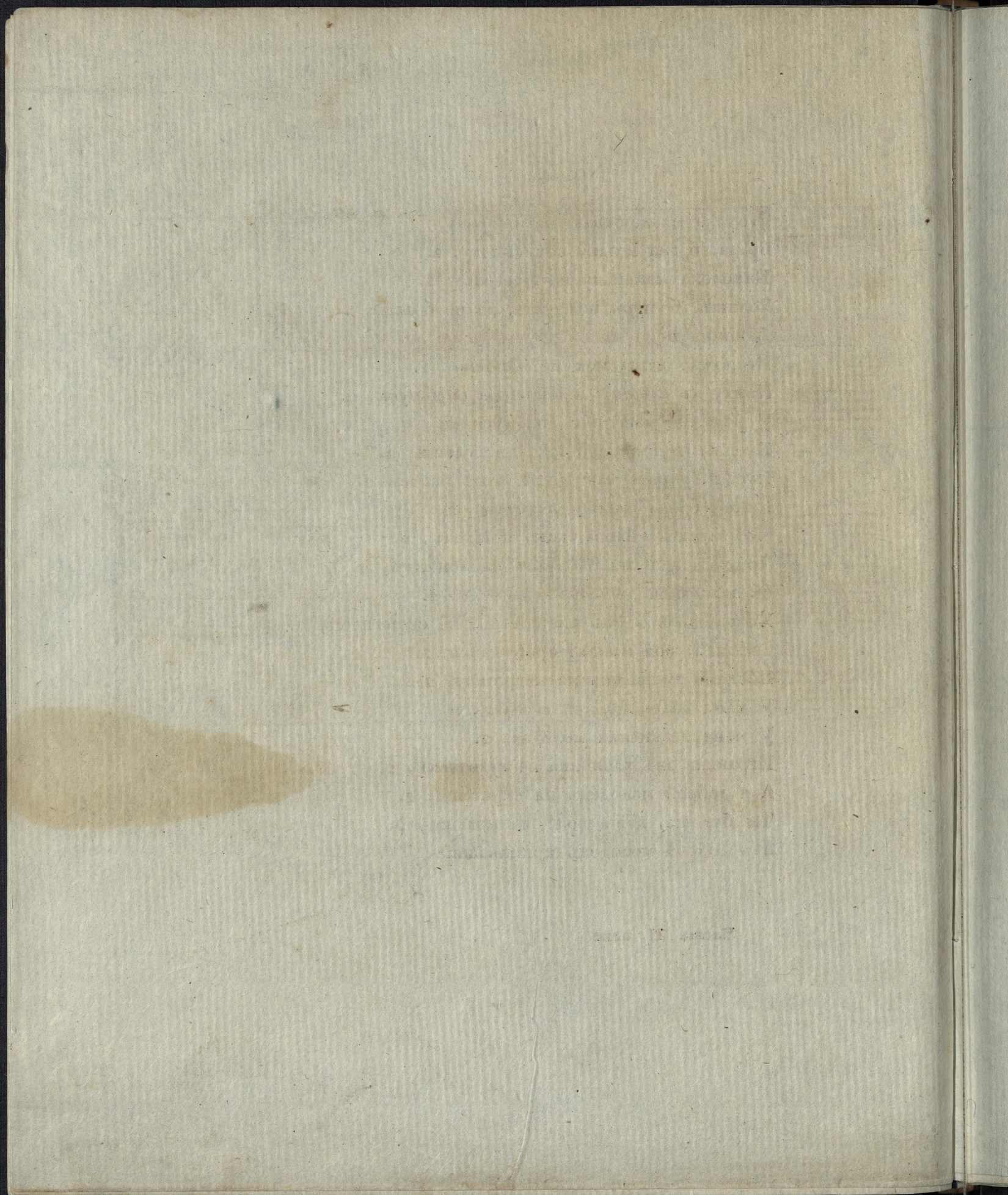
No. 4.

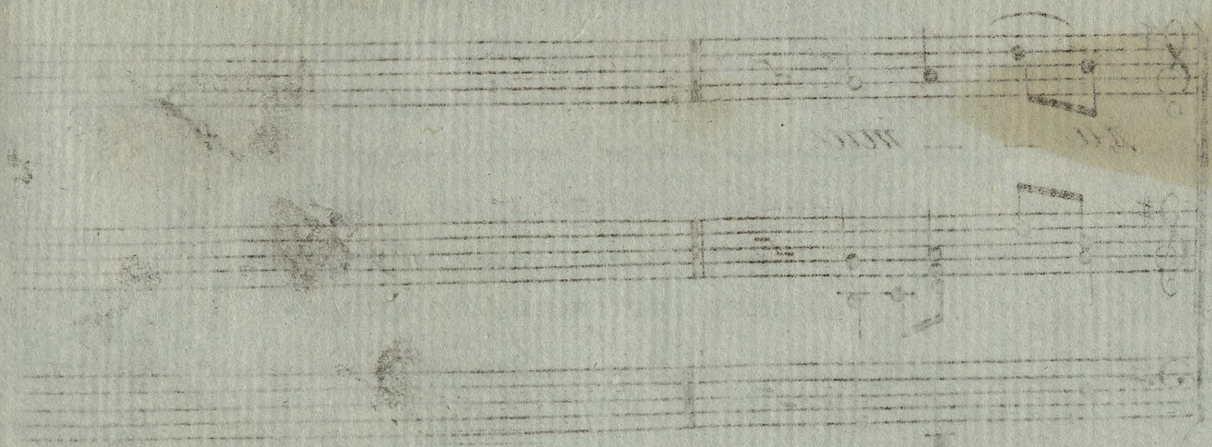
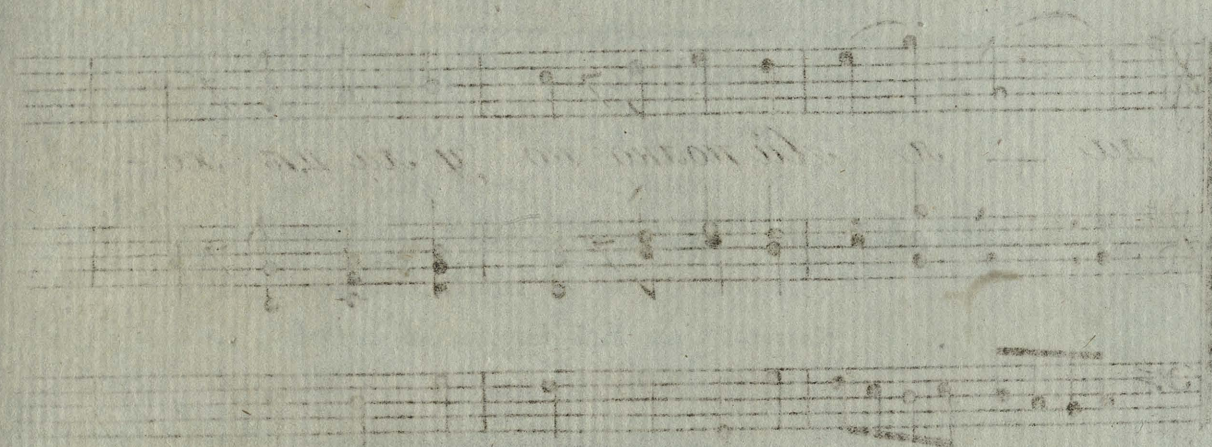
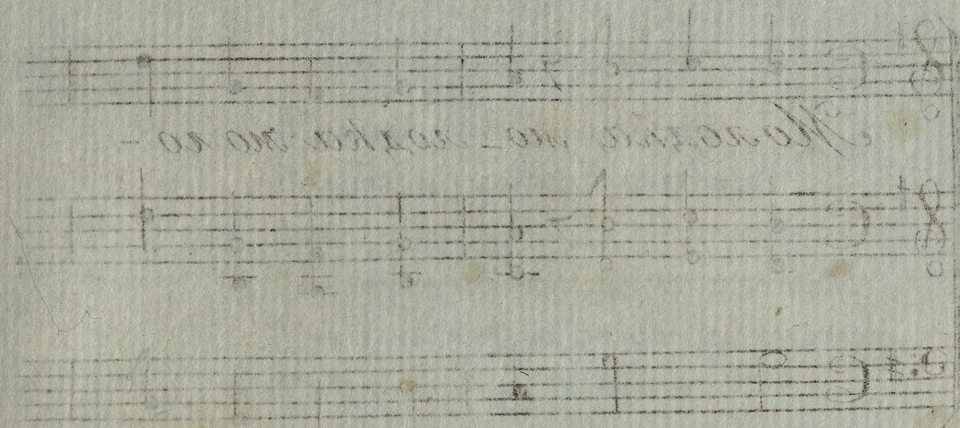
Ходила младшенька по борочку,
Брала, брала ягодку земляничку, 2.
Наколола ноженьку на пресочку; 2.
Болишь, болишь ноженька, да не больно, 2.
Любишь меня милой другъ, да не ложно, 2.
Не ложно душа моя не нарошно. 2.
Пойду къ свѣшу бабюшки да спрошуся, 2.
У родимой машушки доложуся: 2.
Пуспи, пуспи бабюшка! погуляши, 2.
Пуспи, пуспи машушка! ягодь рваши. 2.
Брала, брала ягодку да уснула, 2.
Не слыжала милова, какъ приѣхалъ, 2.
Приѣхалъ мой милой другъ на лошадекъ, 2.
Въ лазоревой душечка эпанечкѣ: 2.
Хоть машепъ онъ плешочкой, не оспегнепъ, 2.
Вскавай, моя милая! пробужайся, 2.
Поѣдемъ душа моя на кварширу, 2.
У меня кварширушка веселая, 2.
У меня хозяйюшка молодая, 2.
Играють два хлопчика на гудочкахъ, 2.
А я доброй молодець на скрипицѣ; 2.
Ты будешь, душа моя! танцоваши, 2.
А я доброй молодець приѣзваши.

Часть II. пляс.

8

54





№ 5.
Un poco
Allegretto.

Молодка, мо- лодка моло-
да — я Ай полно по у ли цѣ хо-
ди — — ти.

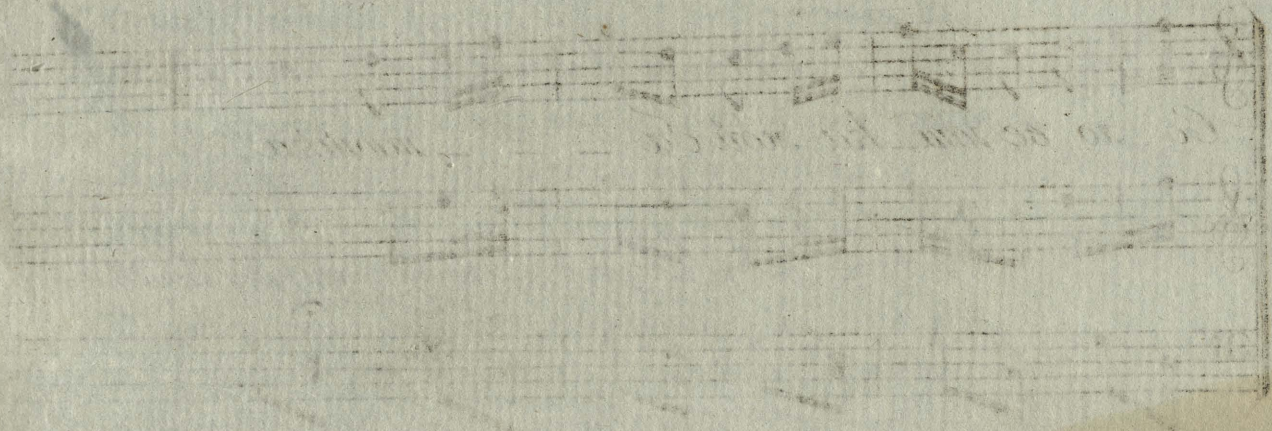
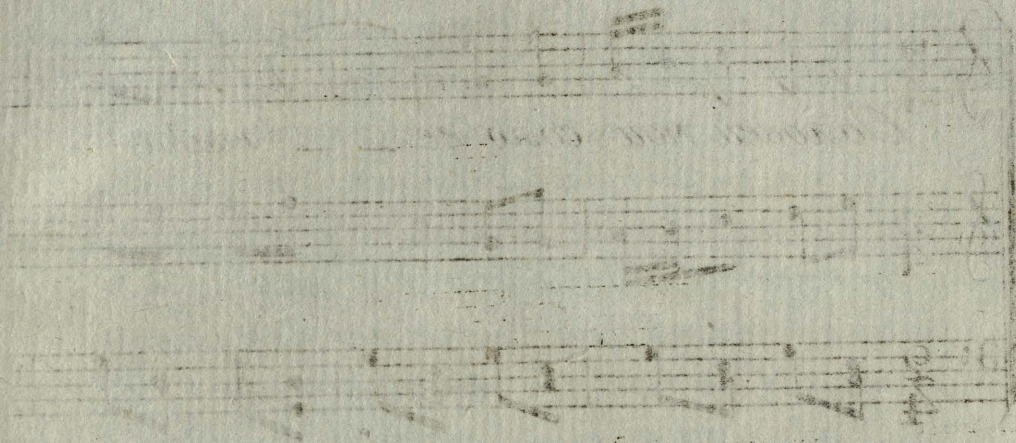
2^й У. паяс.

No. 5.

Молодка, молодка молодая, .
Солдашка, солдашка полковая!
Ужъ полно по улицѣ ходиши,
Ахъ полно по милянкомъ шужиши!
Ужъ какъ мнѣ по миломъ не шужиши,
Такова другова не нажиши,
Что роспомъ, дороспомъ, красошю,
Всею молодецкою поспупкой.
Вечоръ-то я съ милымъ побранилась,
Вечоръ съ дорогимъ я посчищалась;
Побранка была небольшая,
Не знаю какъ съ другомъ помириться,
Самой покоришься не годишься,
Людей засылаши мнѣ не кшаши:
Дождуся я млада шемной ночи,
Что шемныя ноченьки осенней,
Сама я къ милому побываю,
Въ глаза дорогому попѣняю:
Ахъ! любчикъ мой, милянкой голубчикъ!
Не слушай, другъ! разума чужова,
Чужихъ, моя радость! наговоровъ;
Люди-то смущають разлучають,
Людымъ-то завидно что совѣшно.

Часъ II. пляс.

8



N^o 6.
Allegro.

Соловей мой соловейшка

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes.

Соловейшка мой баюшка.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes.

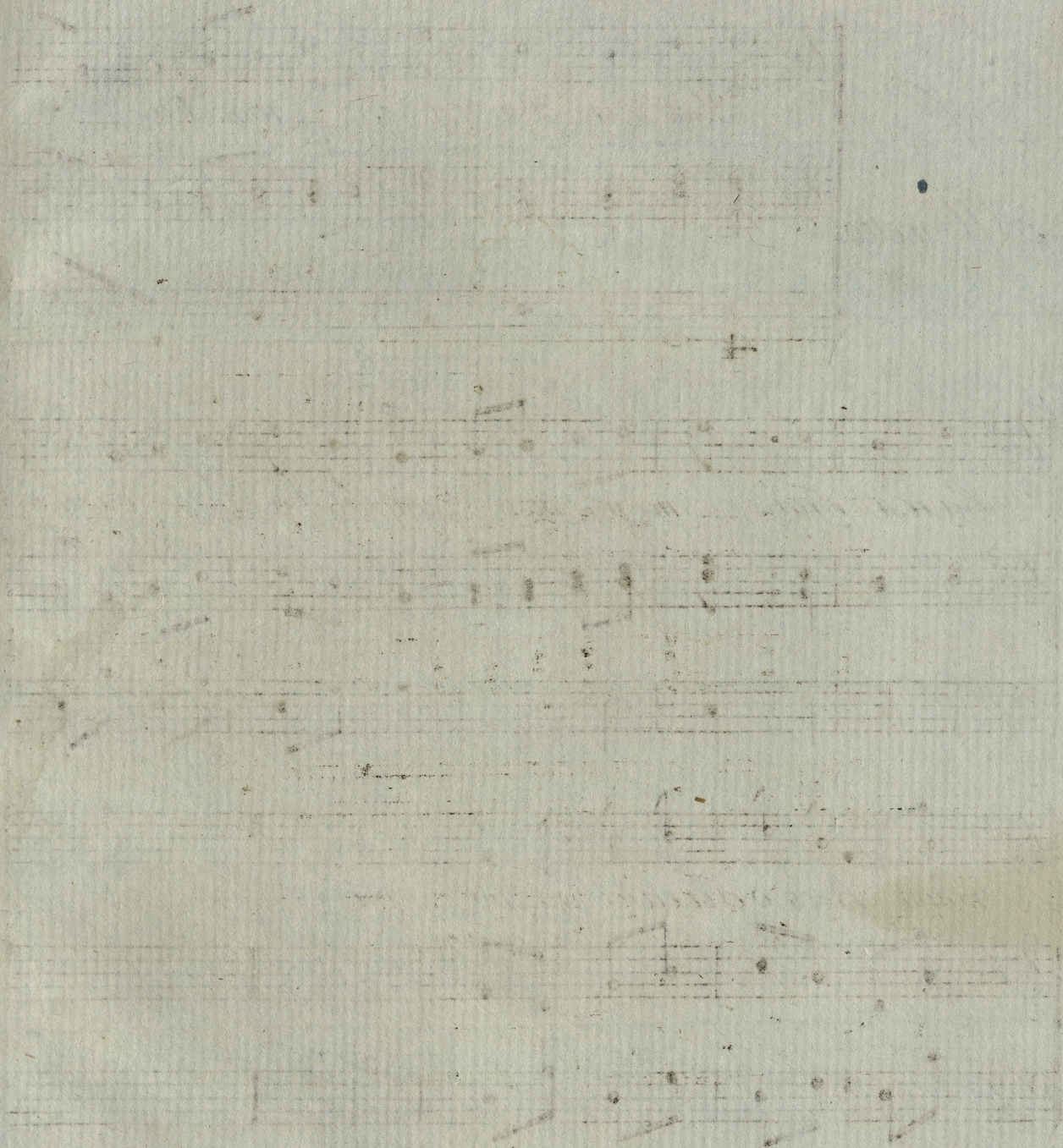
No. 8.

Во селѣ, селѣ Покровскомѣ, среди улицы большой, 2.
Разыгралась, расплясалась красна дѣвица душа, 2.
Красна дѣвушка душа, Авдопьюшка хороша, 2.
Разыгравшись говорила: вы подруженьки мои! 2.
Поиграемше со мной, поиграемше шеперь; 2.
Я со радости, съ веселья поиграшь съ вами хочу, 2.
Пріѣзжалъ ко мнѣ дѣшинка изъ Санкшпишера сюда, 2.
Онъ меня красну дѣвицу подговаривалъ съ собой, 2.
Серебромъ меня дарилъ, онъ и золопа сулилъ, 2.
Поѣзжай со мной Дуняша, поѣзжай онъ говорилъ, 2.
Подарю тебя парчою и на шею жемчугомъ; 2.
Ты въ деревнѣ здѣсь крещьянка, а шамъ будешь госпожа, 2.
И во всемъ эпомъ уборѣ будешь вдвое хороша; 2.
Я сказала, что поѣду, да опомнилась опятьъ, 2.
Нѣтъ, сударикъ! не поѣду, говорила я ему, 2.
Я крещьянкою родилась, шакъ не лзя бытъ госпожей, 2.
Я въ деревнѣ жишь привыкла, а шамъ буду привыкашь, 2.
Я совѣшую тебѣ, имѣшь равную себѣ, 2.
Въ вашемъ городѣ обычай, я слыхала опо всѣхъ, 2.
Вы всѣхъ любите словами, а на сердцѣ никою; 2.
А у насъ-то вишь въ деревнѣ прямая простота: 2.
Вошь чему я веселюся, чему радуюсь шеперь, 2.
Что оспалась жишь въ деревнѣ, а въ обманъ не опдалась. 2.

Часъ II. пляс.

8.

Всего в 1812 году в Московском университете
было обучено 1200 студентов, из коих
русских 800, иностранных 400.
Из русских студентов 600 были из дворян,
100 из купцов, 100 из мещан, 100 из крестьян.
Из иностранных студентов 200 были из Германии,
100 из Франции, 100 из Англии.
Всего в 1812 году в Московском университете
было получено 1200 дипломов, из коих
русских 800, иностранных 400.
Из русских дипломов 600 были из дворян,
100 из купцов, 100 из мещан, 100 из крестьян.
Из иностранных дипломов 200 были из Германии,
100 из Франции, 100 из Англии.
Всего в 1812 году в Московском университете
было получено 1200 дипломов, из коих
русских 800, иностранных 400.
Из русских дипломов 600 были из дворян,
100 из купцов, 100 из мещан, 100 из крестьян.
Из иностранных дипломов 200 были из Германии,
100 из Франции, 100 из Англии.



№ 9.

Allegretto.

Ужъ ты Ва ня ва — нюшка — —

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the voice, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and quarter notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, also in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. They provide harmonic support with chords and moving lines.

ваня бра — тецъ ты мой Показался разумъ

The second system continues the musical piece. It follows the same notation as the first system, with a voice part and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves.

твой Весь обычай до-ро — гой.

The third system concludes the musical piece on this page. It maintains the same notation and structure. The lyrics end with a period. The piano part features some sustained chords in the final measures.

No. 9.

Ужъ шы Ванюшка, Ванюша,
 Ваня брапець мой! 2.
 Показался разумъ швой,
 Весь обычай дорогой;
 Переспанешъ Ваня пипъ,
 Спанушъ дѣвушки любишъ
 И молодушки хвалишъ;
 Ужъ какъ я ли молода
 Одинакова была,
 Запопила я избушку
 Сама по воду пошла
 На машушку на Неву,
 На машушкѣ на Невѣ
 Гуси, лебеди сидѣли,
 Свѣжу воду возмупили;
 Я на бережку сидѣла
 Я свѣжей воды ждала,
 Итальянскимъ я плашочкомъ
 Размахивала,
 Я милова дружечка
 Приманивала,
 Размахнула широко
 Почерпнула глубоко,
 На плечики подняла
 Зашапалась побрела,
 Зашапалась побрела
 На крушу гору взошла,
 Чшо на шой ли на горѣ
 Учинилася бѣда,
 Загорѣлась слобода,
 Съѣзжались господа
 Дивовались на пожаръ:
 Ахъ! чшо эшо за пожаръ
 Чшо не пылко горипъ,
 Ахъ! чшо эшо за мужъ
 Чшо жену свою не бѣшъ;
 Бей жену къ обѣду
 А къ ужину опяшъ,
 Чшобъ щи были горячи,
 Каша масленая,
 А жена-ша бы до мужа
 Была ласковая.

Часть II. пляс.

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written below the notes and are mirrored (reversed).

Handwritten text: *Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written below the notes and are mirrored (reversed).*

Handwritten text, possibly a title or section marker, written vertically.

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the notes and are mirrored (reversed).

Handwritten text: *Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are written below the notes and are mirrored (reversed).*

№ 10.
Vivace.

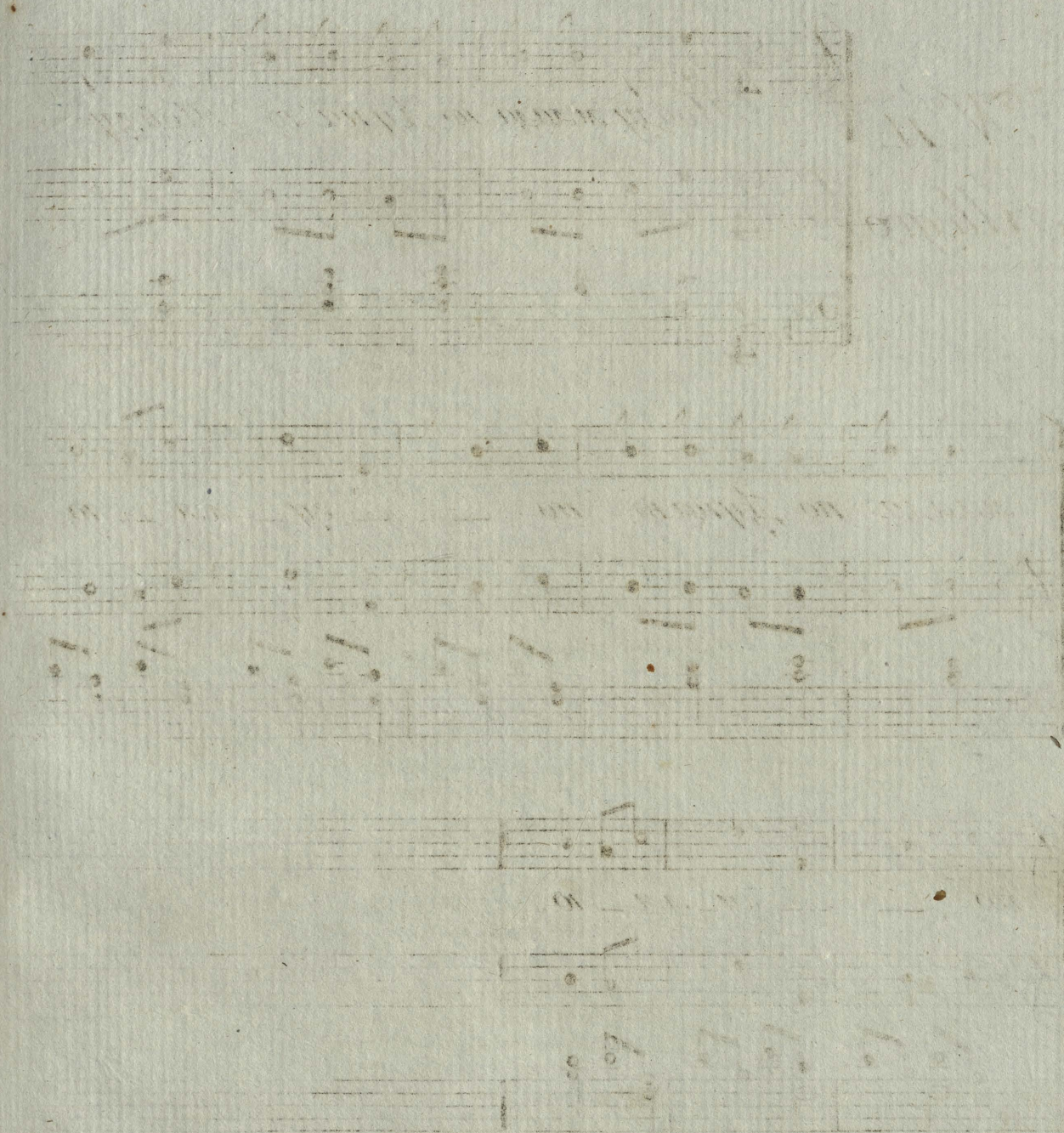
Земля ни-ка я- годка На по-
лян-кѣ выросла Эхъ охъ охъ охъ охъ
охъ На по-лян-кѣ вы-ро-сла.

No. 10.

Земляничка ягодка на полянкѣ выросла,
 эхъ! охъ, охъ, охъ, охъ, охъ, охъ, на полянкѣ выросла.
 На полянкѣ выросла, подѣ кусточкомъ вырѣла,
 эхъ! охъ: 6. подѣ кусточкомъ вырѣла.
 Горожанка дѣвушка на посадѣ выросла,
 эхъ! охъ: 6. н. п. в.
 На посадѣ выросла, да въ деревню выдана,
 эхъ! охъ: 6. д. в.
 Да въ деревню выдана, не въ покрытое село,
 эхъ! охъ: 6. н. с.
 Не въ покрытое село, не въ согласную семью,
 эхъ! охъ: 6. н. с.
 Мимо моего двора, шупъ въ Орель городъ ѣзда,
 эхъ! охъ: 6. ш. в. г. ѣ.
 Государь мой бабюшка! приѣзжай госпинѣ ко мнѣ,
 эхъ! охъ: 6. п. г. к.
 Приѣзжай госпинѣ ко мнѣ, посмотри жишья, бышья;
 эхъ! охъ: 6. п. ж. б.
 Посмотри жишья, бышья, моего богачесства,
 эхъ! охъ: 6. м. б.
 Что надѣлась, бабюшка! полкучи да мелючи,
 эхъ! охъ: 6. ш. д. м.
 Толкучи да мелючи, по водицу ходючи,
 эхъ! охъ: 6. п. х.
 По водицу ходючи, бѣло плашье моючи,
 эхъ! охъ: 6. б. п. м.
 Я свинушекъ кличучи, и вы чухъ чухъ свинушки!
 эхъ! охъ: 6. и в. ч. ч. с.
 Ахъ! шы зяшъ мой зяшюшка, дорогой зяшъ ласковой!
 эхъ! охъ: 6. д. з. л.
 У шебя, мой зяшюшка! ни уса, ни бороды,
 эхъ! охъ: 6. н. н. б.
 Ни уса, ни бороды, ни въ гумнѣ кладушечки,
 эхъ! охъ: 6. н. в. г. к.
 Ни въ гумнѣ кладушечки, ни въ сполѣ краюшечки,
 эхъ! охъ: 6. н. к.
 Ни въ сполѣ краюшечки, ни въ мошиѣ полушечки,
 эхъ! охъ: 6. н. п.
 Ахъ! шы песнь мой бабюшка! ахъ шы песнь мой ласковой!
 эхъ! охъ: 6. а. ш. ш. м. л.
 Чшо швоя дочь умная, чшо швоя разумная,
 эхъ! охъ: 6. ч. ш. р.
 Какъ поспавила кросна, ужъ девятая весна,
 эхъ! охъ: 6. у. д. в.
 Ужъ девятая весна, ужъ десятая зима,
 эхъ! охъ: 6. у. д. з.
 Чшо приножки подѣ лавкою, заросли муравкою.
 эхъ! охъ: 6. з. м.

Часъ II. пѣс.

Dearest Mother, I have just received your letter of the 10th inst. and was
glad to hear from you. I am well and hope this finds you the same.
I have been thinking of you very much lately and wondering how you
are getting on. I hope you are happy and content. I have been
very busy lately with my work, but I always find time to think
of my loved ones. I hope to hear from you again soon.
I am, my dear Mother, ever your affectionate son,
John Doe



N^o 11.

Allegro.

Поїду млада по Дунаю Поїду

This system contains the first three staves of the piece. The top staff is the vocal line in G-flat major (one flat) and 2/4 time, starting with a treble clef. The middle staff is the first piano accompaniment in the same key and time, also with a treble clef. The bottom staff is the second piano accompaniment, with a bass clef. The lyrics 'Поїду млада по Дунаю Поїду' are written below the vocal staff.

млада по Дунаю по — — гу — ля — ю

This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics 'млада по Дунаю по — — гу — ля — ю'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

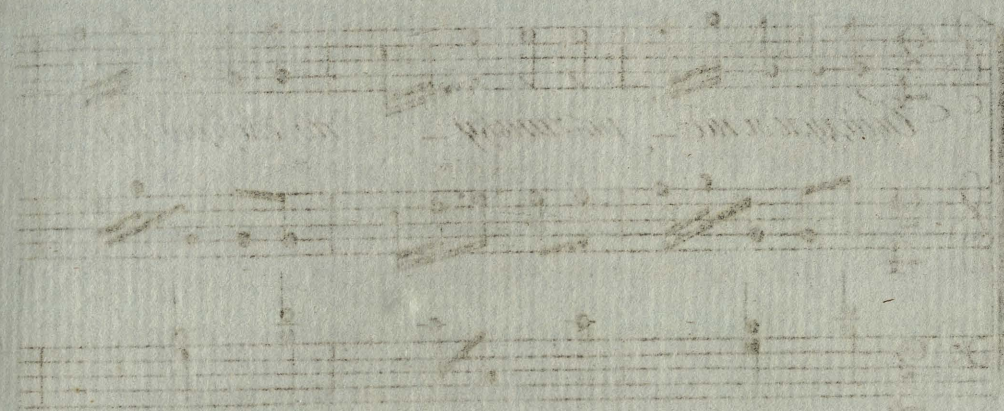
по — — гу — ля — ю.

This system contains the final three staves of the piece on this page. The vocal line concludes with the lyrics 'по — — гу — ля — ю.' and a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

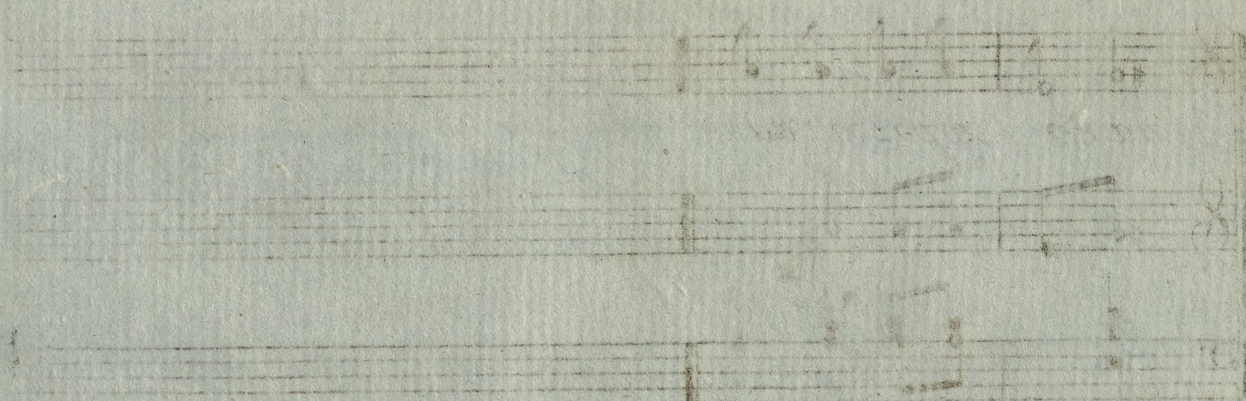
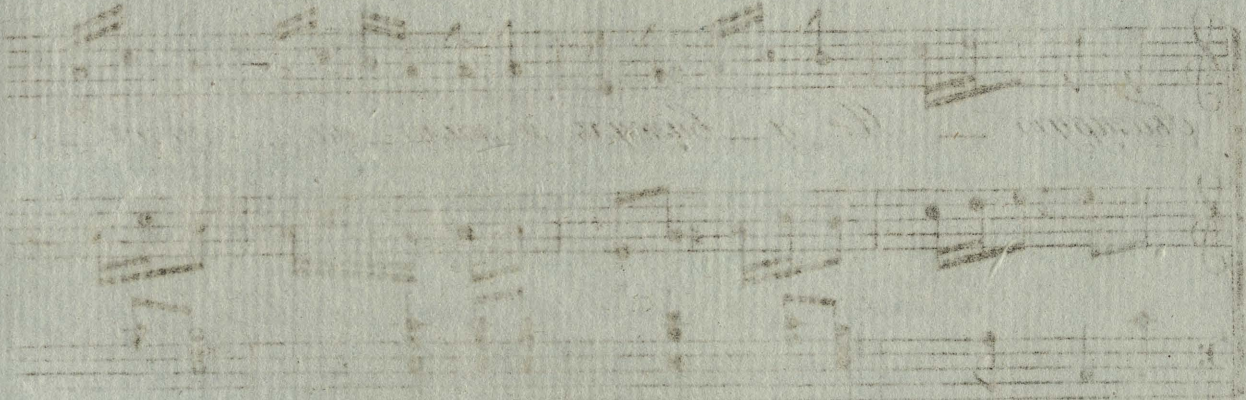
No. II.

Пойду млада по Дунаю,
погуляю. 2.
Зайду млада во бесѣду, 2.
во смиренну. 2.
Во бесѣдѣ сидишь спарой, 2.
мой посылой. 2.
На коленьяхъ держишь гусли, 2.
лубяные. 2.
На гуслицахъ спруны, 2.
мочальныя. 2.
Спарой въ гусли заиграешь, 2.
заиграешь. 2.
Мое сердце ноешь, ноешь, 2.
занываешь. 2.
Скоры ноги подломились, 2.
подломились. 2.
Руки бѣлы опустили, 2.
опустили. 2.
Очи ясны помушились, 2.
помушились. 2.
Пойду млада погуляю, 2.
по Дунаю. 2.
Зайду млада во бесѣду, 2.
въ веселую. 2.
Во бесѣдѣ сидишь молодой, 2.
мой любезной. 2.
На коленьяхъ держишь гусли, 2.
звончашые. 2.
На гуслицахъ спруны, 2.
золотыя. 2.
Младой въ гусли заиграешь, 2.
заиграешь. 2.
Мое сердце радо, радо, 2.
взрадовалось. 2.
Скоры ноги расплясались, 2.
расплясались. 2.
Руки бѣлы размахались, 2.
размахались. 2.
Очи ясны разглядѣлись, 2.
разглядѣлись. 2.

Часть II. пляс.



Handwritten text, possibly a title or description, written vertically next to the first system of music.



N^o 12.
Andantino.

Swing Song — — по смѣру на

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written in the top staff, and the accompaniment is in the middle and bottom staves.

биструю — Не у-вижуль я мило-ва-сердеч-

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written in the top staff, and the accompaniment is in the middle and bottom staves.

на го доро-го-ва.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written in the top staff, and the accompaniment is in the middle and bottom staves.

No. 12.

Выйдуль я на рѣченьку, посмопрю на быспрю,
Не увижуль я милова, сердечнова дорогова? 2.
Мы сойдемся поклонимся, посидимъ повеселимся, 2.
Посидимъ повеселимся, мы домой пойдёмъ просшимся: 2.
Прощай яхонть дорогой! не распался бы съ шобой, 2.
Виноградъ шы мой зеленой! безъ ума шы меня сдѣлалъ; 2.
Мнѣ сказали про милова, милой не живъ не здоровъ, 2.
Милой не живъ не здоровъ, будшо безъ вѣсти пропалъ, 2.
А севодни мой милой вдоль по улицѣ прошолъ, 2.
Вдоль по улицѣ прошолъ, громко звонко просвиспалъ, 2.
Громко звонко просвиспалъ, на окошко не смошрѣлъ; 2.
На окошкѣ еспъ примѣшка, винограду висипъ вѣшка, 2.
Я по шой ли по примѣшкѣ ко милу дружку зайду, 2.
Мой милинькой очень радъ, ворошечки опворялъ, 2.
Ворошечки опворялъ, среди двора вспрѣчалъ, 2.
Среди двора вспрѣчалъ, за бѣлы руки прималъ, 2.
За бѣлы руки прималъ, во горницу приводилъ, 2.
Во горницу приводилъ, за дубовой сполъ сажалъ, 2.
За дубовой сполъ сажалъ, чаемъ, кофеемъ поилъ, 2.
Чаемъ, кофеемъ поилъ, и конфешы спановилъ. 2.

Часть II. пляс.

Вопросы к лекции по истории философии

1. Вопрос 1. Методы исследования философии.

2. Вопрос 2. Методы исследования философии.

3. Вопрос 3. Методы исследования философии.

4. Вопрос 4. Методы исследования философии.

5. Вопрос 5. Методы исследования философии.

6. Вопрос 6. Методы исследования философии.

7. Вопрос 7. Методы исследования философии.

8. Вопрос 8. Методы исследования философии.

9. Вопрос 9. Методы исследования философии.

10. Вопрос 10. Методы исследования философии.

11. Вопрос 11. Методы исследования философии.

12. Вопрос 12. Методы исследования философии.

13. Вопрос 13. Методы исследования философии.

14. Вопрос 14. Методы исследования философии.

15. Вопрос 15. Методы исследования философии.

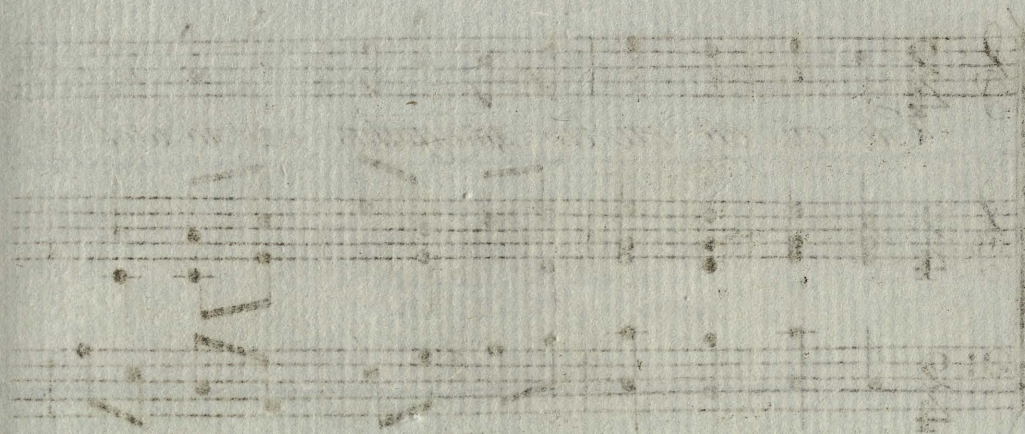
16. Вопрос 16. Методы исследования философии.

17. Вопрос 17. Методы исследования философии.

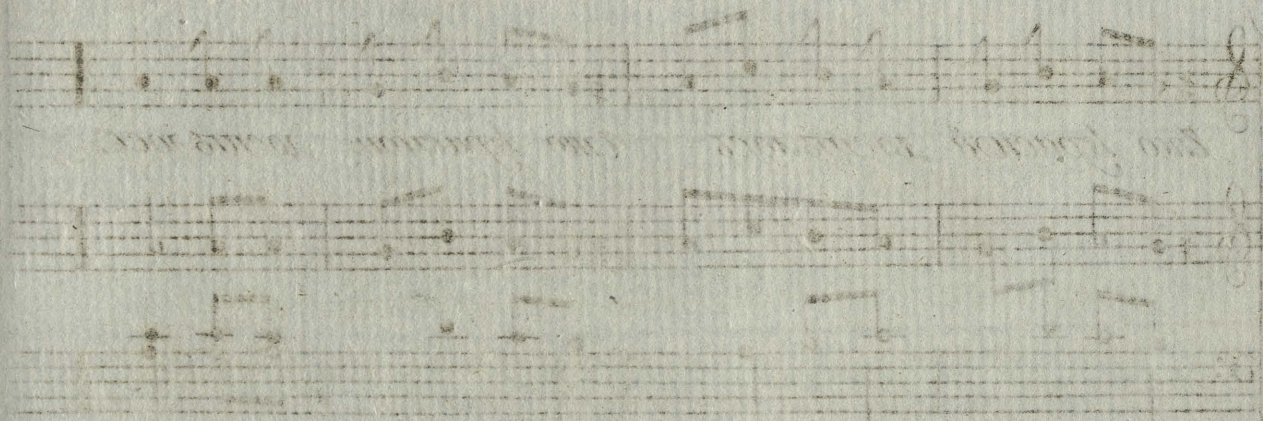
18. Вопрос 18. Методы исследования философии.

19. Вопрос 19. Методы исследования философии.

20. Вопрос 20. Методы исследования философии.



Handwritten text, possibly a title or signature, written vertically on the right side of the first system.



№ 13.

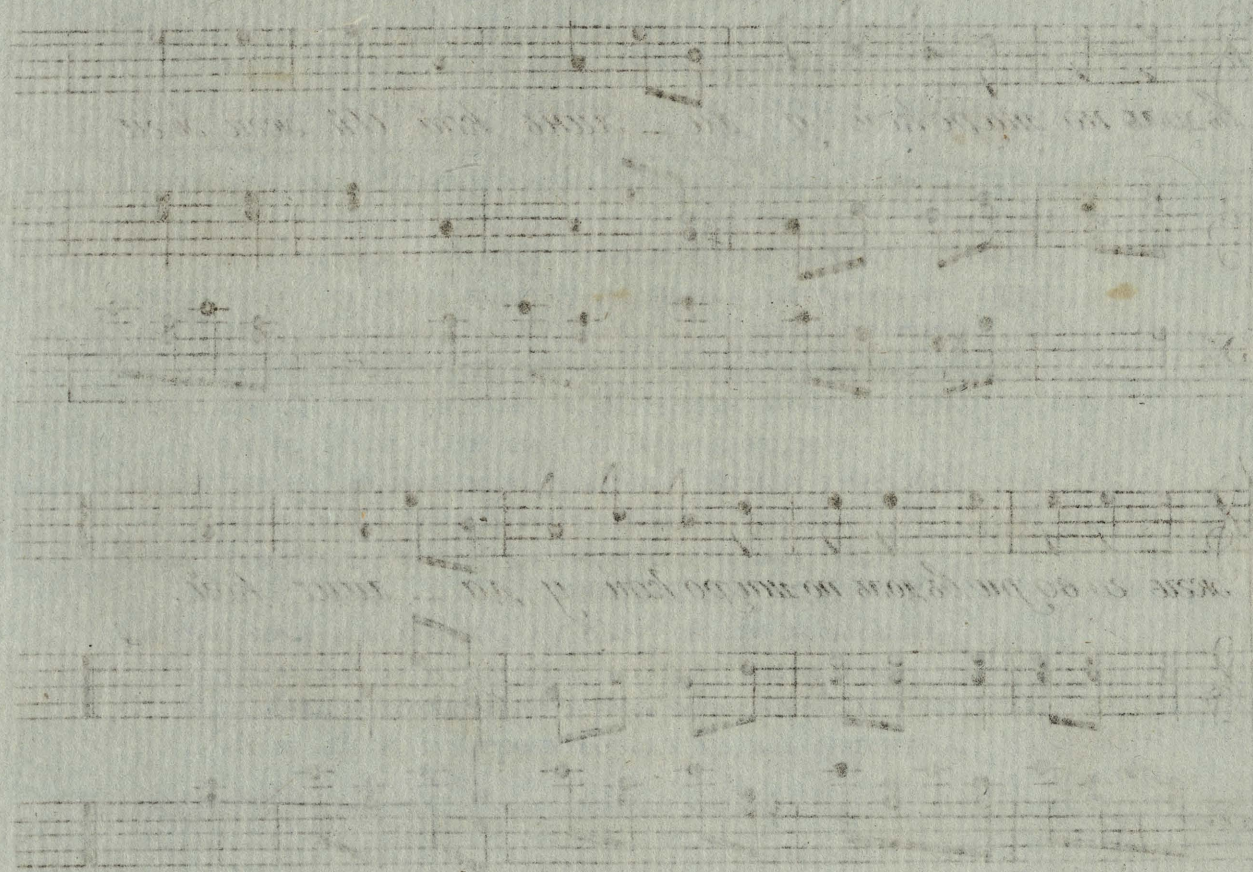
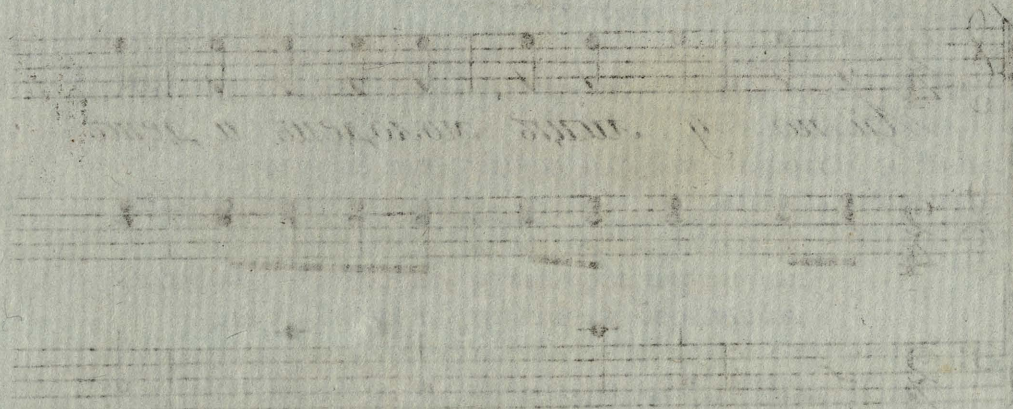
*Poco
Allegro.*

Ей ей ей ей до дѣвурки сдѣлалось
это красной досталось это красной досталось.

2^и 4. пяс.

Эй! эй! эй! эй! Что дѣвушка сдѣлалось,
 Что красной dospѣлось?
 Ходить она не весела,
 Головку повѣсила;
 Со бѣлова лица спала,
 Румянцу не спало;
 Сидить въ горницѣ одна,
 На кровати у окна;
 Словно, словно, какъ она
 Въ грусть печаль погружена;
 Какъ пшашечка въ кѣшкѣ
 Думаешь о вѣшкѣ;
 Подружки сѣзжались,
 Всѣ ей дивовались:
 Сестрица подруженька!
 О чемъ такъ печалишься?
 Подружки голубушки!
 Ужъ какъ мнѣ не плакаши!
 Мнѣ снилось, видѣлось,
 Что боленъ мой милый другъ:
 Съ воспочной споронушки,
 Съ любимой дороженьки,
 Тушь пыль поднималась,
 Въ лѣсахъ раздавалась;
 Скачущъ, свищущъ и поющъ,
 Въ шеремъ голосъ подающъ,
 Въ дудки, въ ложки и въ рожки
 Наши милые дружки:
 Полно плакать и грустишь,
 Пора дружка навѣспишь;
 Дѣвка взвеселилась,
 Сердце вспламенилось:
 Ахъ! ты милинькой, ты мой!
 Пойдемъ въ горенку съ шобой;
 Сядемъ вмѣстѣ на кровать,
 Зачни меня цѣловать.

09



№ 14.

Allegro.

Ай по у лицу молодец и деть

вдоль по широкой у да-лиць кой ай жги жги

жги го во ри, вдоль по широ кой у да-лиць кой.

No. 14.

Ай! по улицѣ молодецъ идешь, вдоль по широкой уда-
линькой,

ай жги, ай жги, говори, вдоль по широкой удалинькой.

Какъ на молодцѣ смуръ кафшанъ, опоясочка шелковая,
ай ж. ай ж. г. опоясочка шелковая.

Опоясочка шелковая, рукавички барановыя,

ай ж. ай ж. г. рукавички барановыя.

Рукавички барановыя, на немъ шапочка бархашная,

ай ж. ай ж. г. на немъ шапочка бархашная.

На немъ шапочка бархашная, а околышекъ чернова соболя,

ай ж. ай ж. г. а околышекъ чернова соболя.

Подъ полою у молодца дуда, онъ дудѣ приговариваетъ:

ай ж. ай ж. г. онъ дудѣ приговариваетъ.

Пора молодцу женидбу давать, пора молодцу обабишься,

ай ж. ай ж. г. и пора ему обабишься.

Стару бабу за себя ему взять, спару бабу на печи въ углу
держатъ,

ай ж. ай ж. г. спару бабу на печи въ углу держатъ.

Стару бабу на печи въ углу держатъ, киселѣмъ её при-
кармливаши,

ай ж. ай ж. г. киселѣмъ её прикармливаши.

Киселѣмъ её прикармливаши, и сыпою припаиваши,

ай ж. ай ж. г. и сыпою припаиваши.

Ахъ! дѣвица, дѣвица моя, ахъ! шы дѣвица красная!

ай ж. ай ж. г. ахъ! шы дѣвица красная.

Какъ со вечера дѣвица, со полуночи молодушка,

ай ж. ай ж. г. со полуночи молодушка.

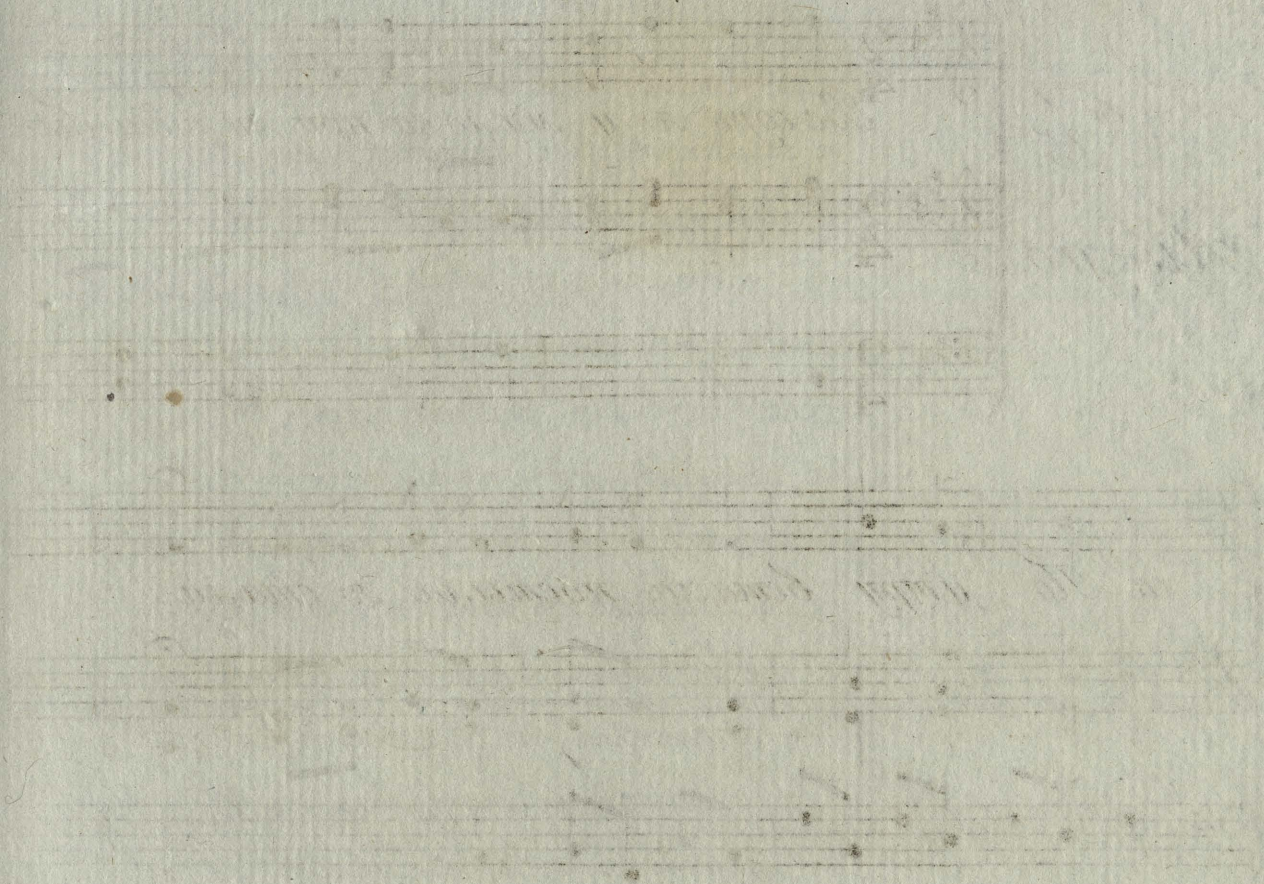
Со полуночи молодушка, ко бѣлу свѣшу хозяйюшка,

ай ж. ай ж. г. ко бѣлу свѣшу хозяйюшка.

Ко бѣлу свѣшу хозяйюшка, черезъ сорокъ недѣль мапушка,

ай ж. ай ж. г. черезъ сорокъ недѣль мапушка.

Часъ II. пляс.



N. 15.
Allegro.

Веторъ я у мило ва при милости бы-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Веторъ я у мило ва при милости бы-' are written below the staves.

ла По утру встала постыла я стала.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system, ending with a whole note. The middle staff continues the harmonic accompaniment, ending with a whole note. The bottom staff continues the bass line, ending with a whole note. The lyrics 'ла По утру встала постыла я стала.' are written below the staves.

No. 15.

Вечоръ я у милова при милости была,
По ушпру вспавала, постыла спала: 2.
Ой! билъ меня мужъ, колошилъ меня мужъ, 2.
Онъ билъ рублёмъ, да и скалочкою, 2.
Называлъ меня сердешной другъ каханочкою; 2.
Ай! душка, женушка, каханочка моя! 2.
За што про што долго сердишься, 2.
Живопомъ къ сердцу не обернись? 2.
Не могу я на себя наглядѣшися, 2.
Черныхъ чебоповъ накупишися; 2.
Что субопонька, то чебопоньки, 2.
Черезъ три денька черевиченьки: 2.
Ой! юръ, юрки, да на ярмонки, 2.
Кавали спа кавали черевички мои, 2.
Ой! клали скобки серебряныя, 2.
Подбивали гвоздочкамъ позолочеными; 2.
Ой! милинькой, миловиднинькой! 2.
Не сиди возлѣ меня, не гляди ты на меня, 2.
Не гляди ты на меня, не хочу любить тебя! 2.

Часть II. пляс.

Section 1. The purpose of this act is to provide for the better regulation of the trade in slaves and to prevent the same from being carried on in a clandestine manner.

No person shall be permitted to engage in the trade in slaves unless he is a citizen of the United States and has been licensed by the proper authorities.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves without a license shall be deemed to be guilty of a misdemeanor and shall be liable to a fine of not more than one thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to defraud shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than five thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

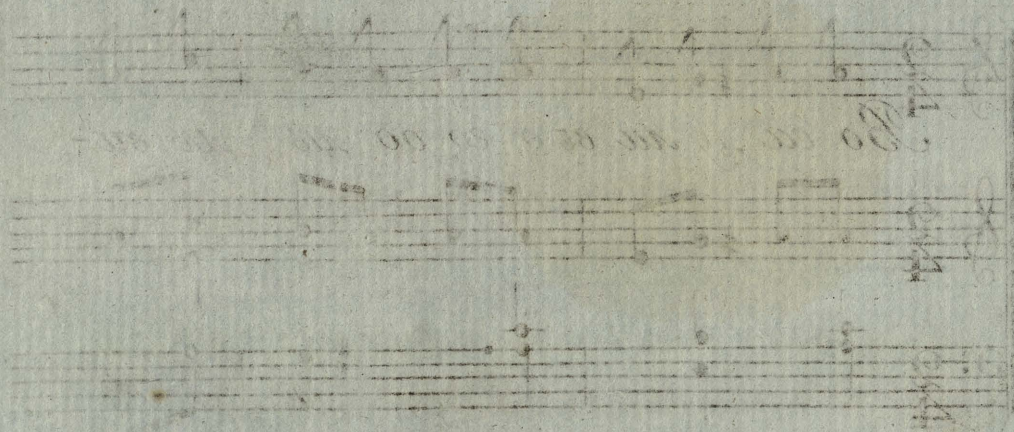
Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

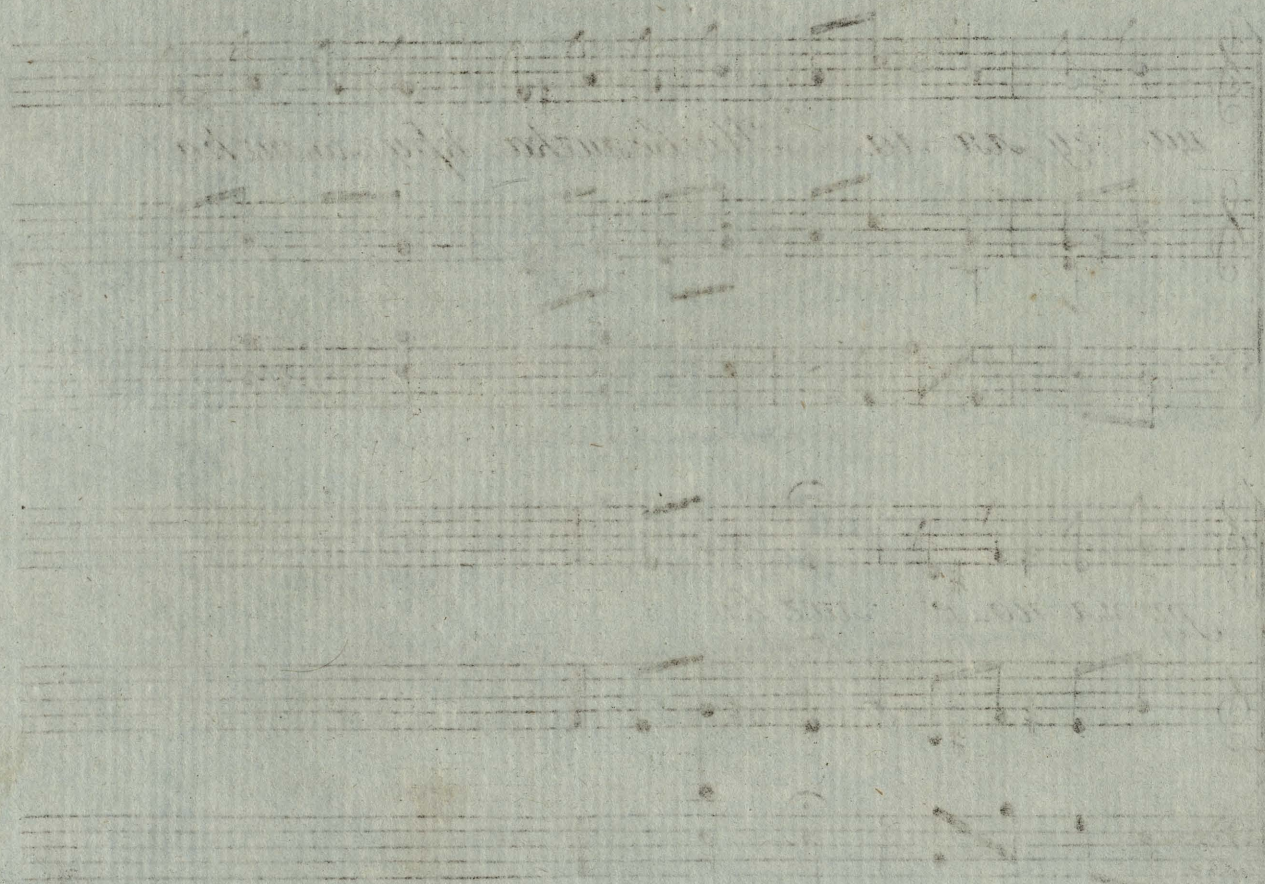
Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Any person who is found to be engaged in the trade in slaves with intent to violate the laws of the United States shall be deemed to be guilty of a felony and shall be liable to a fine of not more than ten thousand dollars.

Section 2. The purpose of this act is to provide for the better regulation of the trade in slaves and to prevent the same from being carried on in a clandestine manner.



Allegro



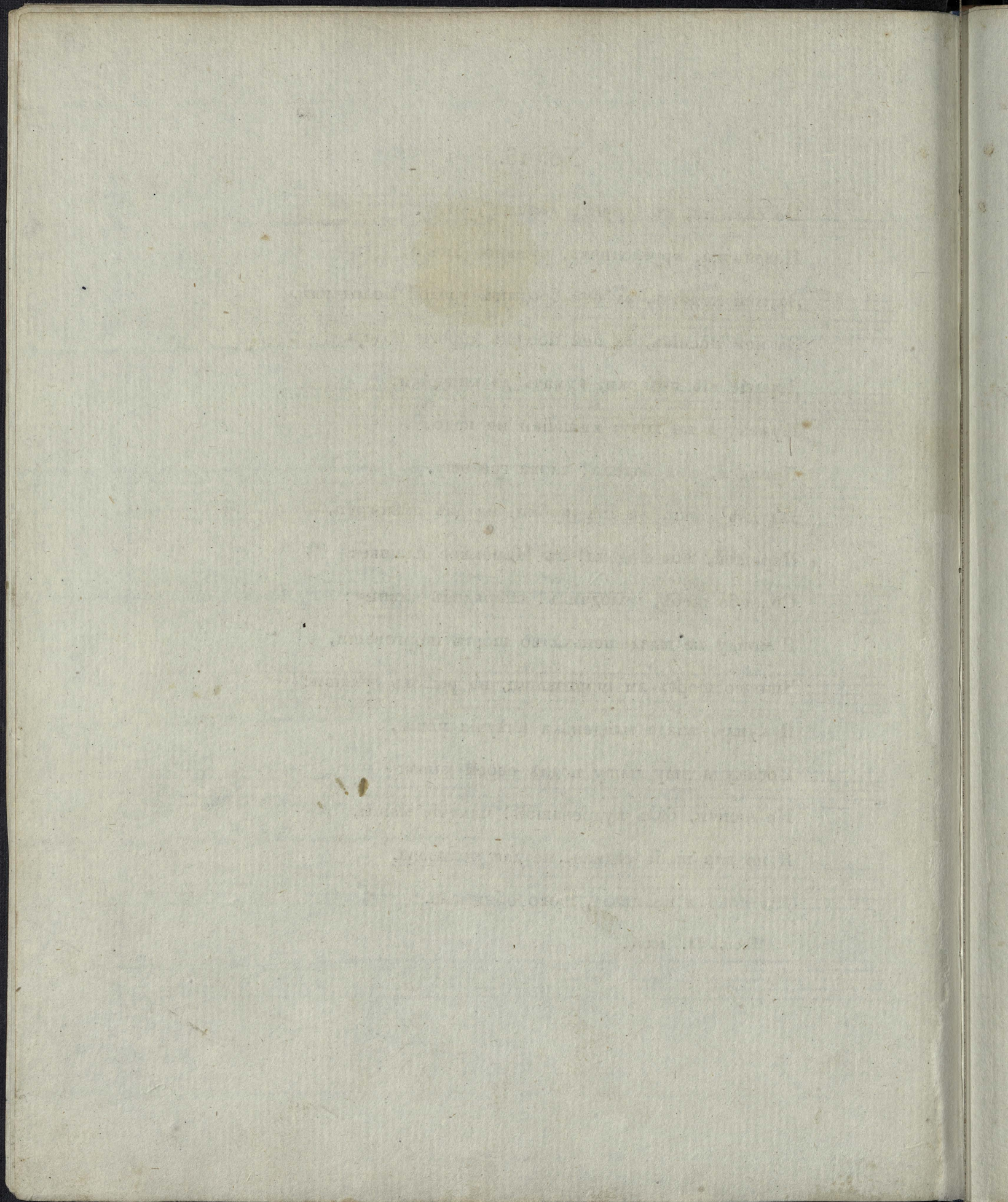
N^o 16.
Allegro.

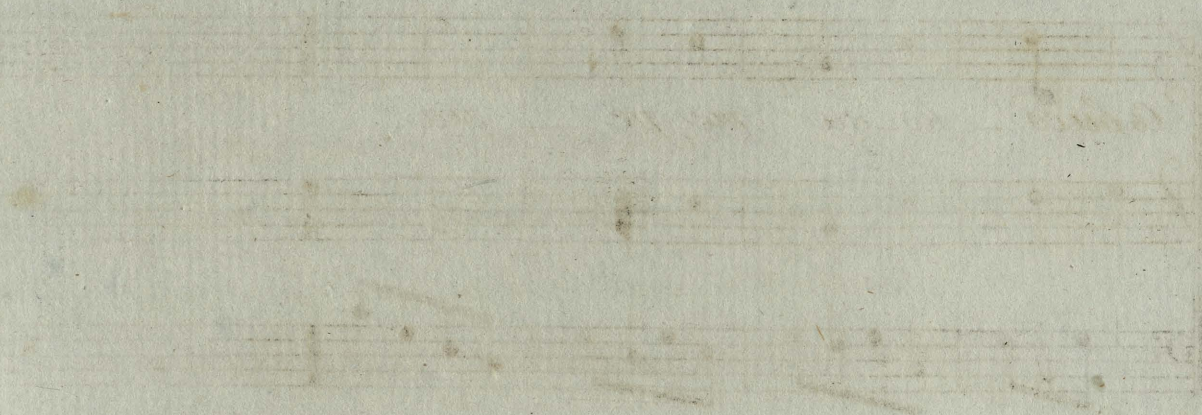
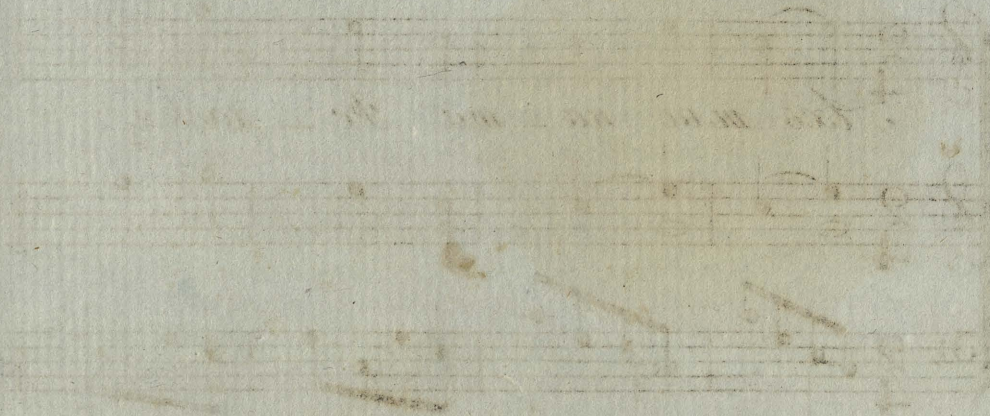
Во са ду ли въ о го ро дѣ дѣ ви-
ца гу ля ла Не величка круглоличка
ру мя но-е ли ч ка.

No. 16.

Во саду ли, въ огородѣ дѣвица гуляла,
Невеличка, круглоличка, румяное личко,
За ней ходишь, за ней бродишь удалой молодчикъ,
За ней носишь, за ней носишь дороги подарки,
Дорогіе шѣ подарки, кумачъ да кишайки;
Кумачу я не хочу, кишайки не надо,
Принеси, моя надежа! алова грязешу,
На двѣ юбки, на двѣ шубки, на двѣ шѣлогреи,
Перешей, моя надежа! въ Нѣмецкое плащѣ:
Спасибо тебѣ, молодчикъ! снарядилъ дѣвицу;
Я пойду же младешенька во шоргъ шорговаши,
Что во шоргъ ли шорговаши, на рынокъ гуляши;
Я куплю млада младенька пахучія мяпы,
Посажу я эшу мяпу подлѣ своей хапы;
Не попчи, бѣль кудреватой! пахучія мяпы,
Я не для себя садила, не для поливала,
Для ково я поливала, пово обнимала.

Часть II. пляс.





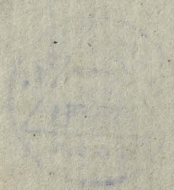
N^o 17.
Allegretto.



No. 17.

Ахъ! шла наша Федосья съ висока перема,
 Оеня, Ое. Ое. Ое. Оенюшка шы моя!
 Она спкляницу носила зелена вина,
 - - - - -
 Подпоролся башмачокъ, подломился каблучокъ,
 - - - - -
 Подломился каблучокъ, Оеня упала на бочокъ,
 - - - - -
 Она спкляночку разбила и вино пролила,
 - - - - -
 Опъ зеленова вина загорѣлася земля,
 - - - - -
 Ахъ! какъ полымя мешало выше города Кипая,
 - - - - -
 А головни мешало на шпалерной дворъ:
 - - - - -
 Собѣжались бояре, дивовались пожару;
 - - - - -
 Посмоприше-шко, бояре! хорошо ли я пляшу?
 - - - - -
 Хошъ не хорошо пляшу, но по-дорогу беру:
 - - - - -
 Съ Генераловъ и съ Полковниковъ по тысячи рублей,
 - - - - -
 Съ Капишановъ и Офицеровъ по пяши сошъ рублей,
 - - - - -
 А съ Армейскаго солдапа пудъ муки я взяла,
 - - - - -
 А шпалернымъ молодцамъ я и даромъ попляшу.
 - - - - -





Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Allegro
No. 18

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark and the paper shows signs of age.

N^o 18.

Allegro.

First system of musical notation, 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: *Какъ кума то къ кумѣ въ реще тѣ*

Second system of musical notation. The melody continues on the treble clef staff, and the bass line continues on the bass clef staff. The lyrics are: *прильыла — Я такъ и у хомѣ не ве ду —*

Third system of musical notation. The melody concludes on the treble clef staff, and the bass line concludes on the bass clef staff. The lyrics are: *Я такъ и глазами не гля жу.*

2^й 4. пляс

No. 18.

Какъ кума-шо къ кумѣ въ рѣшешѣ приплыла,
А я шакъ и ухомъ не веду, я и глазами не гляжу,
Еще чѣмъ-шо мнѣ кумушку потчиваши;
Да какъ есть про куму воробей во саду,
Воробей во саду, да и шопъ безъ заду;
Разложу я воробья на двенадцать блюдь:
Душку, головку, въ пирогъ загну,
Я зашейную часть напередъ пошлю,
Самово воробья жаркимъ наряжу;
Еще кушай-ко кума, не засаливай уса,
Не верши кума въ рукахъ, не носи кума домой.

No. 10

THE STATE OF NEW YORK

IN SENATE

JANUARY 18, 1881

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS OF THE LAND OFFICE

IN RESPONSE TO A RESOLUTION

PASSED BY THE SENATE

APRIL 18, 1880

ALBANY:

WEDDERBURN, SMITH & COMPANY, PRINTERS

1881

NEW YORK

1881

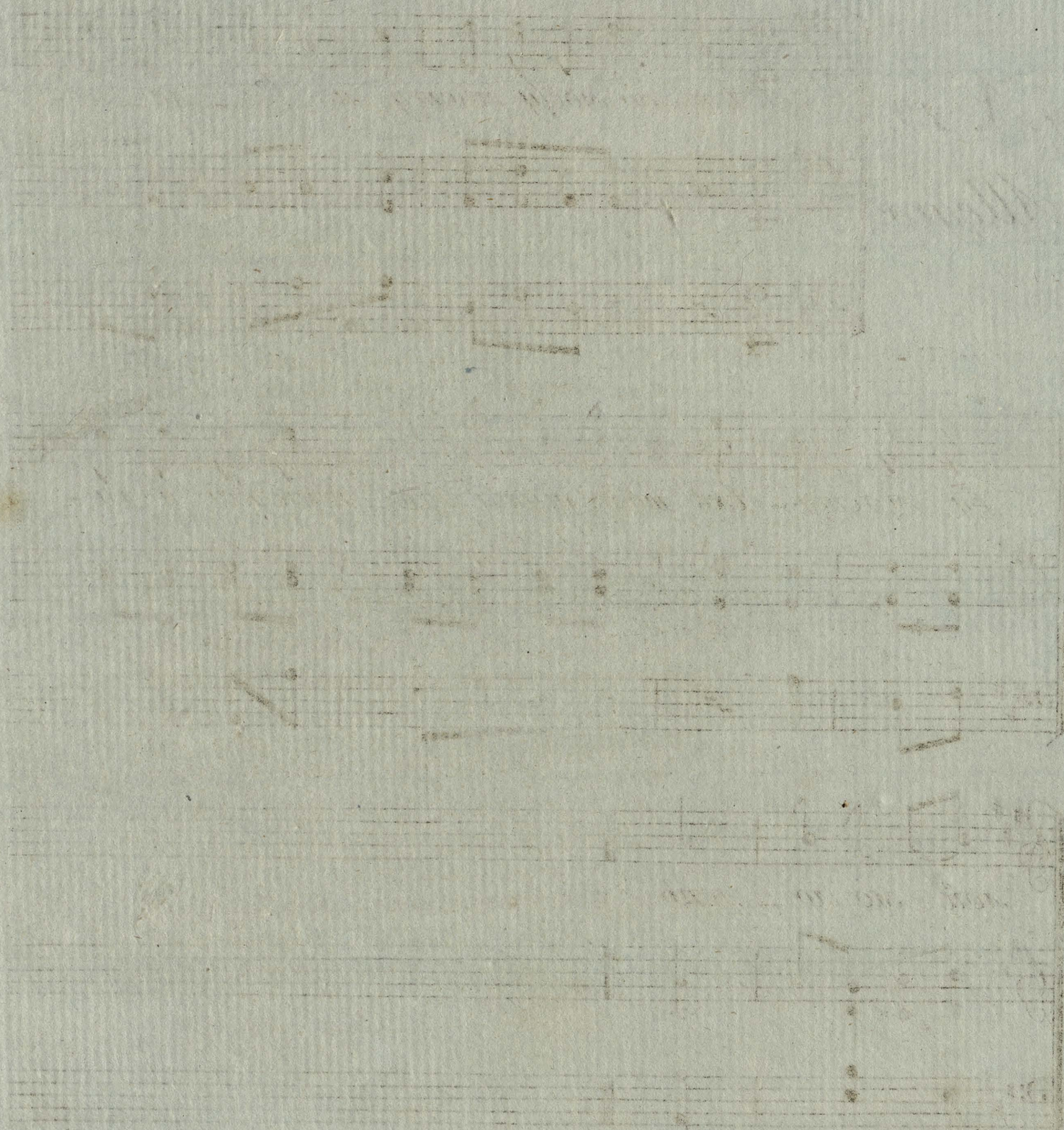
1881

1881

1881

1881

1881



N^o 19.
Allegro.

Ахъ по мосту мосту по ка-ли-но-
бу мосту Ахъ шоль пута дв-тинка у да-
лой мо ло - децъ.

No. 19.

Ахъ! по мосту, мосту, по калинову мосту,
Ахъ! шель шупъ дѣшинка удалой молодець,
Голубой на немъ кафтанъ, фалды машутся,
А грѣзешовой камзольчикъ раздувается,
Мипкалинная рубашечка бѣлѣется,
На шейкѣ-то плапокъ, будпо аленькой цвѣшокъ,
Во карманѣ-то другой Ишальянской голубой,
Въ правой рукѣ проспockа камышевая,
Во шроспockѣ лeншockа пукешовая;
Онъ проспockой подпирается,
Самъ пукешовой лeншой похваляется:
То-то лeншa, то-то лeншa, то-то лeншocka моя,
Ахъ! эшу мнѣ лeншockу сударыня дала,
Что сударыня дала и пожаловала;
Когда выйду на крыльцо, вижу лапушку въ лицо:
Передъ молодцомъ дѣвица призадумавшись спойшъ,
Призадумавшись спойшъ, сама рѣчь говоришъ:
Полюби школьну, манерну, коли я пѣ не мила.
Ахъ! ты меня, голубушка! высушила,
Что ты вынула румянецъ изъ бѣлова лица,
Изъ бѣлова лица, у дородна молодца,
Ахъ! школьная, манерная, сударушка моя!
Какъ увидѣла ево родна мапушка въ окно,
Изъ шово ли изъ окна изъ косящешова:
Ахъ! сынъ, мой сынъ, чадо милое мое!
Тебѣ полно, сынъ! дуришъ, за охопою ходишъ,
За охопою ходишъ, черныхъ соболей ловишъ,
Черныхъ соболей ловишъ, красныхъ дѣвушекъ даришъ;
Ахъ! мапъ, моя мапъ! шебѣ меня не уняпъ,
Тебѣ меня не уняпъ за охопою ходишъ,
Черныхъ соболей ловишъ, красныхъ дѣвушекъ даришъ.

Часпъ II. плас.

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of several staves with notes and clefs. The notation is faint and appears to be a draft or a light pencil sketch. The staves are arranged in two main groups, with some staves in between. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The clefs are mostly treble clefs. There are some handwritten markings and corrections throughout the piece.

N^o 20.

Allegretto.

First system of musical notation, 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: Полно сол нѣшко изъ за лѣ-

Second system of musical notation, 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: су свѣ титъ Полно ми-лои по но тамъ

Third system of musical notation, 2/4 time, key of B-flat major. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: за-сто хо дитъ

2.^я ч. пѣс.

No. 20.

Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣшишь,

Полно, милой! по ночамъ часпо ходишь,

Полно, милой! по лугамъ часпо ходишь,

Полно, милой! горючи слезы ронишь;

Часпо ходишь мимо моего двора,

Мнѣ походочка прискучила шволя,

Никогда, дружокъ! не зайдешь побываць:

Сударушка! я не смѣю доложись,

Къ швоему двору слѣдочикъ проложись.

Я спояла со милымъ другомъ часокъ,

Я ронила горючи слезы въ плашокъ,

Во свой бѣлой полопняной рукавокъ:

Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣшишь,

Полно, милой! горючи слезы ронишь.

Часть II. пляс.

67

NOTES

1. The first of the three main parts of the work is the

history of the country from the first settlement to the

present time, and is written in a very interesting and

concise manner, and is well adapted for the use of

the general reader, as well as for the student of

history, and is well adapted for the use of the

general reader, as well as for the student of

history, and is well adapted for the use of the

general reader, as well as for the student of

history, and is well adapted for the use of the

general reader, as well as for the student of

history, and is well adapted for the use of the

general reader, as well as for the student of

history, and is well adapted for the use of the

general reader, as well as for the student of

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a vocal line with lyrics. The second staff contains a vocal line with lyrics. The third staff contains a keyboard accompaniment with chords and arpeggios.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a vocal line with lyrics. The second staff contains a vocal line with lyrics. The third staff contains a keyboard accompaniment with chords and arpeggios.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a vocal line with lyrics. The second staff contains a vocal line with lyrics. The third staff contains a keyboard accompaniment with chords and arpeggios.

N^o 21.

Allegro.

Ай на горки на го-ро-ски на во

сокомъ на при го-роѣ-ки Ай - лю - ли - лю -

ли ай лю-шинъ-ки лю - ли.

2. 4. пляс.

Ой! на горкѣ на горочкѣ,
 На высокомъ на пригорочкѣ,
 Ай люли 2. ай люшиньки люли.
 Ой! на горкѣ два дубчика спояшъ,
 На дубчикахъ два голубчика сидяшъ,
 (Повшоряшъ къ каждому купле-
 шу припѣвъ: Ай люли люли, ай
 люшиньки люли.)
 На дубчикахъ два голубчика сидяшъ,
 Межъ собою они рѣчь говоряшъ,
 Межъ собою они рѣчь говоряшъ,
 Меня молодца выхваляющъ:
 Еще нѣшъ въ свѣшъ шакова молодца,
 Какъ Василья свѣшъ Васильевича!
 Вечоръ Васинька по улчкѣ прошолъ
 И онъ съ гривенки на гривенку спу-
 палъ,
 И онъ съ гривенки на гривенку спу-
 палъ,
 Полшиною воропа запиралъ,
 Полшиною воропа запиралъ,
 По пяши рублей краснопоткамъ да-
 валь:
 Ахъ! шы дѣвица, красавица моя!
 Перейми шы мово доброва коня,
 Чшо коня ли мово воронова,
 А седѣличко поченое,
 Чшо седѣличко поченое,
 Спрямяна-шо позолоченныя;
 Ужъ я переймуль не переймуль коня,
 Попеняю, моя радость! на шебя,

Попеняю, моя радость! на шебя,
 Чшо не ходишь, не жалуешь ко мнѣ;
 Безъ шебя ли, другъ! поспелая хо-
 лодна,
 Одежечко не грѣешь меня!
 На чшо было огородъ городишь,
 А къ чему было капустку садишь,
 А къ чему было капустку садишь,
 Во сыромъ бору погуливаши,
 Во сыромъ бору погуливаши,
 Да еще и приаукиваши:
 Ты ау! ау! мой милинькой дружокъ!
 Ты подай, шы подай голосокъ,
 Ты подай, шы подай голосокъ
 Черезъ шемнинькой зеленинькой лѣ-
 сокъ;
 Во лѣсу была пропалинка,
 На пропалинкѣ зеленой дубъ,
 На шомъ дубу жолуди, да жолуди,
 Жолудики зеленѣющъся,
 Жолудики зеленѣющъся,
 Кругъ дѣвушки женихи вьющъся:
 Я не вѣшъ кому доспанусь молода,
 Или первому иль среднему,
 Или первому иль среднему,
 Или самому послѣдному.
 Ай люли 2. ай люшиньки люли.

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written below the staves and are mirrored (reversed).

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written below the staves and are mirrored (reversed).

Handwritten text, possibly a title or section heading, written vertically on the right side of the first system.

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written below the staves and are mirrored (reversed).

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written below the staves and are mirrored (reversed).

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written below the staves and are mirrored (reversed).

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written below the staves and are mirrored (reversed).

№ 22.
Allegro.

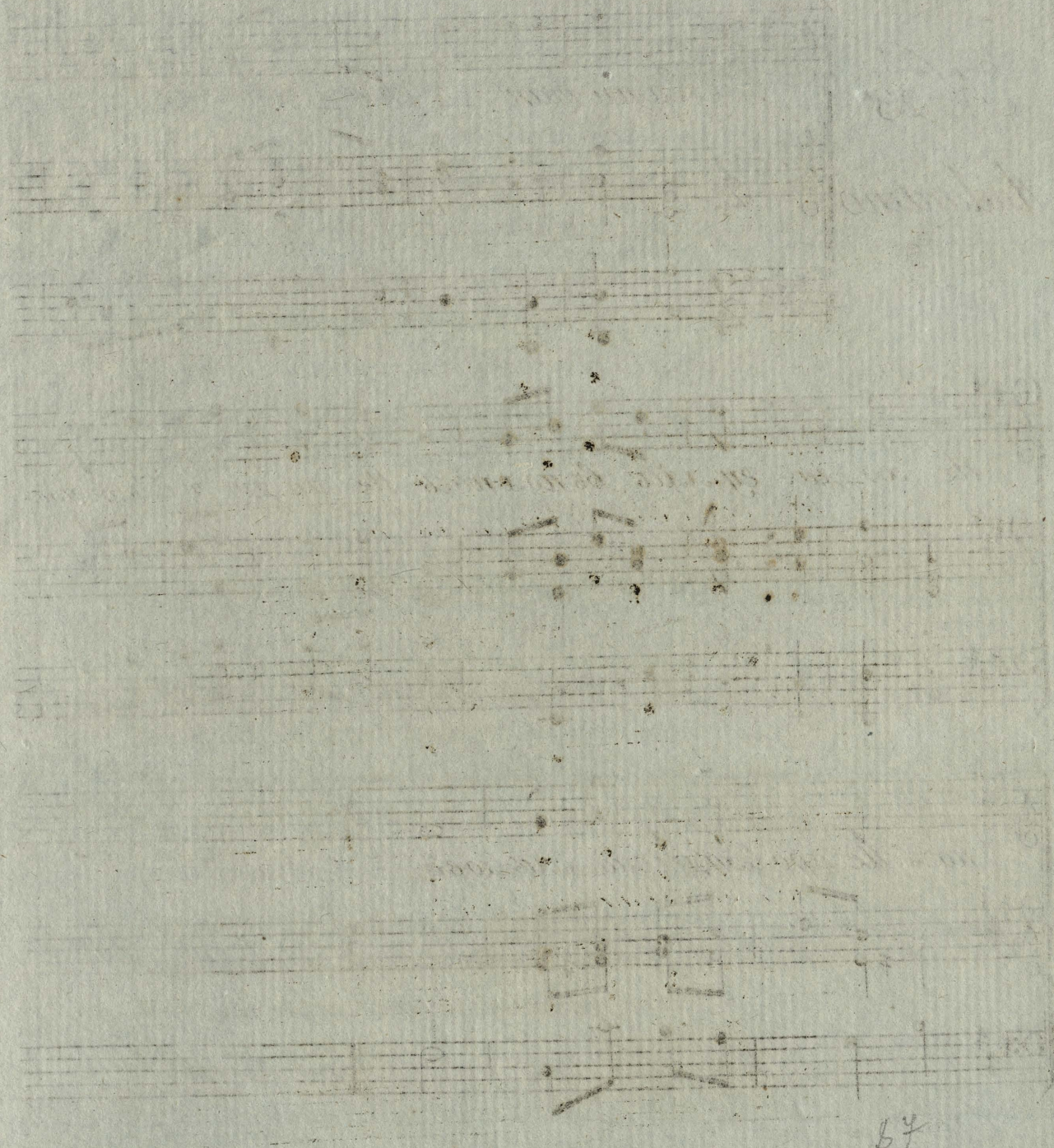
Ахъ деревня отъ деревни не по-
да ле ку стоитъ Про между то - я де-
ревни быстра рѣженька течетъ.

No. 22.

Ахъ! деревня опъ деревни не подалеку споишь,
Промежду шоя деревни быспра рѣченька шечешъ,
Чшо во шой ли во деревнѣ два Иванушка живущъ,
Два Ивана, два Ивана, два Ивановича;
Какъ повадился Иванушка ко дѣвушкѣ ходишь,
Онъ по улицѣ идешь, радосшь пѣсенки поешъ,
Къ широку двору подходишь самъ высвистываешъ,
За колечушко берешъ выговариваешъ:
Домаль любушка моя, чшобы вспрѣшила меня,
Чшобы вспрѣшила меня, удалова молодца.
Ево любушка вспрѣчала, за бѣлы руки примала,
За бѣлы руки примала, чшо во горницу ввела,
За дубовъ споль посадила, чаемъ кофеемъ поила,
Чаемъ кофеемъ поила, и конфешы спановила,
Со малиной пирогъ спавишь, рюмку водки наливаєшь,
Коли любишь, другъ! меня, вышей радосшь для меня,
И я пью, радосшь! не пью, во бѣлы руки приму,
Во бѣлы руки приму, ко усшамъ поднесу:
Скажи, любушка моя! съ коихъ поръ любишь меня,
И я съ шой поры люблю, какъ гуляла съ шобою,
Какъ гуляла я съ шобой во зеленомъ во саду,
Сладки яблочки рвала, я примѣшила шебя,
Я яблочко закусила, шебя, радосшь! полюбила.
Скажи, любушка моя! не покинешъ ли меня;
Дѣшинушку сиропину на чужой споронѣ,
Въ чужихъ людяхъ живучи, горе мыкаючи?

Часъ II. пляс.

THE HISTORY OF THE
CITY OF BOSTON
FROM THE FIRST SETTLEMENT
TO THE PRESENT TIME
IN TWO VOLUMES
BY NATHANIEL BENTLEY
VOLUME THE SECOND
CONTAINING THE HISTORY
FROM 1700 TO 1780
BOSTON: PUBLISHED BY
J. B. BENTLEY, 1780



N. 23.
Andantino.

Капи тан — ска — я дощ

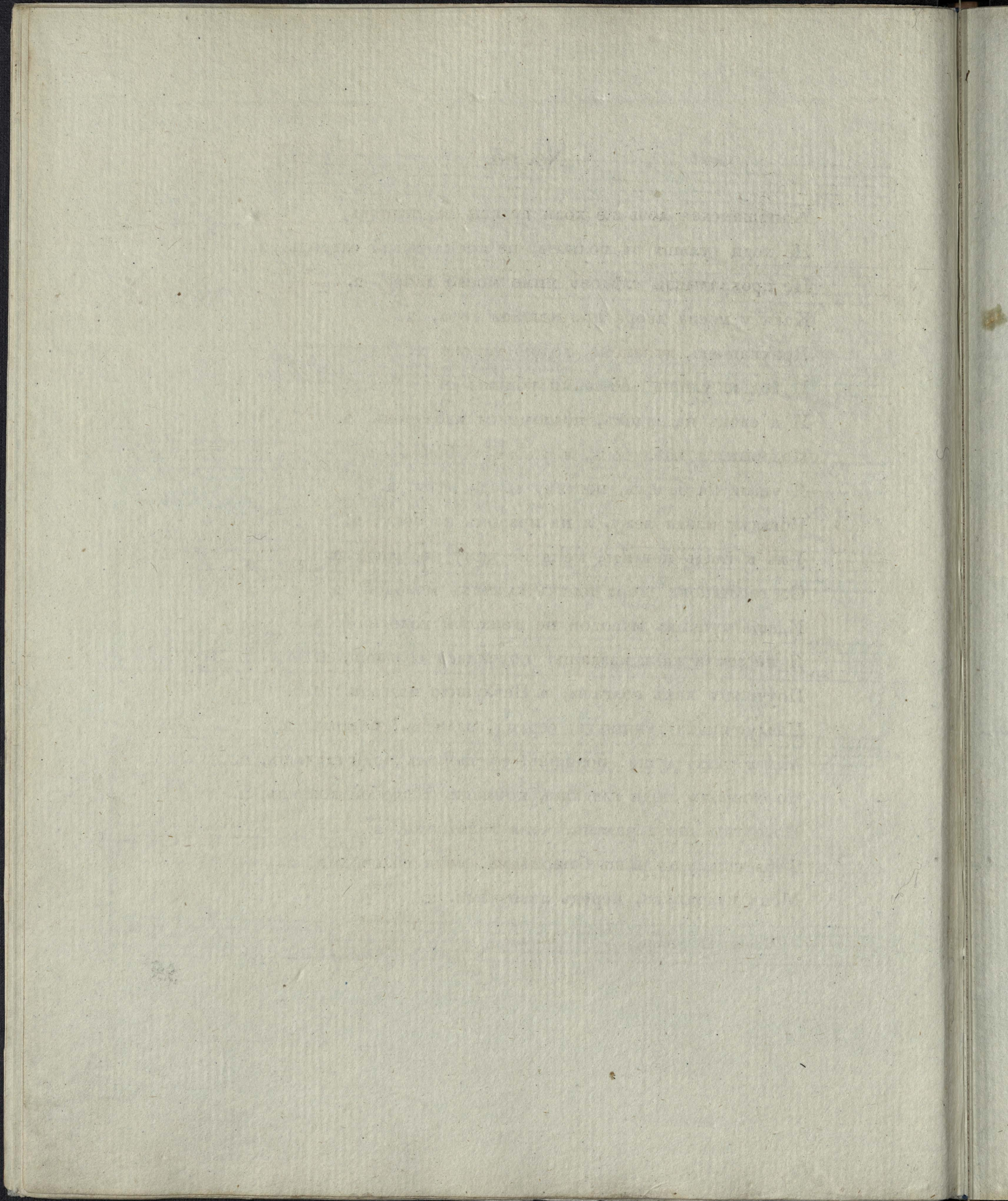
Не хо-ди гу лять въ полночь Не хо ди гу лять въ пол-

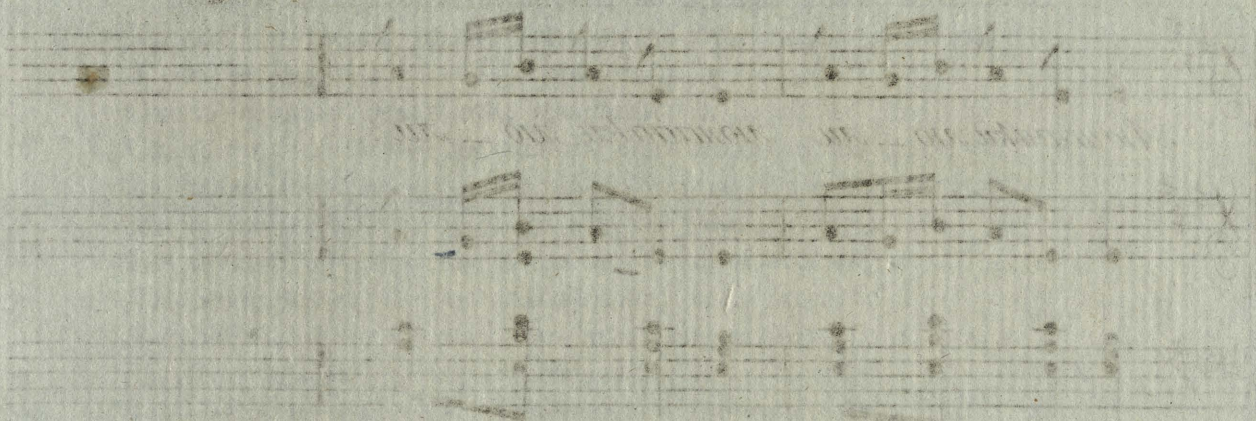
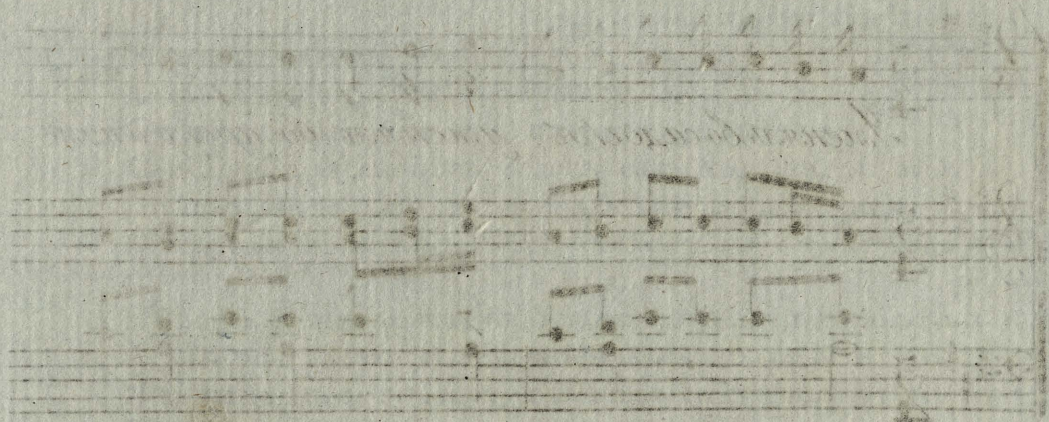
ночь Не прокладывай слѣ довѣ.

No. 23.

Капитанская дочь не ходи гуляшь въ полночь,
Не ходи гуляшь въ полночь, не прокладывай слѣдовъ, 2.
Не прокладывай слѣдовъ мимо моего двора, 2.
Какъ у моего двора приукашана гора, 2.
Приукашана, углажена, водою улиша, 2.
И водою улиша чебошами убиша: 2.
И я скокъ на ледокъ, подломился каблучокъ, 2.
Подломился каблучокъ, я упала на бочокъ, 2.
Я упала на бочокъ, погляжу млада лежу, 2.
Погляжу млада лежу, я на правомъ на боку, 2.
Ужь я глядь поглядь, меня не кому поднѣшь, 2.
Со госпинова двора идешь купчикъ молодой, 2.
Идешь купчикъ молодой не женой холоспой, 2.
Я не знала какъ назвашь, поучилась солгашь, 2.
Поучилась какъ солгашь, я Павлушею назвашь: 2.
Павлушинька душинька, сердце, радость! подыми; 2.
Ахъ я радъ, душа! поднѣшь, со споронъ люди глядяшь, 2.
Со споронъ люди глядяшь, поймашь съ шобой хошашь, 2.
Поведушь шебя рядами, меня лавочками, 2.
Тебя спанушь бишь башожемъ, меня палочками, 2.
Меня палочками, передъ лавочками. 2.

Частъ II. пѣс.





№ 24.
Allegro
Moderato.

Умѣяль во садокѣхъ умѣяль во прекрасномѣ
 Лощиньки лю - ли лощиньки лю - ли.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, люшинь-
ки люли, люшиньки люли!

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Охоча гуляши, скакаши, плясаши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За пѣль меня скачки, за пѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня бапюшка билъ билъ, меня родной мой билъ билъ,
л. л. л. л.

Не лёгкимъ тяжёлымъ, что изъ веника прупочкомъ; л. л. л. л.

А яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ пѣхъ ли съ побоевъ, я съ пѣхъ ли тяжёлыхъ, л. л. л. л.

Недѣлю лежала, другую вставала: л. л. л. л.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, л. л. л. л.

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Охоча гуляши, скакаши, плясаши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За пѣль меня скачки, за пѣль поплясушки, л. л. л. л.

Меня мапушка била, меня родная била, л. л. л. л.

Не лёгкимъ тяжёлымъ, шелковымъ поясочкомъ; л. л. л. л.

Яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ пѣхъ ли съ побоевъ, я съ пѣхъ ли тяжёлыхъ, л. л. л. л.

Недѣлю лежала, другую вставала: л. л. л. л.

У меняль во садочкѣ, у меняль во прекрасномъ, л. л. л. л.

Хорошо ппашки пѣли, хорошо воспѣвали, л. л. л. л.

А яль молоденька охоча гуляши, л. л. л. л.

Скакаши, плясаши, въ зеленъ садъ ходиши, л. л. л. л.

За пѣль меня скачки, за пѣль поплясушки, л. л. л. л.

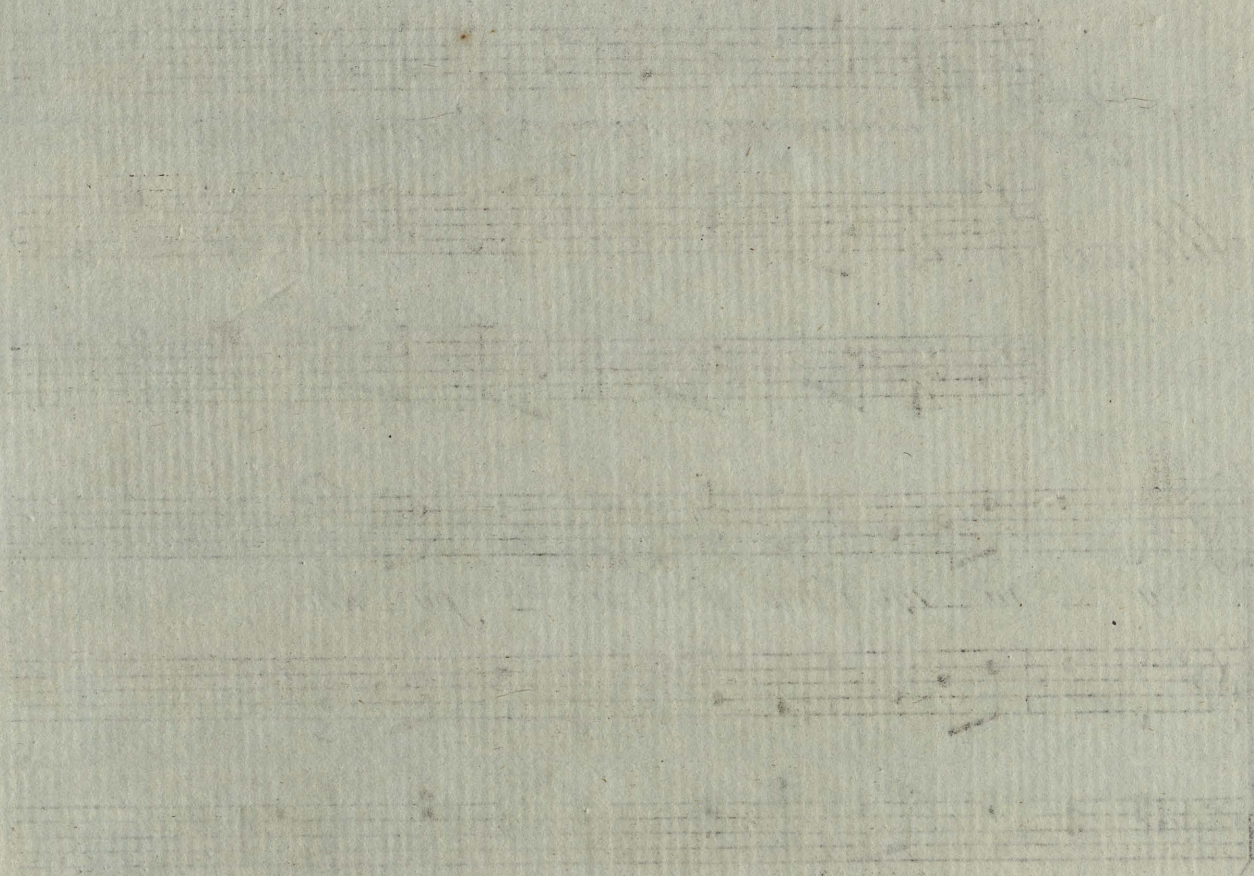
Меня милинькой билъ билъ, л. л. л. л.

Не тяжёлымъ лёгкимъ, дубовой дубинкой, л. л. л. л.

А яль молоденька и яль зеленѣнька, л. л. л. л.

Я съ пѣхъ ли съ побоевъ, ужъ съ пѣхъ ли я съ лёгкихъ,
л. л. л. л.

Одинъ день лежала, на другой вставала. л. л. л. л.
Часъ II. пляс.



N^o 25.

Allegro.

Какъ ходилъ гулялъ Ванюша вдоль да по-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

у — ли — це вдоль да по ши — ро — кой.

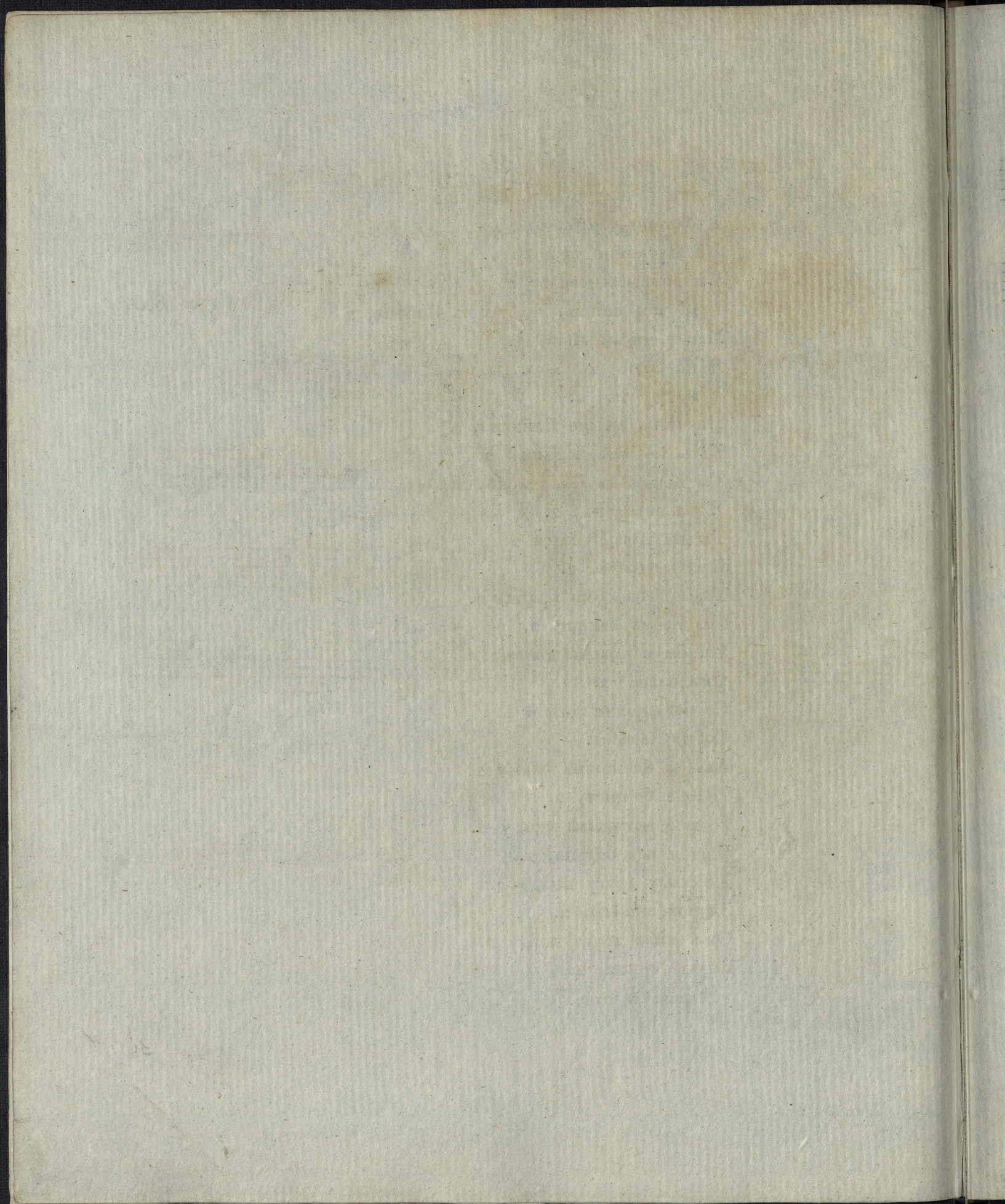
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

2^я у пляс

No. 25.

Какъ ходилъ гулялъ Ванюша 2.
Вдоль по улицѣ, 2.
На Паранино окошко 2.
Часто взглядывалъ: 2.
Ахъ! ты спишь, не спишь Параня, 2.
Или такъ лежишь? 2.
Я не сплю не сплю, Ванюша! 2.
Думу думаю; 2.
Научишь ли те Ванюша, 2.
Какъ ко мнѣ ходишь? 2.
Ты не днёмъ Ваня ходи, 2.
Ходи вечеромъ; 2.
Ты не улицей ходи 2.
Переулочкомъ, 2.
Ты не голосомъ кричи, 2.
Соловьёмъ свищи, 2.
Чтобы я красна дѣвица 2.
Догадалася, 2.
Со бесѣдушки домой 2.
Собиралася; 2.
Ахъ! я бапюшкѣ скажу 2.
Голова болишь, 2.
Родной машушкѣ скажу 2.
Что я вся больна, 2.
Ко милу другу пойду 2.
Здоровѣшенька, 2.
Опъ мила друга пойду 2.
Веселѣшенька. 2.

Часть II. пляс.



№ 26.
Allegro.

изъ подъ дуба изъ подъ вяза
изъ подъ вяза — ва коренья ой ка — — ли на
ой ма — — ли на.

2^я Ч. пяс.

No. 26.

Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза,
Изъ подъ вяза коренья,

Ой калина! ой малина!

Веръ виръ вьюны вьюны вьюшъ,

Веръ виръ вьюшки вьюшки
вьюшъ,

Ой калина! ой малина!

(Сии припѣвы къ каждому
куплету припѣваеъ.)

Изъ подъ вяза коренья
Бѣжипъ зайка горноспайка,

Въ зубахъ несѣтъ везилицу,
Небылую небылицу

Про душу красну дѣвицу,
Про любимую сесприцу;

Дѣвка споя на плосу
Моепъ шелкову фашу,

Она мыла, колошила,
Фашу въ воду опушила,

Фашу въ воду опушила,
За фашой въ воду скочила,

Башмачики обронила

И чулочки обмочила;

Часъ II. пѣс.

Мнѣ не жаль випъ башмачковъ,
А жаль шелковыхъ чулковъ,

Мнѣ эти ли башмачки

Сударь башюшка купилъ,

Бѣлы шелковы чулочки

Милъ сердечной подарилъ,

Милъ сердечной подарилъ,

Ко мнѣ при года ходилъ:

Щасливой выходъ мой,

Идепъ любчикъ мой горой,

Идепъ любчикъ мой горой,

Несетъ гусли подъ полой,

Самъ въ гусли играетъ

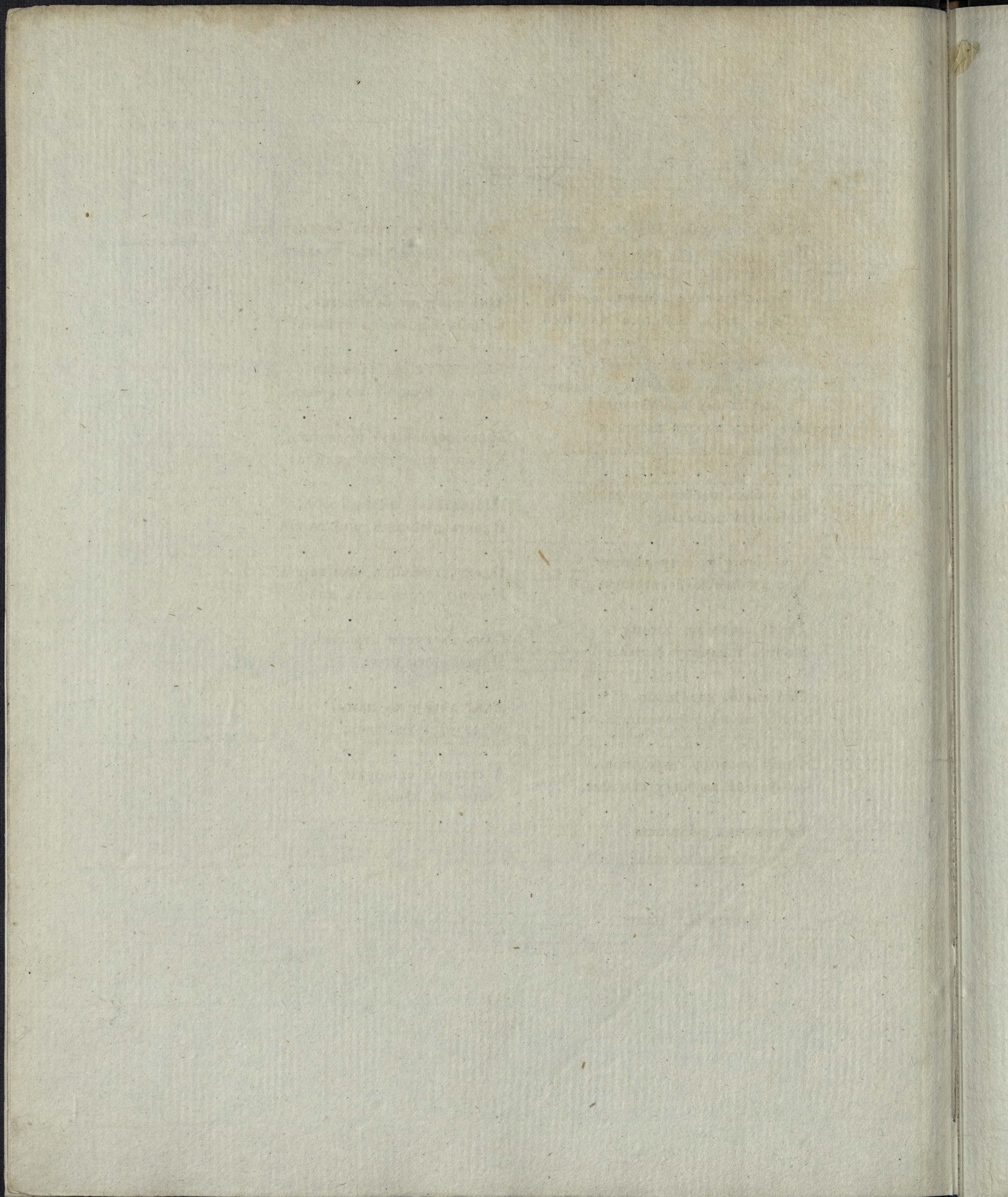
Приговариваетъ:

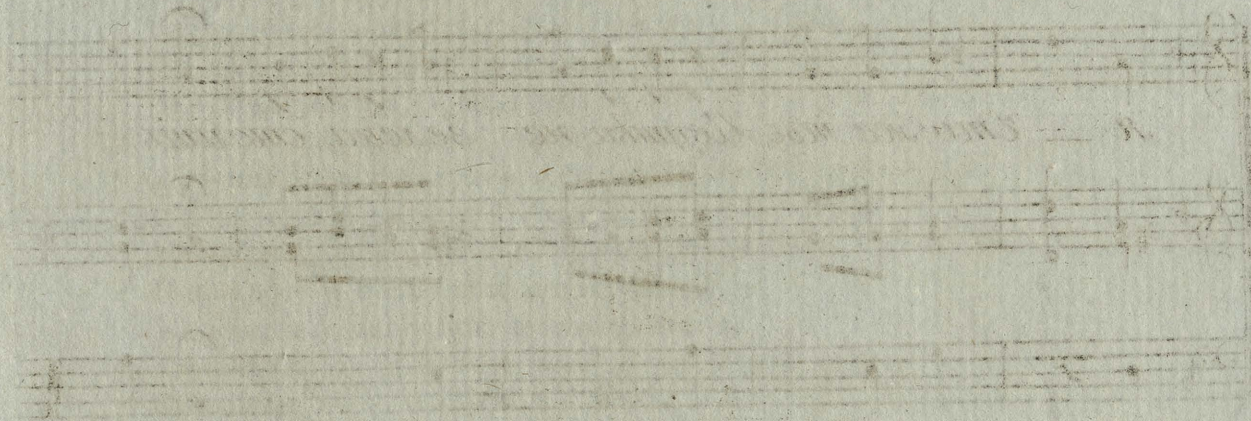
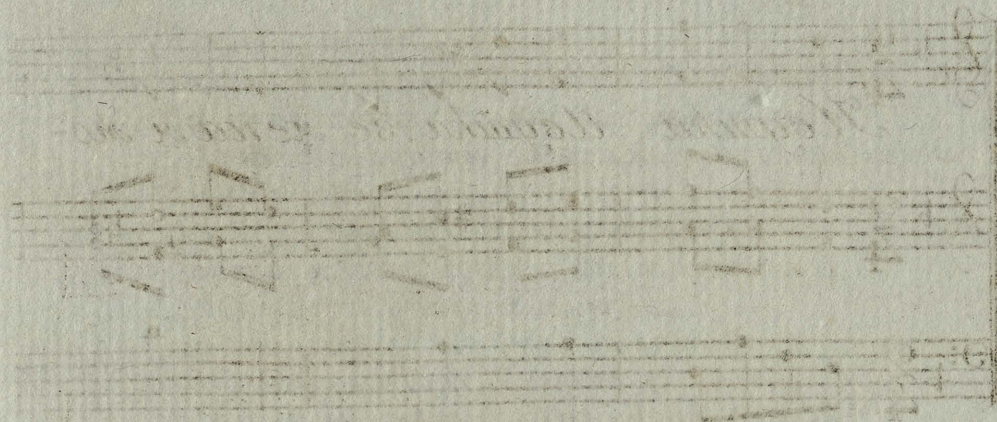
Ахъ! дѣвки къ намъ,

Молодицы къ намъ,

А спарыя спарухи

Хошя по лѣсамъ.





N^o 27.
un poco
Allegretto.

Щушка Щушка зеленая мо-

я — что же ты Щушка не зелена стоишь.

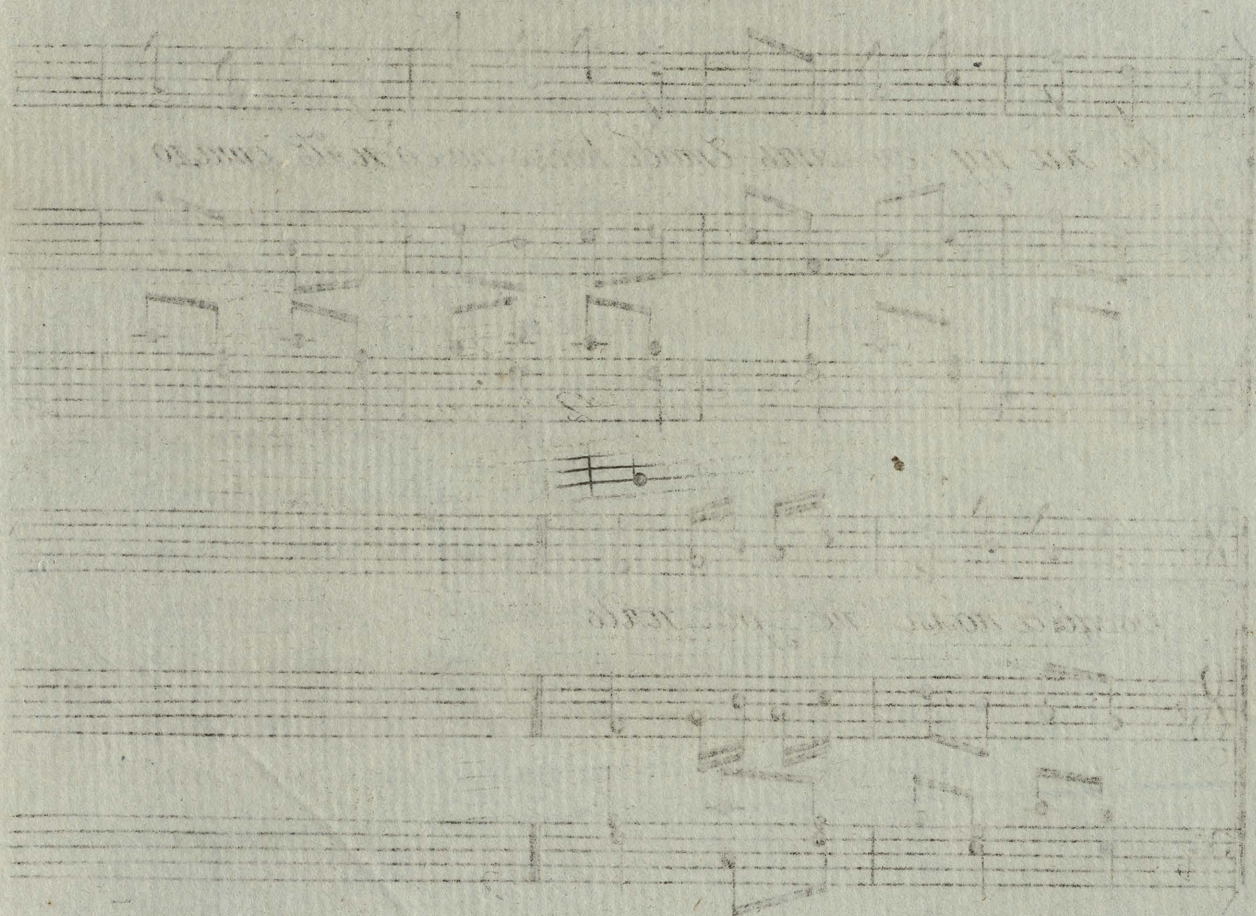
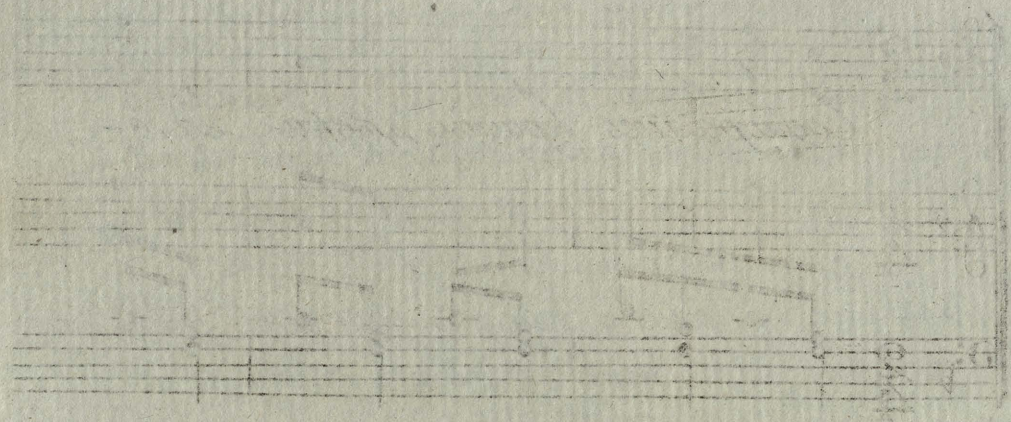
No. 27.

Ивушка, ивушка зеленая моя!
Что же ты, ивушка! не зелена спойшь? 2.
Иль тебя ивушку солнышко печешь, 2.
Солнышкомъ печешь, часнымъ дожжичкомъ съчешь, 2.
Подъ корешокъ ключева вода шечешь? 2.
Бхали дворяне изъ Нова города, 2.
Срубили ивушку подъ самой корешокъ, 2.
Начали ивушку пошесываши, 2.
Сдѣлали изъ ивушки два весла, 2.
Два весла, прешью лодочку; 2.
Сѣли они въ лодочку поѣхали домой; 2.
Наши приѣхали, здорово ли живущь, 2.
Взяли, подхвашили красну дѣвицу съ собой, 2.
Спали они дѣвицу спрашиваши: 2.
Дѣвица, дѣвица, красавица моя! 2.
Что же ты, дѣвица! не весела сидишь, 2.
Али ты красная думаешь о чемъ? 2.
Какъ же мнѣ дѣвицѣ веселой бышь, 2.
Какъ мнѣ веселой бышь и радостной? 2.
Что это у бабюшки повыдумано, 2.
И родимой мапушки повыгадано, 2.
Меньшую сеспру напередъ за мужъ дають! 2.
Меньшая сеспра чѣмъ же лучше меня, 2.
Лучше ли меня, аль въ чемъ вѣжливѣе? 2.
Меньшая сеспра ни шкапъ, ни прясль, 2.
Ни шкапъ, ни прясль, только по воду ходишь, 2.
По воду ходишь, со горы ведры кашишь: 2.
Спаньте вы, ведерочки, полнымъ полны, 2.
Полнымъ полны, со краямъ равны!

No. 17.

THE
HISTORY
OF
THE
CITY
OF
NEW
YORK
FROM
THE
FIRST
SETTLEMENT
TO
THE
PRESENT
TIME
BY
JOHN
ROBERTSON
1846

THE
LIBRARY



№ 28.

Allegro.

Собирались красны дѣвки за о-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains a bass line of eighth and sixteenth notes.

ко ли цу гулять. Стобъ когда по го нѣтъ стадо

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains a bass line of eighth and sixteenth notes.

овецъ съ поля пе-ре-нѣтъ.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains a bass line of eighth and sixteenth notes.

2^я ч. плав.

No. 28.

Собирались красны дѣвки за околицу гулять,
 Чшобъ, когда погоняшь спадо, овецъ съ поля переняшь;
 Дожидались, разыгрались, на зеленомъ на лугу;
 Одна дѣвушка румяна расплясалася въ кругу,
 Всѣхъ собой была пригожей, и всѣхъ личикомъ бѣлѣй,
 Шпановишнѣй, миловиднѣй, выше всѣхъ и веселѣй:
 Пасухъ спадо подгоняешь, онъ въ рожокъ началъ играшь,
 Дѣвки къ спаду побѣжали, чшобъ овецъ домой загнашь,
 Та, которая плясала, идешь плачучи домой,
 Обернется она къ спаду, пасуха манишь домой,
 Пригорюнившись спояла, дождалась его къ себѣ;
 Во слезахъ ему сказала: вошь ужо будешь тебѣ!
 Какъ шо, другъ мой! скажешь дома, гдѣ-шо спадо ты
 гонялъ?

Ты, злодѣй! мою любимую овечку поперялъ,
 Я копорую кормила, и всю зиму берегла;
 За чѣмъ тебя нанимала, я сама бы сперегла,
 Ты и всѣхъ шакъ расперяешь, не шуши, мой другъ со мной,
 Я сама своихъ овечекъ погоню завпра съ побой;
 Позабудешь при долинѣ пуспя спадо долго спашь,
 Часто ходя межъ кустами тебя спану покликашь!

Часть II. пляс.

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE

REIGN OF CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Pall-mall

1729.

THE SECOND PART OF THE HISTORY OF THE

REIGN OF CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Pall-mall

1729.

THE THIRD PART OF THE HISTORY OF THE

REIGN OF CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Pall-mall

1729.

THE FOURTH PART OF THE HISTORY OF THE

REIGN OF CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Pall-mall

1729.

THE FIFTH PART OF THE HISTORY OF THE

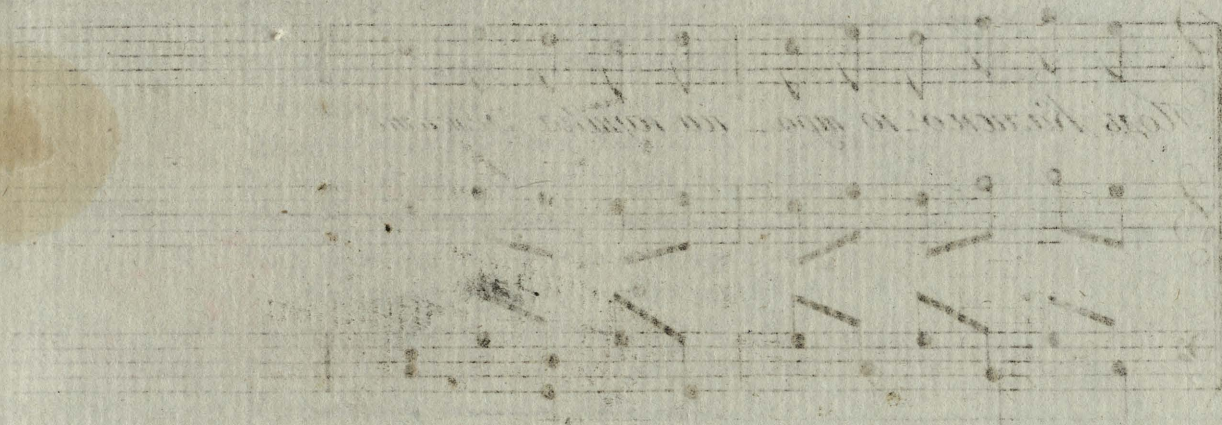
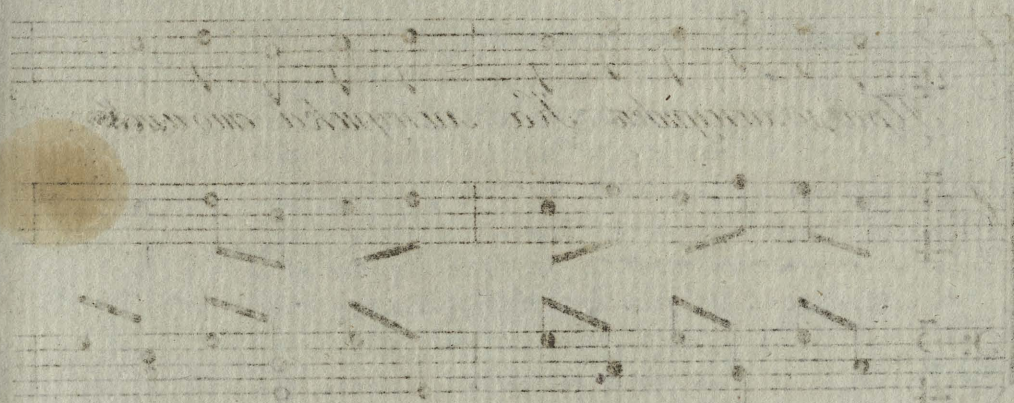
REIGN OF CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TWO VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Pall-mall

1729.



N^o 29.
Allegro.

3/4 При долинкѣ Ка линка стоитъ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics "При долинкѣ Ка линка стоитъ" are written above the top staff.

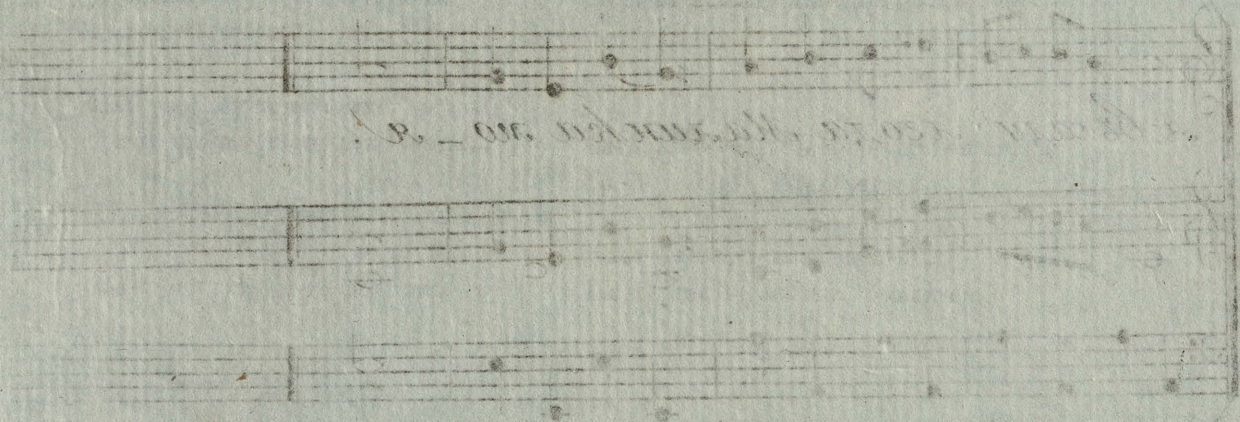
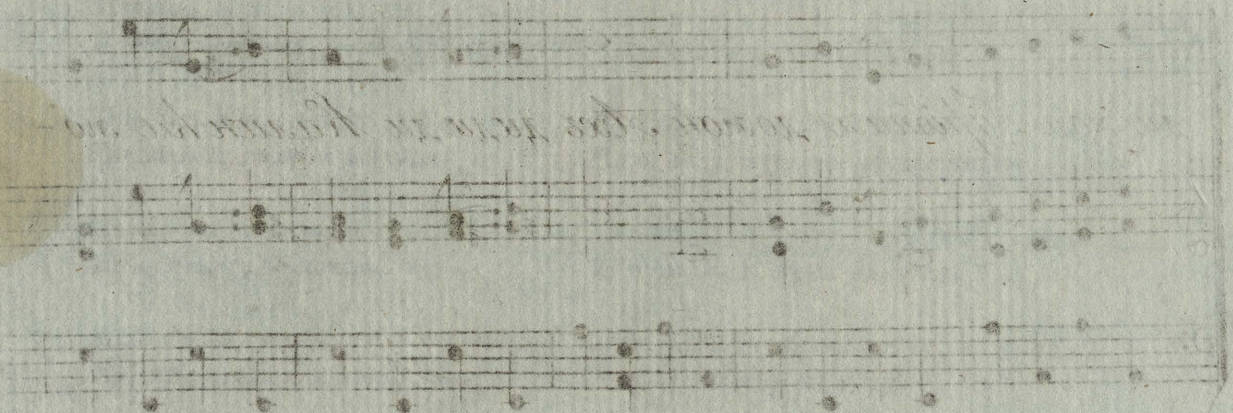
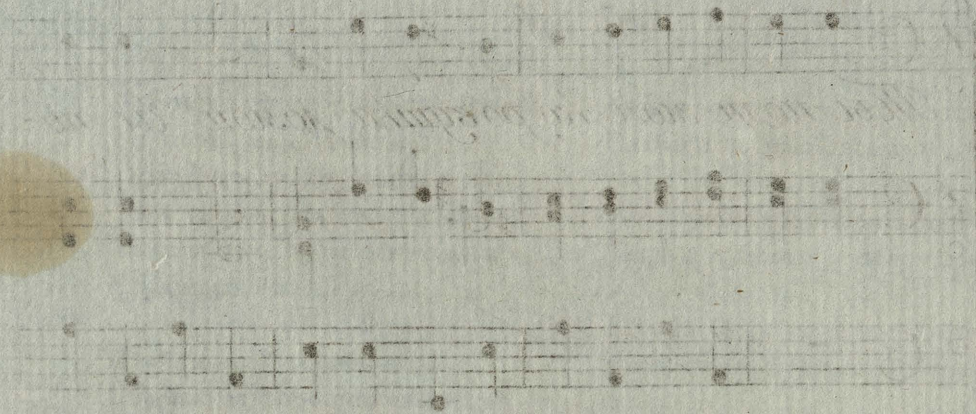
3/4 Подъ калино-ю тро-пи нка лежитъ.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Подъ калино-ю тро-пи нка лежитъ." are written above the top staff.

No. 29.

При долинушкѣ калинушка споишъ,
 Подъ калиною пропинушка лежишъ, 2.
 По пропинушкѣ дѣпинушка бѣжишъ, 2.
 Ахъ дѣпина, удалой молодецъ! 2.
 Онъ всю правушку примялъ, да припопталъ, 2.
 Всѣ лазоревы цвѣточки посрывалъ, 2.
 Онъ ко душечкѣ ко дѣвицѣ ходилъ, 2.
 Безъ расчёшу золошой казной дарилъ, 2.
 Безъ аршинца камочки дралъ: 2.
 Ты камочка, камочка моя, 2.
 Ты камочка мелкоправчашая, 2.
 Мелкоправчаша узорчашая! 2.
 Не давайся развершиваться, 2.
 Што ни Князю ни боярину, 2.
 Ни шому сыну госпиному, 2.
 Што госпиной сынъ волюшку берѣтъ,
 Красну дѣвицу за ручушку ведѣтъ;
 Красна дѣвица разсорилася,
 Она при людяхъ голыдбой назвала: 2.
 Ты голыдба, голыдба молодецъ! 2.
 Ты голыдба удалая голова! 2.
 У голыдбы-шо дворъ кольцомъ, 2.
 У голыдбы сполбы поченые, 2.
 А верей позолоченныя, 2.
 Подворошенка спекольчашая, 2.
 Подъ ворошенкой бѣлъ камышекъ лежишъ, 2.
 Изъ подъ камышка быспра рѣка печѣтъ, 2.
 А по рѣченькѣ судѣнышко плывѣтъ, 2.
 Во судѣнышкѣ немножко людей, 2.
 А по щепу всево семь человѣкъ, 2.
 А осьмой кашеваръ кашу варитъ, 2.
 А девяшой удалой молодецъ, 2.
 А десята красна дѣвица душа.

Часъ II. пляс.



№ 30.
Allegro.

Ты поди моя ко роушка домой Ты по-
ди моя бурёная домой Ахъ диди ди Калинка мо-
я въ саду ягода Малинка мо-я.

No. 30.

Ты поди моя коровушка домой,
Ты поди, моя бурёная!

Ахъ! ди ди ди калинка моя,
Въ саду ягода малинка моя!
Завтра встану я ранёшенько,
Я умоюся бѣлёшенько,

Я умоюся бѣлёшенько,
Снаряжуся хорошошенько,

Погоню ли я коровъ на росу,
На вспрѣчу мнѣ медвѣдь во лѣсу;

Полетѣли голуби на дубы,
Поклевали голуби жолуди,

Оспавили они проспочки
На еловыя досночки.

Ахъ! увсѣхъ жонъ мужья хороши,
Хороши, да хорошошеньки,

У меня ли у младёшеньки
Негодяй мужичоночка,

Негодяй мужичоночка,
Ди и шопъ съ кулачоночка,

Поперегъ моей кроватушки ле-
жилъ,

Поперечную рѣчь говоришь:

Часпъ II. пляс.

Онъ велипъ разувапъ, раздѣвапъ,
Разбеспію распоясываши,

Разбеспію распоясываши,
Часпы пуговики раздергиваши;

Я сама буду до мужа добра,
Что добра буду и ласковая,

Я поѣду ли въ Торжокъ шор-
говапъ

И куплюль я мужу пуговку,

Я куплю ли мужу пуговку
Что семи пудъ съ чепвершью,

Навяжу ль я мужу на груди
И пушуль я мужа на воду,

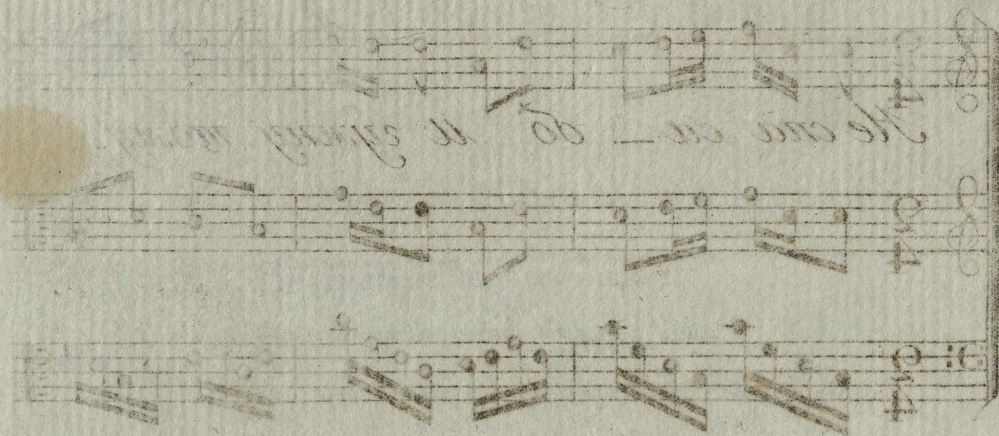
Пушуль я мужа на воду,
А сама взойду на гору,

Я сама взойду на гору,
Погляжу какъ мой мужъ пла-
ваешъ:

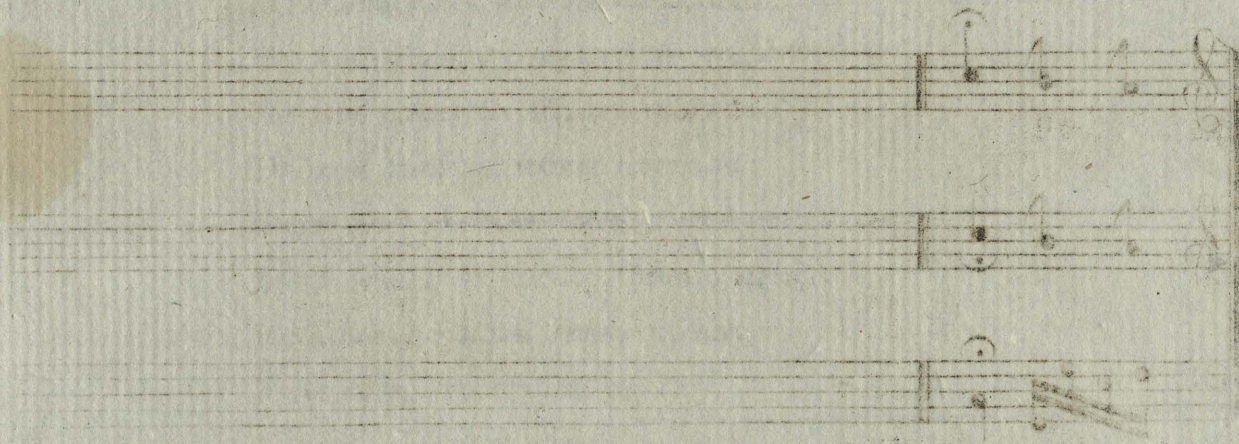
Онъ какъ чорпъ барыхшаешся,
Какъ пузырь надуваешся,

Какъ пузырь надуваешся,
Надо мной ужъ не ломаешся.

The first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the
the eleventh is the fact that the
the twelfth is the fact that the
the thirteenth is the fact that the
the fourteenth is the fact that the
the fifteenth is the fact that the
the sixteenth is the fact that the
the seventeenth is the fact that the
the eighteenth is the fact that the
the nineteenth is the fact that the
the twentieth is the fact that the
the twenty-first is the fact that the
the twenty-second is the fact that the
the twenty-third is the fact that the
the twenty-fourth is the fact that the
the twenty-fifth is the fact that the
the twenty-sixth is the fact that the
the twenty-seventh is the fact that the
the twenty-eighth is the fact that the
the twenty-ninth is the fact that the
the thirtieth is the fact that the
the thirty-first is the fact that the
the thirty-second is the fact that the
the thirty-third is the fact that the
the thirty-fourth is the fact that the
the thirty-fifth is the fact that the
the thirty-sixth is the fact that the
the thirty-seventh is the fact that the
the thirty-eighth is the fact that the
the thirty-ninth is the fact that the
the fortieth is the fact that the
the forty-first is the fact that the
the forty-second is the fact that the
the forty-third is the fact that the
the forty-fourth is the fact that the
the forty-fifth is the fact that the
the forty-sixth is the fact that the
the forty-seventh is the fact that the
the forty-eighth is the fact that the
the forty-ninth is the fact that the
the fiftieth is the fact that the
the fifty-first is the fact that the
the fifty-second is the fact that the
the fifty-third is the fact that the
the fifty-fourth is the fact that the
the fifty-fifth is the fact that the
the fifty-sixth is the fact that the
the fifty-seventh is the fact that the
the fifty-eighth is the fact that the
the fifty-ninth is the fact that the
the sixtieth is the fact that the
the sixty-first is the fact that the
the sixty-second is the fact that the
the sixty-third is the fact that the
the sixty-fourth is the fact that the
the sixty-fifth is the fact that the
the sixty-sixth is the fact that the
the sixty-seventh is the fact that the
the sixty-eighth is the fact that the
the sixty-ninth is the fact that the
the seventieth is the fact that the
the seventy-first is the fact that the
the seventy-second is the fact that the
the seventy-third is the fact that the
the seventy-fourth is the fact that the
the seventy-fifth is the fact that the
the seventy-sixth is the fact that the
the seventy-seventh is the fact that the
the seventy-eighth is the fact that the
the seventy-ninth is the fact that the
the eightieth is the fact that the
the eighty-first is the fact that the
the eighty-second is the fact that the
the eighty-third is the fact that the
the eighty-fourth is the fact that the
the eighty-fifth is the fact that the
the eighty-sixth is the fact that the
the eighty-seventh is the fact that the
the eighty-eighth is the fact that the
the eighty-ninth is the fact that the
the ninetieth is the fact that the
the ninety-first is the fact that the
the ninety-second is the fact that the
the ninety-third is the fact that the
the ninety-fourth is the fact that the
the ninety-fifth is the fact that the
the ninety-sixth is the fact that the
the ninety-seventh is the fact that the
the ninety-eighth is the fact that the
the ninety-ninth is the fact that the
the hundredth is the fact that the



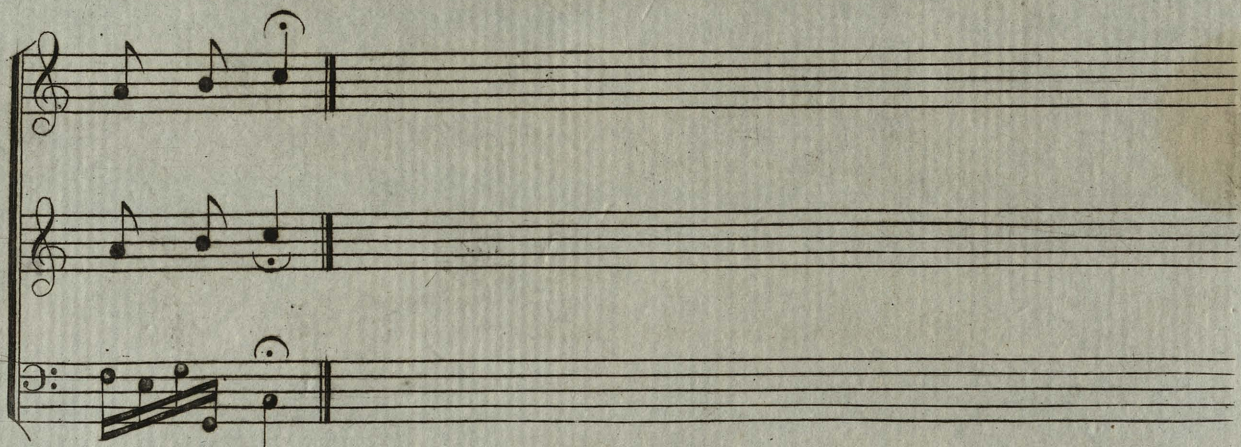
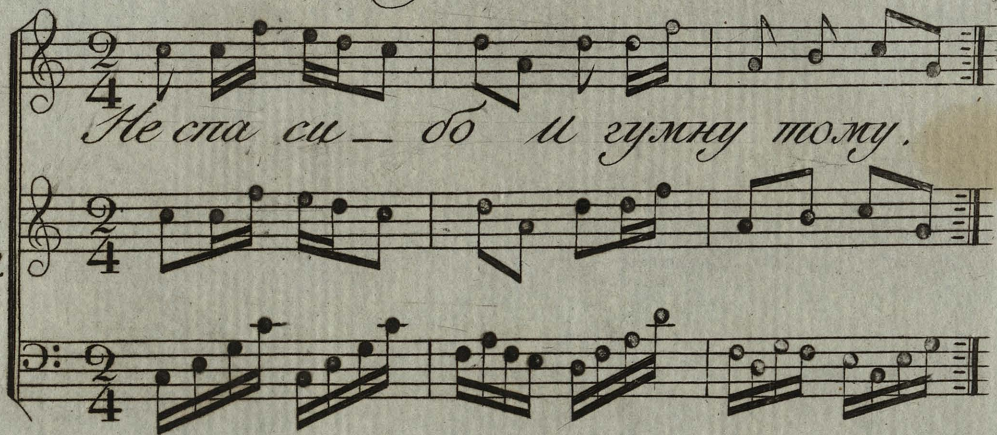
W. I.
Andantino



Пѣсни Хороводныя.

№ 1.

Andantino.



П Ъ С Н И
Х О Р О В О Д Н Ы Я.

№. 1.

Не спасибо игумну шому,
Не спасибо всей братіи ево,
За чшо молоду въ черницы спригупъ,
Молодешеньку поскимливають:
Не мое дѣло въ черницахъ сидѣшь,
Не мое дѣло къ обѣдни ходишь,
Не мое дѣло молебны служишь;
Какъ мое дѣло въ бѣседѣ сидѣшь,
Какъ мое дѣло пиво, вино пишь:
Посошельцо подъ лавку брошу,
Камилавку на споль положу,
А сама млада по кельѣ пройду,
Молодешенька погуливаю,
Подъимуль я посошельцо свое,
Наденуль я камилавку свою,
Подарюль я сесприцѣ своей.

Частъ II. хоров.

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. Faint handwritten text is visible below the staves, possibly reading "Chorus" and "Solo".

Handwritten text, possibly a title or subtitle, written in cursive script. It appears to be "Chorus" and "Solo".

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. Faint handwritten text is visible below the staves, possibly reading "Chorus" and "Solo".

N^o 2.
Andante.

Околѣ Дону Околѣ Дону Околѣ

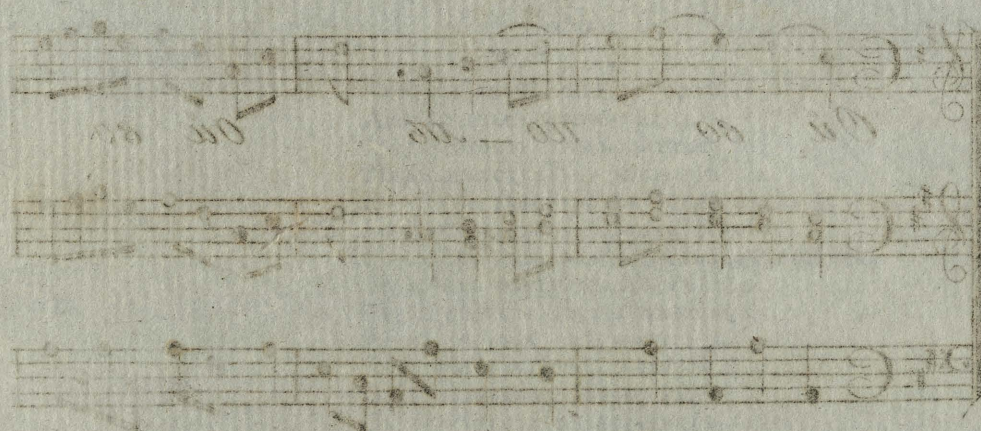
тихо - ва Дуна я.

2.^я хор.

No. 2.

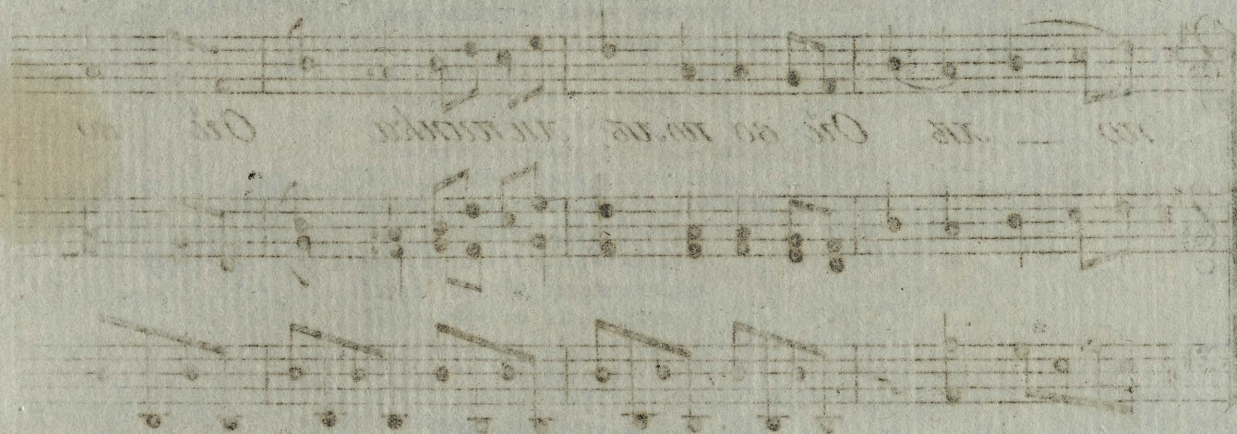
Околь Дону, околь Дону, околь шихова Дунаю,
Околь шихова Дунаю доброй молодець гуляешъ,
Доброй молодець гуляешъ, шабунъ коней загоняешъ,
Кони, кони воронные, на нихъ узды золотыя:
Догодайся, догадайся, душа красная дѣвица!
Ужь я радабъ догадашься, роднова бапюшки боюся;
Я боюсь, боюсь опца, да пошѣшу молодца,
Я за шѣмъ ево пошѣшу, чпо одинъ сынъ у опца,
Чпо одинъ сынъ у опца, зовушъ Ванюшкою.

1870



No. 3

Allegretto



№ 3.
Allegretto.

Ой во по — лѣ Ой во

по — лѣ Ой во по лѣ липинка Ой во

по лѣ ли пин ка.

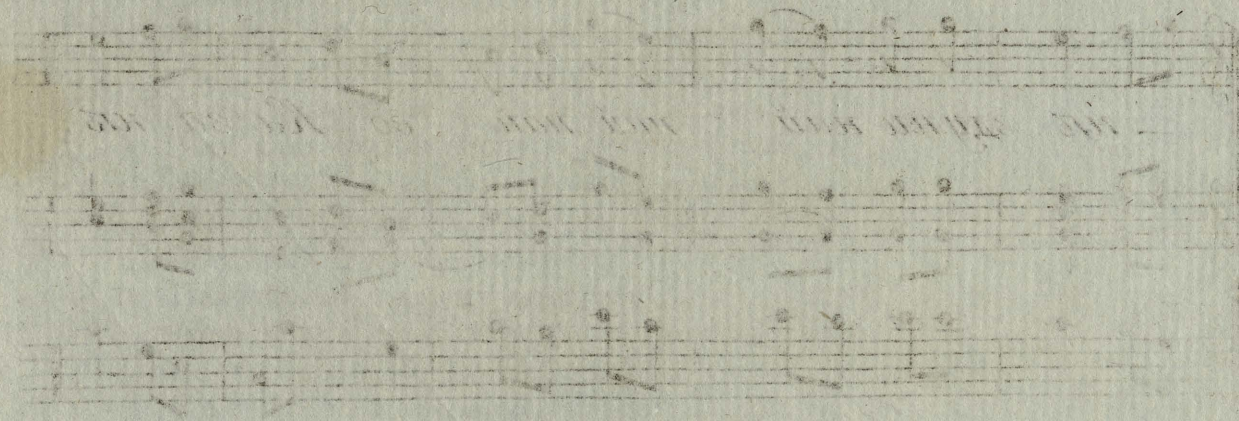
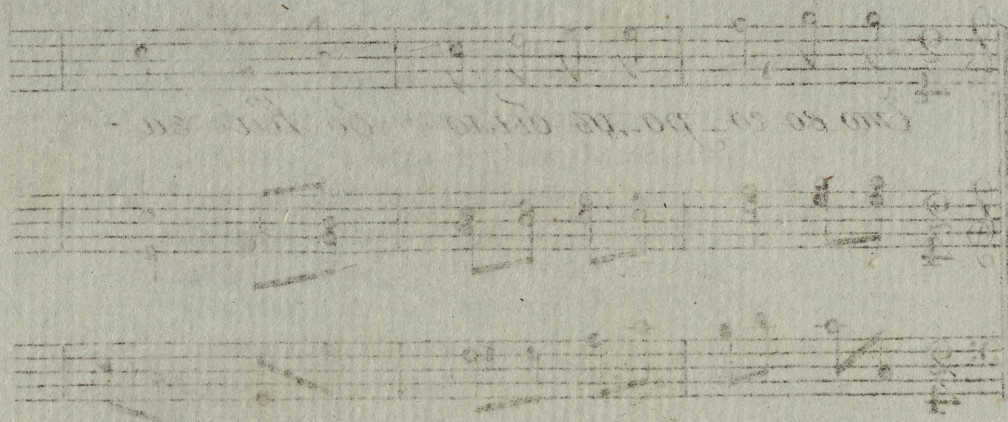
2.^я Ч. хор.

No. 3.

Ай! во полѣ, ай! во полѣ,
 Ай! во полѣ липинка; 2.
 Подъ липою, подъ липою,
 Подъ липою бѣль шаперъ; 2.
 Во шомъ шапрѣ, во шомъ шапрѣ,
 Во шомъ шапрѣ споль споишъ; 2.
 За шѣмъ споломъ, за шѣмъ споломъ,
 За шѣмъ споломъ дѣвица; 2.
 Рвала цвѣшъ, рвала цвѣшъ,
 Рвала цвѣшъ со шправы; 2.
 Вила вѣнокъ, вила вѣнокъ,
 Вила вѣнокъ съ города; 2.
 Съ дорогимъ, съ дорогимъ,
 Со дорогимъ яхоншомъ; 2.
 Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ,
 Кому вѣнокъ износишъ? 2.
 Носишъ вѣнокъ, носишъ вѣнокъ,
 Носишъ вѣнокъ спарому; 2.
 Спарому, спарому,
 Спарому вѣнокъ не сносишъ; 2.
 Мою молодосшъ, мою молодосшъ,
 Мою молодосшъ не сдержашъ. 2.
 Ай! во полѣ, ай! во полѣ,
 Ай во полѣ липинка; 2.
 Подъ липою, подъ липою,
 Подъ липою бѣль шаперъ; 2.
 Во шомъ шапрѣ, во шомъ шапрѣ,
 Во шомъ шапрѣ споль споишъ; 2.
 За шѣмъ споломъ, за шѣмъ споломъ,
 За шѣмъ споломъ дѣвица; 2.
 Рвала цвѣшъ, рвала цвѣшъ,
 Рвала цвѣшъ со шправы; 2.
 Вила вѣнокъ, вила вѣнокъ,
 Вила вѣнокъ съ города; 2.
 Съ дорогимъ, съ дорогимъ,
 Со дорогимъ яхоншомъ; 2.
 Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ,
 Кому вѣнокъ износишъ? 2.
 Носишъ вѣнокъ, носишъ вѣнокъ,
 Носишъ вѣнокъ милому; 2.
 Милому вѣнокъ, милому вѣнокъ,
 Милому вѣнокъ износишъ; 2.
 Мою молодосшъ, мою молодосшъ,
 Мою молодосшъ содержишъ. 2.

Часъ II. хоров.

15



N^o 4.

Allegro.

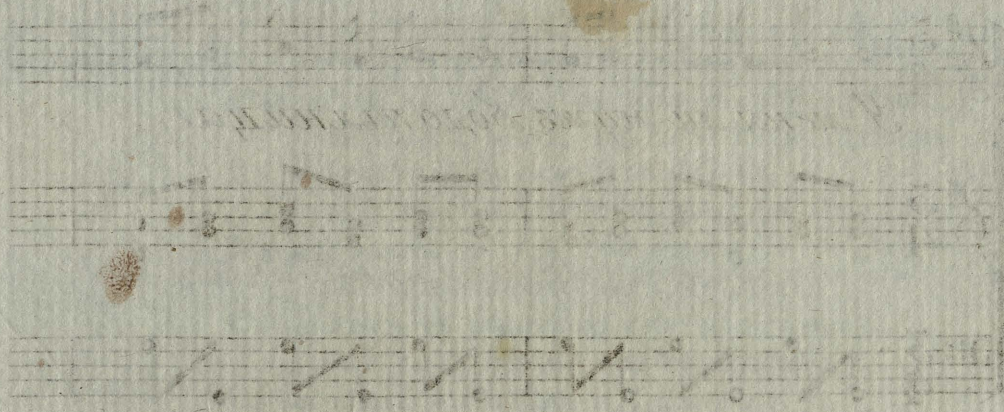
Сто во со-ро-дѣ было во ка за-

- нѣ здунн най най най во ка за нѣ,

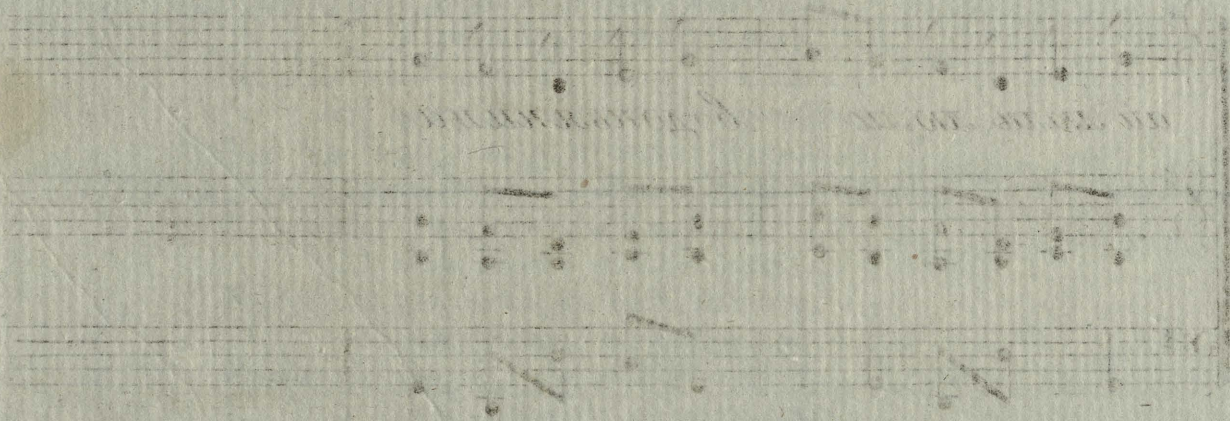
№. 4.

Чшо во городъ было во Казань,
Здуинай, най, най во Казань,
Молодой чернецъ поспригся,
Захошѣлось чернецу погуляши,
Чшо за шѣ ли за свяшыя за вороша,
За ворошами бесѣдушка сидѣла,
Какъ во шой ли во бесѣдѣ спары бабы;
Ужъ какъ шупъ чернецъ не взглянешь,
Чернечица клабучище принахлупишь.
Какъ во городъ было во Казань,
Молодой чернецъ поспригся,
Захошѣлось чернецу погуляши,
Чшо за шѣ ли за свяшыя за вороша,
За ворошами бесѣдушка сидѣла,
Какъ во шой ли во бесѣдѣ молодежи;
Ужъ какъ шупъ чернецъ привзглянешь,
Чернечица клабучище приподнимешъ.
Какъ во городъ было во Казань,
Молодой чернецъ поспригся,
Захошѣлось чернецу погуляши,
Чшо за шѣ ли за свяшыя за вороша,
За ворошами бесѣдушка сидѣла,
Какъ во шой во бесѣдѣ красны дѣвки;
Ужъ какъ шупъ чернецъ привзглянешь,
Чернечица клабучище долой сбросишь:
Ты сгори моя скучная келья,
Пропади шы мое черное плашье,
Ужъ какъ полно мнѣ добру молодцу спасашься,
Не пораль мнѣ добру молодцу женишься,
Чшо на душечкѣ на красной на дѣвицѣ.

Часны II. хоров.



Handwritten text, possibly a title or description, written vertically.



N. 5.

Allegro

Moderato.

У меня ли мужъ водо пѣяница

ай люли люли водопьяница,

2^й ч. хор.

No. 5.

У меня ли мужъ водопьяница,
ой! люли люли, водопьяница.
Онъ вина не пьётъ, съ воды пьянъ живётъ,
ой! люли люли, съ воды пьянъ живётъ.
Съ кабака идётъ самъ шапается,
ой! люли люли, самъ шапается.
На всѣ стороны наклоняется,
ой! люли люли, наклоняется.
Съ опцомъ съ машерью онъ прощается,
ой! люли люли, онъ прощается.
Съ молодой женой не прощается,
ой! люли люли, не прощается.
Я пойду въ шерёмъ засвѣчу свѣчу,
ой! люли люли, засвѣчу свѣчу.
Не свѣшпшь свѣтъ прошивъ солнышка,
ой! люли люли, прошивъ солнышка.
Ужъ не бытъ свекру прошивъ бапюшки,
ой! люли люли, прошивъ бапюшки.
Кричипъ гагара, на водѣ сидючи,
ой! люли люли, на водѣ сидючи.
Красныхъ дѣвушекъ къ себѣ манючи,
ой! люли люли, къ себѣ манючи.
Красныхъ дѣвушекъ и молодушекъ,
ой! люли люли, и молодушекъ.
Краснымъ дѣвушкамъ своя воля жишь,
ой! люли люли, своя воля жишь.
Молодымъ молодкамъ нѣшу волюшки,
ой! люли люли, нѣшу волюшки.
У насъ у молодокъ ревнивы мужья,
ой! люли люли, ревнивы мужья.
Не пускають насъ по бесѣдушкамъ,
ой! люли люли, по бесѣдушкамъ!

Частъ II. хоров.

[Faint, illegible title or header text]

[Extremely faint, illegible body text, possibly a list or series of entries]

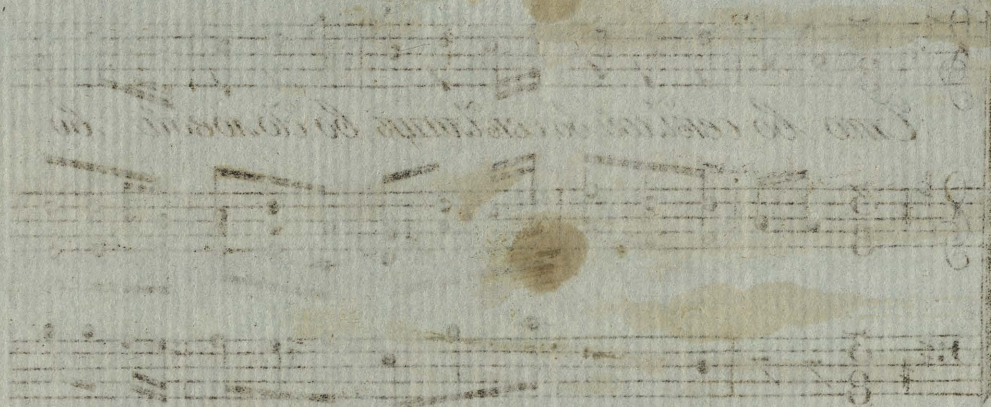
[Faint, illegible text at the bottom of the main body]

[Faint, illegible text below the main body]

[Faint, illegible text below the main body]

[Faint, illegible text below the main body]

[Faint, illegible text below the main body]



Handwritten text, possibly a signature or title, written vertically on the right side of the page.



Пѣсни Свадебныя.

№ 1.
Allegretto.

Это во свѣтлой во свѣтилицѣ во столовой во

горы на 14/6.

П Ъ С Н И

С В А Д Е Б Н Ы Я.

No. 1.

Чшо во свѣплой во свѣплицѣ,
 Подъ косящепымъ окошечкомъ,
 Какъ сидѣла красна дѣвица душа,
 Похвалялась похвальбой она своей,
 Похвальбой своей великою:
 Чшо не взяпъ, не взяпъ Анисиму меня,
 Чшо не взяпъ, не взяпъ Лифаншьевичу,
 Чшо ни спомъ рублевъ, ни пысячей,
 Ни помѣспьемъ, большой вошчиной;
 Какъ услышалъ Анисимъ господинъ
 Похвальбу ея великую,
 Не хвалися, красна дѣвица душа!
 Свѣпъ Улиша Спиридоновна!
 Я возьму шебя за себя
 И безъ спа рублевъ, безъ пысячи,
 Безъ помѣспьевъ, большой вошчины,
 Я самъ сѣмъ приду съ боярами,
 Я восьмую возьму свашеньку,
 Я девашую присвашю,
 Я десяшую шебя за себя,
 Я возьму шебя за праву руку,
 Поведу шебя ко суду Божью,
 Ко суду Божью, ко злапу вѣнцу,
 Ошъ злапа вѣнца, ко себѣ на дворъ;
 Еще вошъ шебѣ, бапюшка!
 Вѣковѣчная ключница;
 Еще вошъ шебѣ, машушка!
 Вѣковѣчная плашьямойница,
 Ужъ какъ миѣ ли добру молодцу,
 Вѣковѣчная молодая жена.

Часъ II. свад.

THE [illegible] OF [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

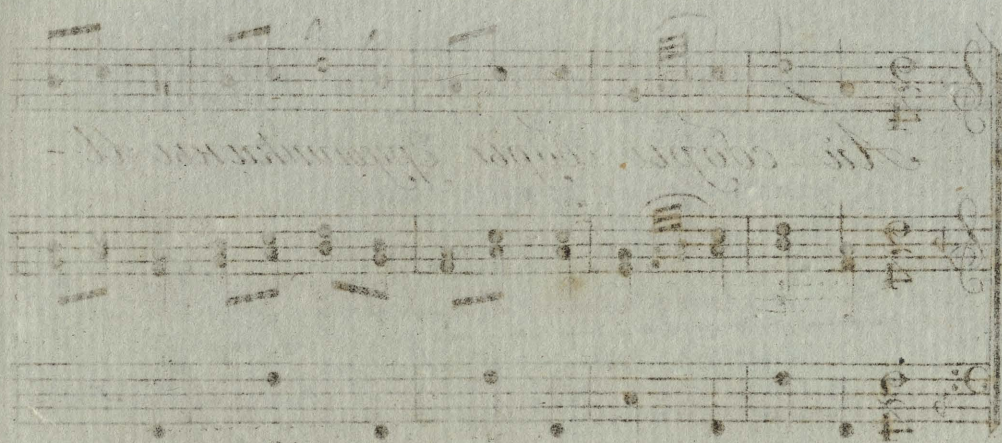
[illegible]

[illegible]

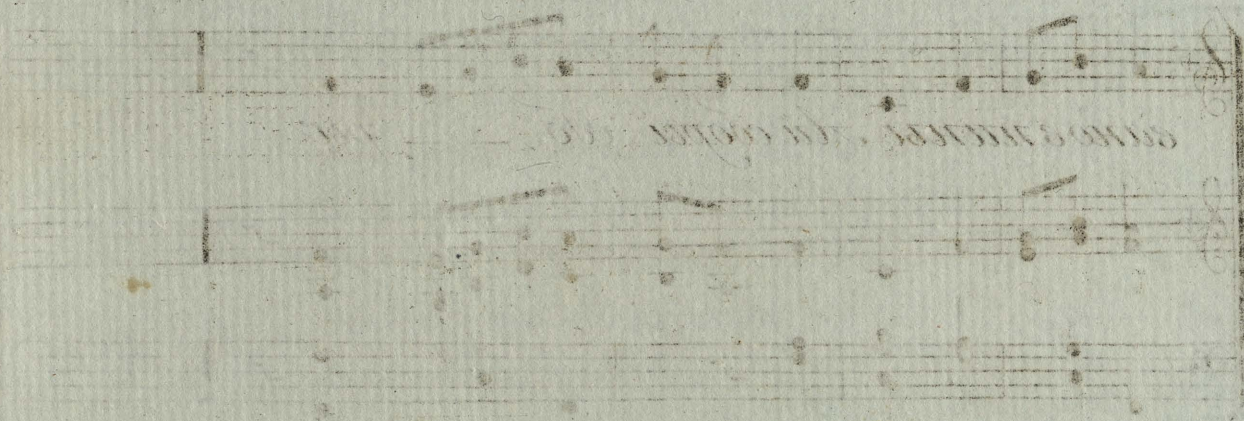
[illegible]

[illegible]

[illegible]



No. 2
Andante



N^o 2.

Andantino.

Ай сборы сборы Зрушанкины М-

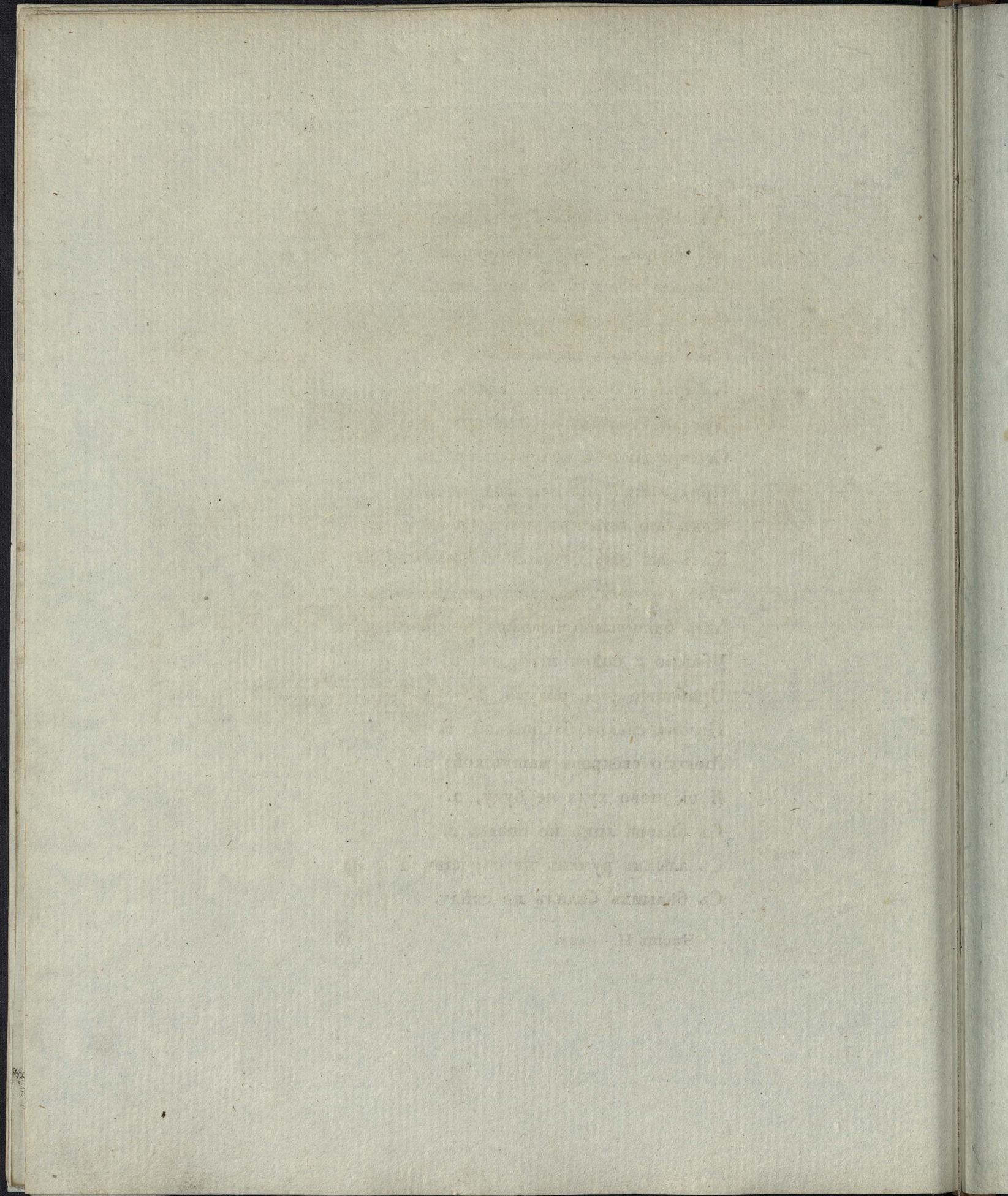
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is the piano accompaniment, also in a treble clef, featuring chords and moving lines. The bottom staff is the piano accompaniment in a bass clef, providing a harmonic foundation with eighth notes and rests.

вановичны Ай сборы соб — — ры.

The second system of the musical score continues the composition with three staves. The vocal line (top staff) concludes with a final note and a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with chords and moving lines, ending with a final chord and a fermata. The notation is consistent with the first system, using a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

No. 2.

Ай! сборы, сборы Грушинькины,
Ай! сборы, сборы Ивановицны! 2.
Сбирала подругъ за свой споль, 2.
Сажала подругъ высоко, 2.
Сама садилась выше всѣхъ, 2.
Клонила голову ниже всѣхъ, 2.
Думала думушку крѣпче всѣхъ: 2.
Сесприцы мои подруженьки! 2.
Придумайте мнѣ, пригадайте, 2.
Какъ-то мнѣ придти ко свѣкру, 2.
Какъ-то мнѣ назвасть свѣкра-та? 2.
Мнѣ свѣкромъ назвасть осердился, 2.
Мнѣ бапюшкой назвасть не хочется: 2.
Убавлю я спѣси и гордоси, 2.
Прибавлю ума, разума, 2.
Назову свѣкра бапюшкой, 2.
Любую свѣкровъ мапушкой; 2.
Я съ шово худа не буду, 2.
Съ бѣлова лица не спаду, 2.
Съ алыхъ румянъ не спущу, 2.
Съ бѣлыхъ бѣлилъ не сойду.



Handwritten musical notation on three staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The text "No. 3" is written in the center of the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and rests. The text "No. 4" is written in the center of the staves.

№ 3.
Andantino.

На морѣ утѣшка купя ла ся На мо-

рѣ съ-рая полоска-лася.

No. 3.

На морѣ ушуска купалася,
На морѣ сѣрая полоскалася,
Вышедши на берегъ вѣспренулася,
Вѣспренувшись ушуска воскликнула:
Какъ-шо мнѣ съ моремъ разспапися,
Какъ-шо мнѣ со крушыхъ береговъ поднятися?
Придешь зима холодная,
Придушъ морозы жестокіе,
Выпадущъ снѣги глубокіе,
Не-хотя съ моремъ разспанешся,
Не-хотя со крушыхъ береговъ подымешся.
Въ перемѣ Ѳеклушка умывалася,
Въ высокомъ Климовна умывалася,
Горючими слезами обливалася:
Какъ-шо мнѣ съ бапюшкомъ разспапися,
Какъ-шо мнѣ съ мапушкой прощапися?
Придешь Наумъ со вѣсѣмъ поѣздомъ,
Придешь Панфиловичъ со вѣсѣмъ поѣздомъ,
Возьмешь Ѳеклу душу за праву руку,
Поведешь Климовну ко суду Божью,
Ошъ суда Божья ко себѣ на дворъ.

Часъ II. свад.

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

1844

No me he me

Handwritten signature or initials

Handwritten text, possibly a title or description

No me he me

No me he me

N^o 4.

Andantino.

Bo te re mi gus li le - -

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains the melody for the first line of the song. The middle staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains the accompaniment for the first line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains the accompaniment for the first line.

ja li le ja li le - - - li le -

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains the melody for the second line of the song. The middle staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains the accompaniment for the second line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains the accompaniment for the second line.

ja li

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains the melody for the third line of the song. The middle staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains the accompaniment for the third line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains the accompaniment for the third line.

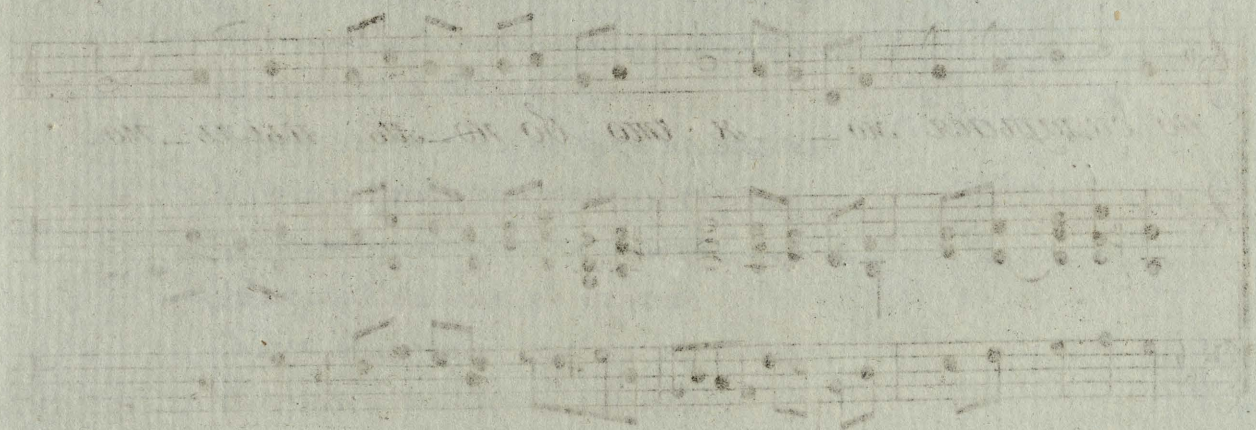
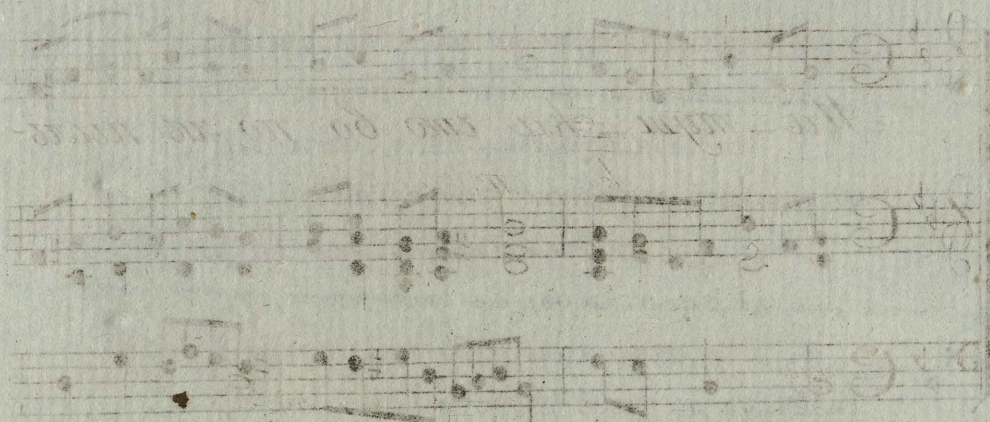
2^й У. свад.

No. 4.

Во перемѣ гусли лежали,
лежали, лежали, лежали.
А нѣкому въ гусли играши,
играши, играши, играши.
А зяпѣ-ша дома не случилось,
не случилось, не случилось, не случилось.
У ласковой пѣщи пируешь,
пируешь, пируешь, пируешь.
А пѣща-ша зяпѣ провожала,
провожала, провожала, провожала.
Три слова ему наказала:
наказала, наказала, наказала.
Ахъ! зяпѣ пы, мой зяпѣ, зяпѣ любимой!
любимой! любимой! любимой!
Ты пей пиво, зяпѣ! не до пьяна,
не до пьяна, не до пьяна, не до пьяна.
А сладкова меду не до сыпа,
не до сыпа, не до сыпа, не до сыпа.
Садись на коня не шапайся,
не шапайся, не шапайся, не шапайся.
Пріѣдешь домой не валяйся,
не валяйся, не валяйся, не валяйся.
Надъ Хавроньюшкой не ломайся;
не ломайся, не ломайся, не ломайся.
Хавронья диша молодое,
молодое, молодое, молодое.
Обычѣя швоево, сударь! не знаешь,
не знаешь, не знаешь, не знаешь.
Разуваешь, раздѣваешь не умѣешь,
не умѣешь, не умѣешь, не умѣешь.
Въ успа цѣловаешь не доспанешь,
не доспанешь, не доспанешь, не доспанешь.

Часть II. свад.

24.3
Molando



№ 5.
Moderato.

Ма-пуш-ка что во по-мъ пыль-

по сударыня мо-__я что во по-мъ пыль-но.

No. 5.

Машушка! чпо во полъ пыльно,
Сударыня моя! чпо во полъ пыльно?
Дишяшко! кони разыгрались,
Свѣшъ милое мое! кони разыгрались:
Машушка! на дворъ госпи ѣдушъ,
Сударыня моя! на дворъ госпи ѣдушъ;
Дишяшко! не бось не выдамъ,
Свѣшъ милое мое! не бось, не пужайся:
Машушка! на крылечко госпи идушъ,
Сударыня моя! на крылечко госпи идушъ;
Дишяшко! не бось не выдамъ,
Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:
Машушка! въ нову горницу идушъ,
Сударыня моя! въ нову горницу идушъ;
Дишяшко! не бось не выдамъ,
Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:
Машушка! за споль сядяпся,
Сударыня! за споль сядяпся;
Дишяшко! не бось не выдамъ,
Свѣшъ милое мое! не бось не выдамъ:
Машушка! со спѣны образъ снимаютьъ,
Машушка! меня благословляютьъ;
Дишяшко! Господь Богъ съ побою!

Часть II. свад.

Alte Canto

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Пѣсни Святотныя.

№ 1.

Andante.

Ужъ какъ слава Тебѣ Боже на небѣ -

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Ужъ какъ слава Тебѣ Боже на небѣ -" are written below the staves.

си сла - - ва.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics "си сла - - ва." are written below the staves.

П Ъ С Н И
С В Я Т О Ч Н Ы Я.

Но. 1.

Ужъ какъ слава Тебѣ Боже на небеси! слава!

Государю нашему на сей землѣ! слава!

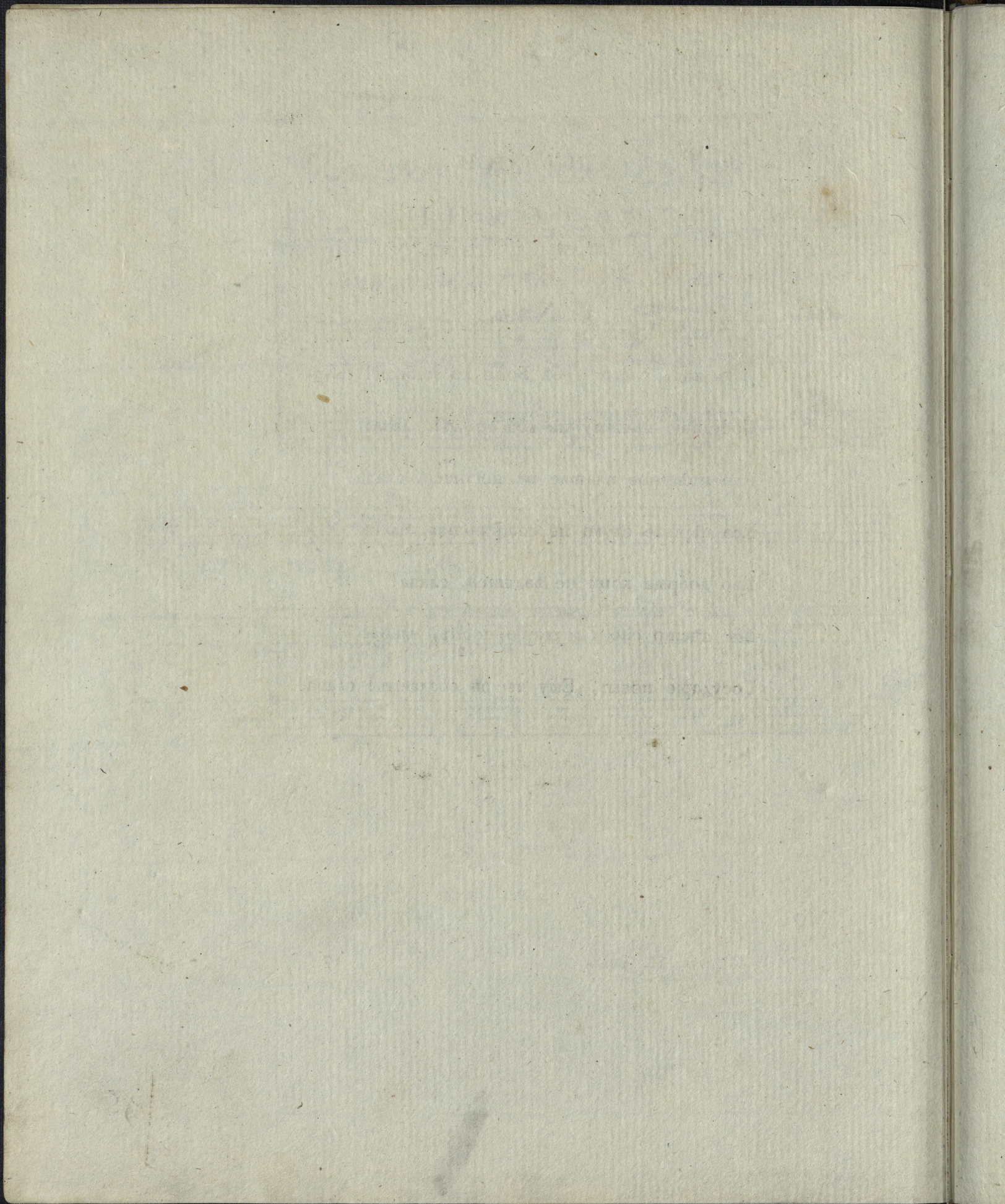
Ево цвѣшное плашье не носишся, слава!

Ево вѣрные слуги не спарьюшся, слава!

Ево добрые кони не ѣздяшся, слава!

Мы пѣсню сію Государю поемъ, слава!

Государю поемъ, Ему честь воздаемъ! слава!



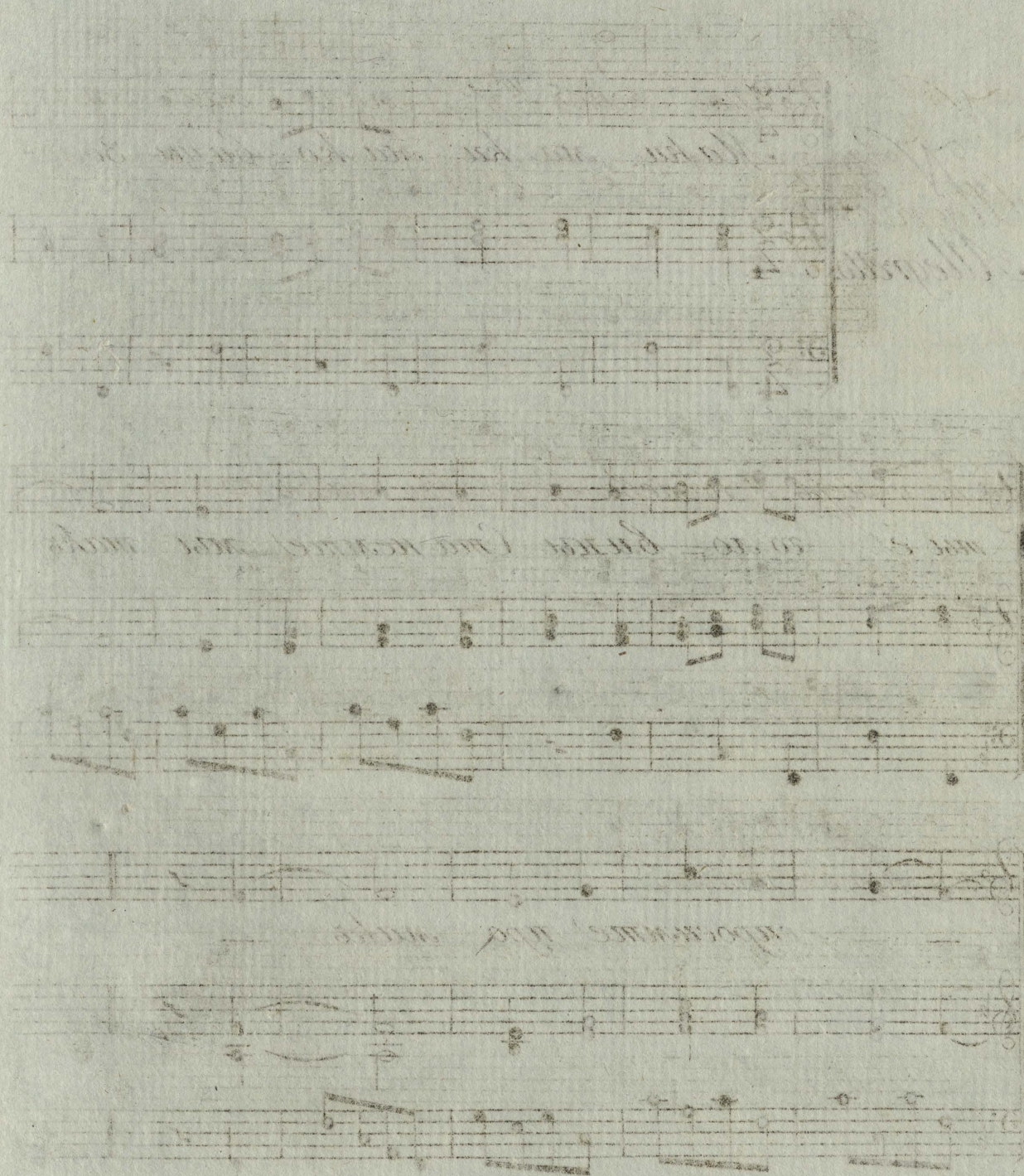
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, each with five lines. The notation is in a historical style, featuring various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The ink is dark and somewhat faded. The first staff begins with a clef and a key signature. The notation continues across the staves, with some staves containing more complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including foxing and slight discoloration.

N^o 2.
Allegro.

Живъ живъ Ку-рилка живъ живъ

да не у меръ У нашева Курилки ножки тоненьки

душа коротенька.



№ 3.
Allegretto

Маки ма ки ма ко-вицы Золо-
ты е го ло-вицы Ста немте мы такъ
спросимте про макъ

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Russian. The first system contains the first line of the melody and accompaniment. The second system contains the second line. The third system contains the third line. The lyrics are: "Маки ма ки ма ко-вицы Золо-ты е го ло-вицы Ста немте мы такъ" and "спросимте про макъ".

No. 3.

И Г Р А К О М П А Н И Я .

Лица, желающія препроводить сею игрою свободное время, соспавляютъ собою кругъ, внутри коего одинъ изъ сихъ особъ садится, занимая имя Ермака; окружающія Ермака начинаютъ пѣть:

Маки, маки, маковицы,
Золотыя головыцы!
Спанемше мы пакъ,
Спросимше про макъ!

Тутъ одинъ изъ Компаніоновъ спрашиваетъ Ермака:

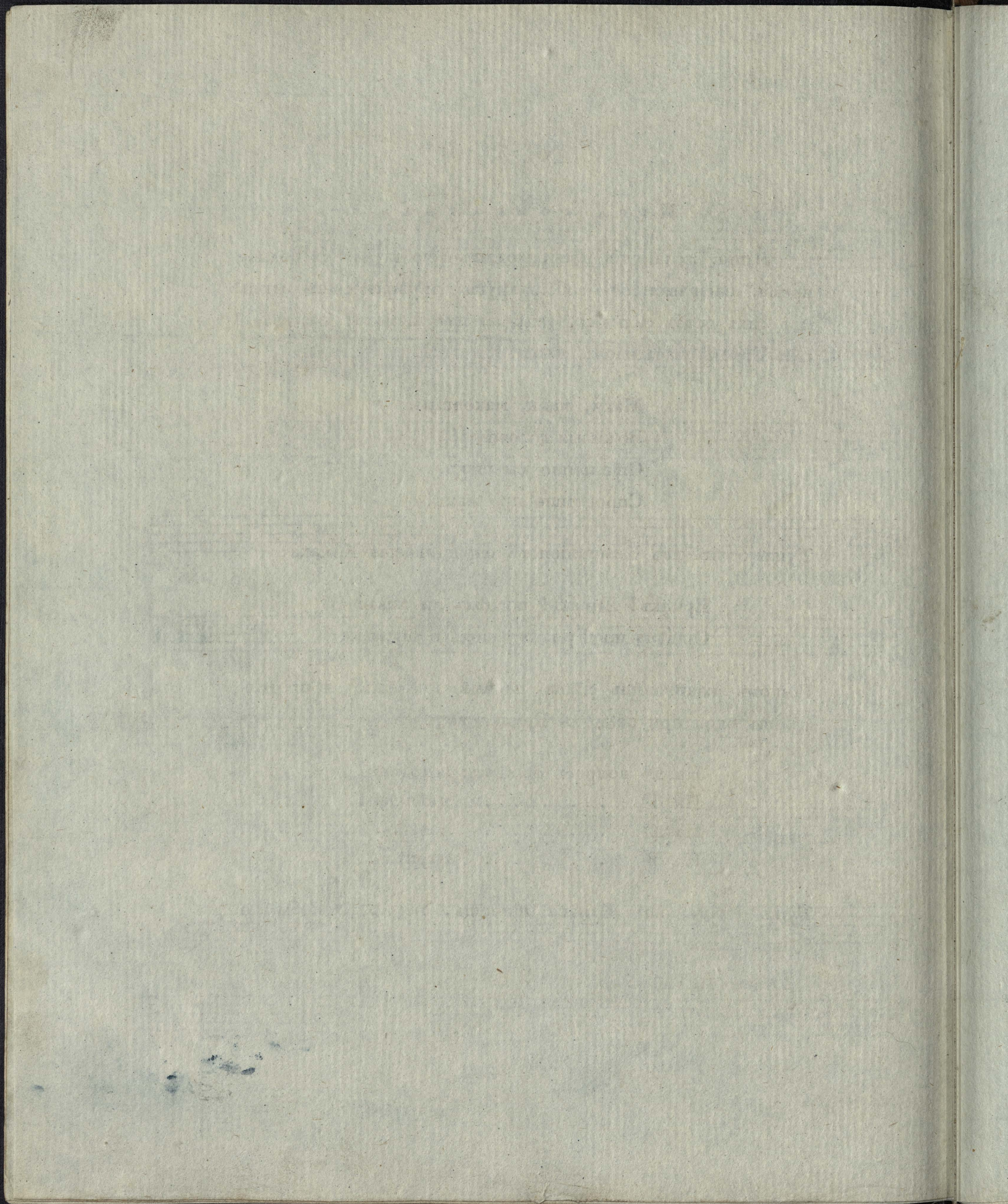
Ермакъ! Ермакъ! поспѣлъ ли макъ?
Оспѣваетъ Ермакъ: только поспѣлъ.

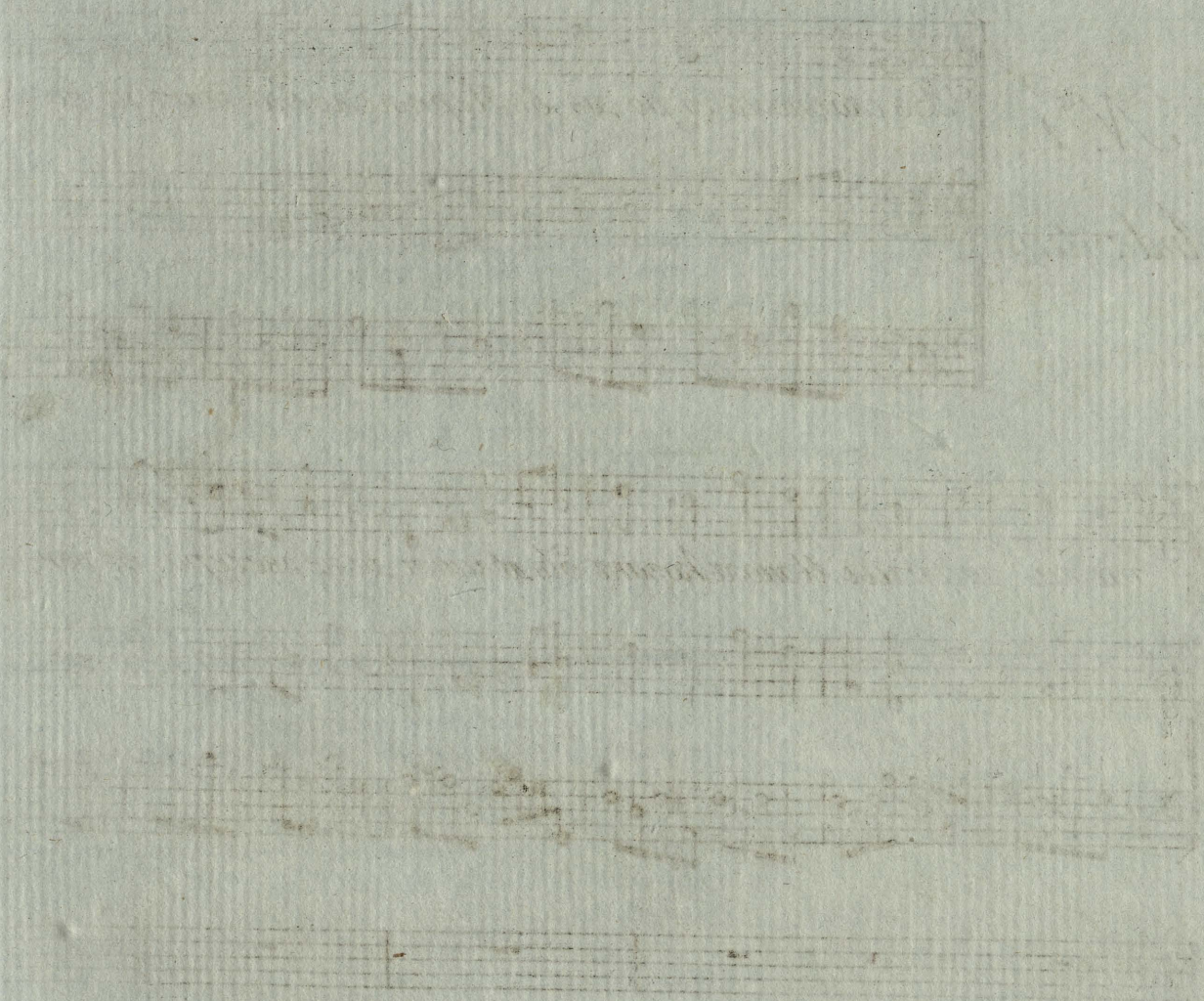
Потомъ начинаютъ пѣть первый куплетъ, и продолжаютъ оной при каждомъ Ермака вопросъ.

На 2й вопросъ оспѣтъ: всходишь.
На 3й цвѣшѣтъ.
На 4й зрѣешь.
На 5й поспѣлъ.

Тутъ начинаютъ Ермака щипать, но . . . чтобы не больно было.

Частъ II. святи.





Пѣсни Малороссійскія!

№ 1.

Andantino.

Въ славномъ го ро дѣ въ Переясловѣ тамъ по ко-

пали шанцы и шолъ козакъ оъ двини да не зветера въ ран-

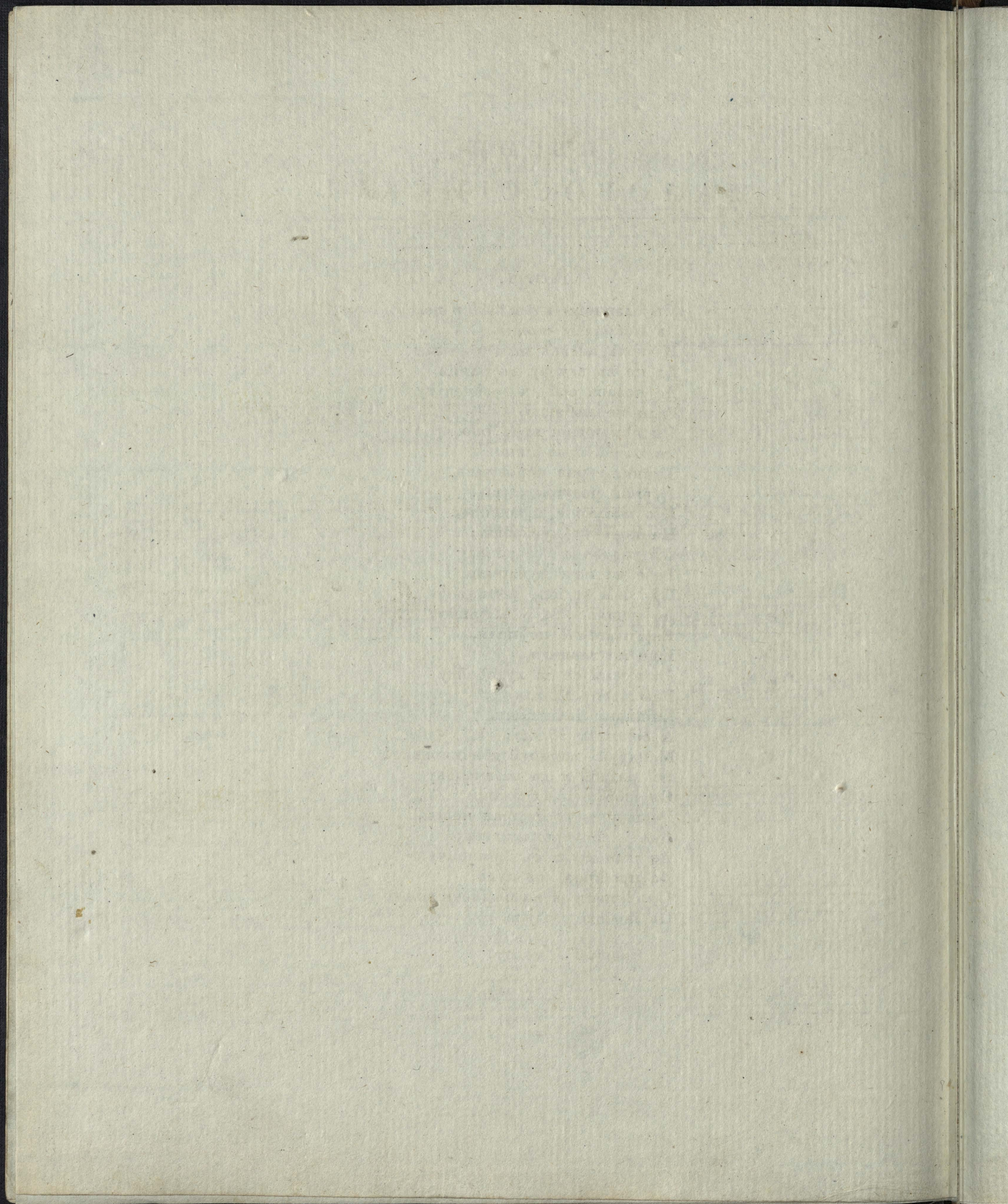
цѣ.

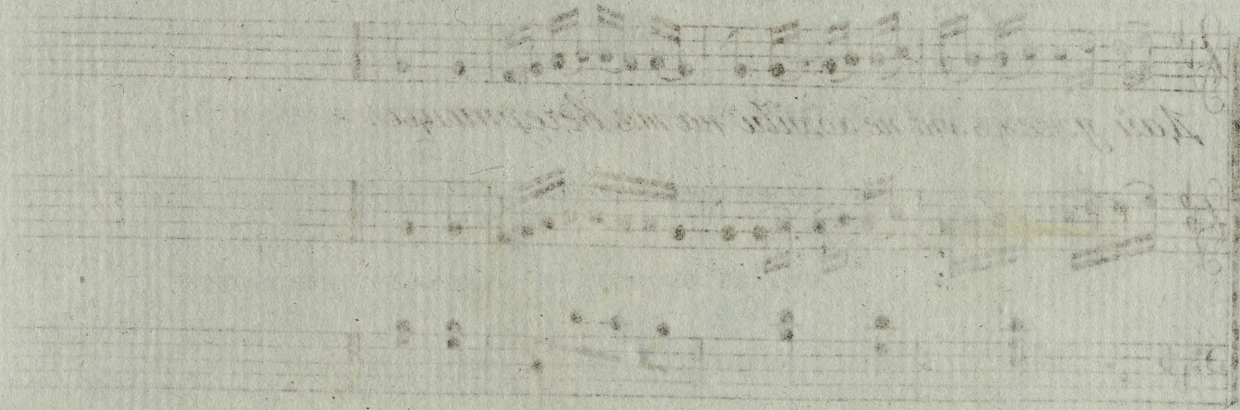
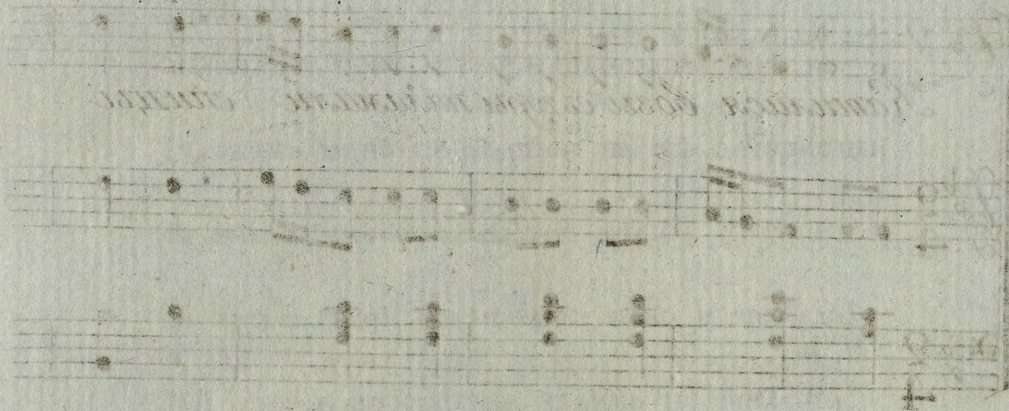
П Ъ С Н И
М А Л О Р О С С І Й С К І Я.

№. 1.

Въ славномъ городѣ Переяславѣ
Да покопалы шанцы,
И шовъ козакъ ошъ дѣвчины
Да не въ вечеру въ ранцѣ,
Да козавъ сей да козаченьку
Гали не любишы,
Ой пришовши подъ оконечко
Да подай гамо пиши;
Дурна, дурна нерозумна,
Дурной розумъ маешь,
Що пы мене козаченька
На ночь не пускаешь;
Ой радабъ я козаченьку
Тебе на ночь пуспиши,
Кругомъ ходяпъ компанейцы
Да хосяпъ насъ вловиши;
Еще гали не поймали,
Еще не вловили,
Да вжежь ее да худобойку
Всю разпредѣлила:
Ашаману дали коня,
А сошнику зброю;
Мандруй, мандруй дѣвчинонько!
Ой радабъ я да козаченьку
Съ шобою мандроваши,
Есть у меня сшарая машы,
Буде мене проклинали;
Да шла щука съ Крименчука
Да пробиша изъ лука,
Охъ! шеперь намъ дѣвчинонько
Съ шобою разлука.

Часть II. малор.





N^o 2.

*Un poco
Allegretto.*

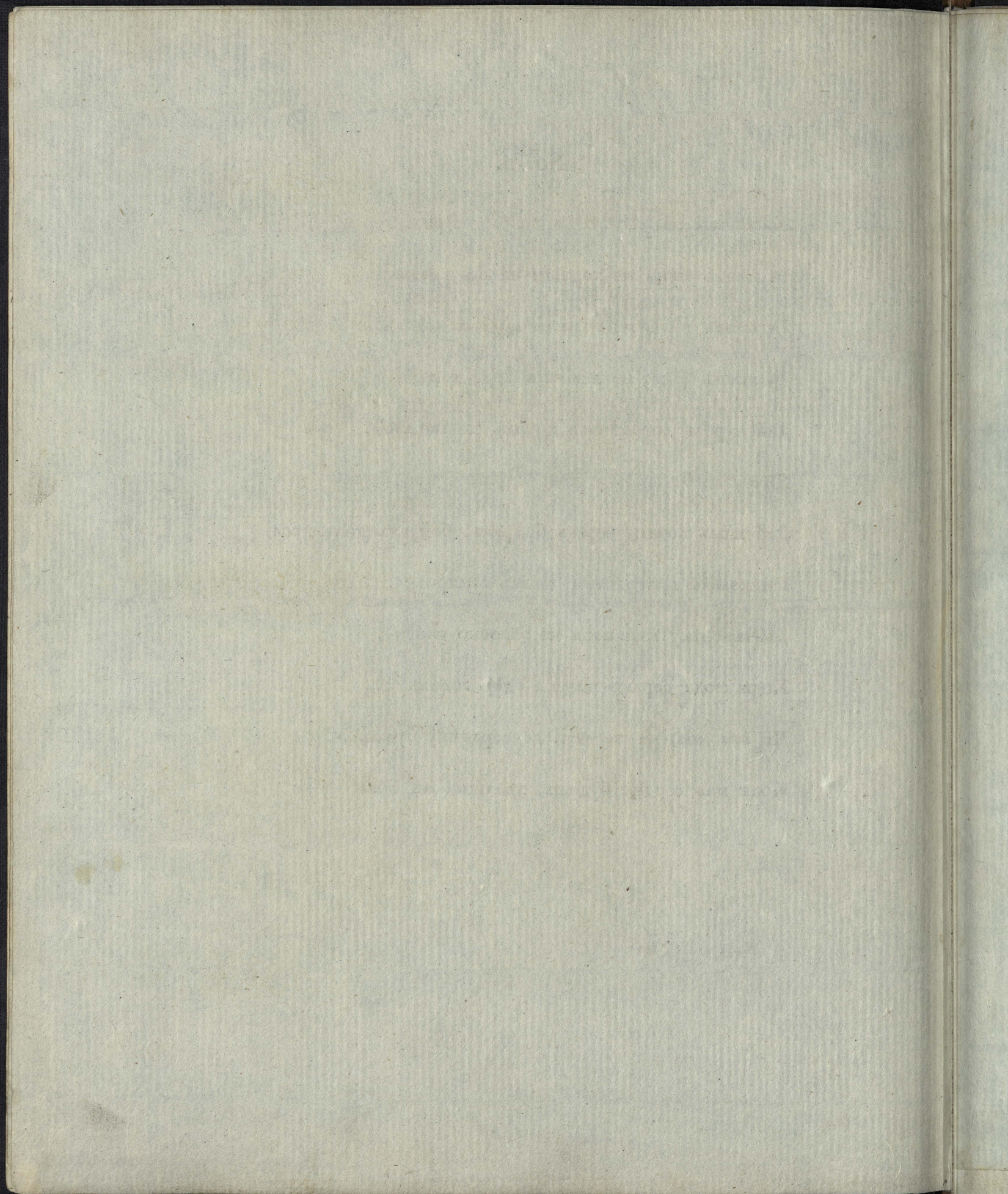
Катилися возы съ горы паламали стигы

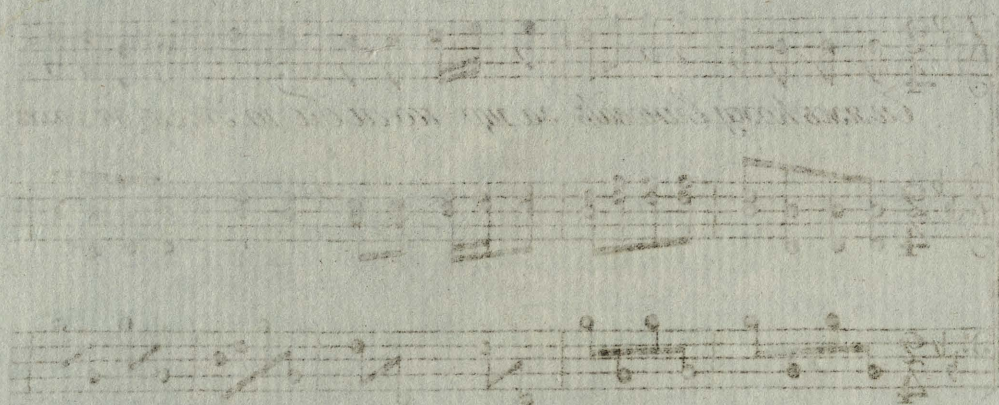
Дай ужъ мнѣ не ходити на тѣ вѣтерники.

No. 2.

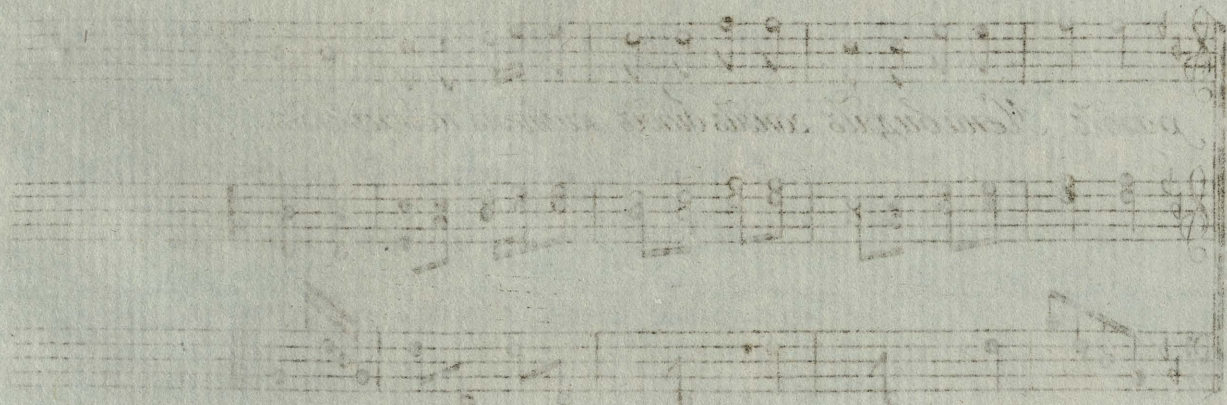
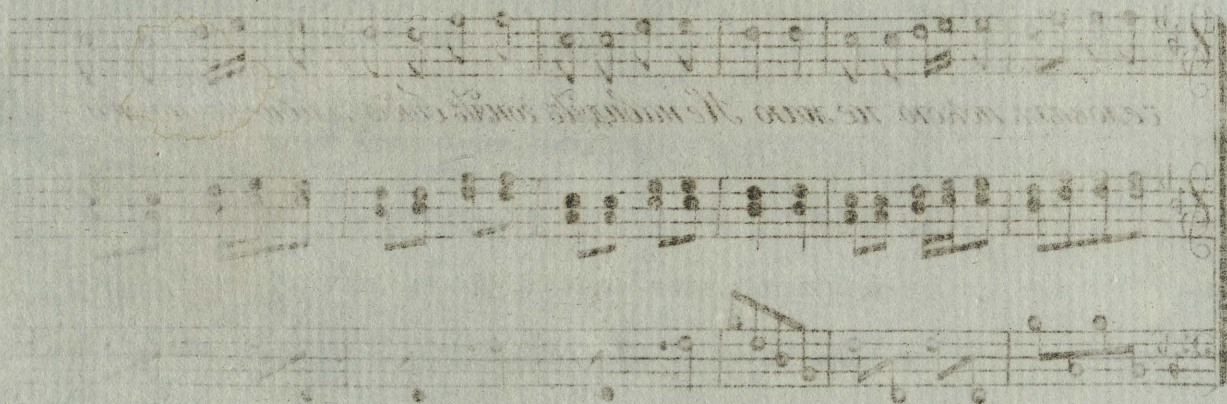
Капилися возы съ горы поломали спицы,
Да вжежь минѣ не ходиши на шѣ вечерницы,
Да вжежь минѣ не ходиши куди я ходила,
Да вжежь минѣ не любиши ково я любила?
Дай черезъ дорозинька ходимъ по шеляшы,
Якъ у тебе пакъ у мене чорны бривеняшы.
Дай шоль козакъ черезъ бойракъ, бойракъ похилився,
На козака пригодинка козакъ зачирився,
Дѣвчиноньку выкликаю не голосно свисно,
Ходи сюда сердце мое на одну годинку,
Чи ты моя; чи не моя, да сердинку будишь,
Коли моя сердце будешь, хвалиши ми Бога!

Часнь II. малор.





Handwritten text, possibly a title or subtitle, written in a cursive script.



N^o 3.

Allegretto.

Сіяжъ кому виноватъ за що по ги ба ю Не гдѣ отъ злыхъ

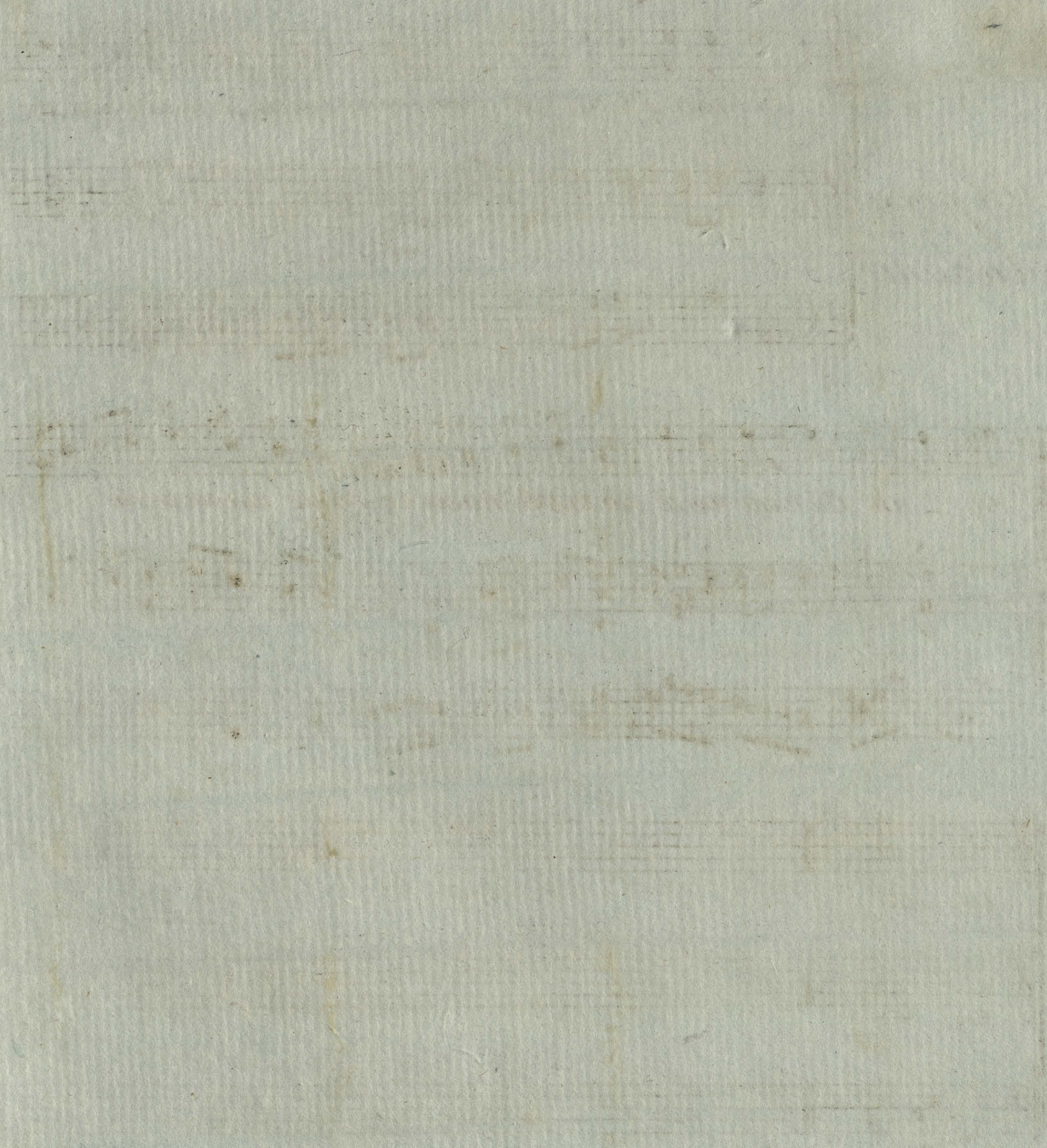
человѣкъ покою не маю Не навидяѣ гоняѣ буюѣ живцемъ по жи-

раюѣ Не навидяѣ гоняѣ буюѣ живцемъ пожираюѣ.

No. 3.

Чияжъ кому виновать, за що погибаю,
Нигдѣ опъ злыхъ человекъ покоя не маю?
Ненавидятъ, гонятъ, бьютъ, живцемъ пожирають, 2.
Якъ яспреби на бидную ппашку нападають;
Люпи яроспи огнемъ пилають безъ мири
И мипаються на мя якъ люпые звѣри! 2.
Ни скрыпши не могу, ни явно прожипы,
Явно гонятъ, а впай бьютъ, пидкладають сѣпи:
Не мажъ кому бороныши, никшо ни радуешь; 2.
Плачу, воплю и рыдаю, да никшо ни чуешь;
За щожъ гонятъ, за що бьютъ, якая причина?
За шо гонятъ, за шо бьютъ, що я сиропына! 2.
О Боже мой! едине печальнымъ ушѣха!
Воззри на мя сиропыну, избавь сего лиха!
Ты Самъ видишь на мене прошивны навѣшы, 2.
Изволь мене у Себе опъ ихъ злобы скрышы:
Бодай, Боже! врагамъ не хай будуть знашы,
Що я живу подъ кровомъ Твоей благодаши! 2.

THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE
LIFE OF THE LATE LORD OF THE TREASURY
OF THE KINGDOM OF GREAT BRITAIN
AND OF IRELAND
AND OF THE
COUNTY OF DUBLIN
AND OF THE
COUNTY OF LONDON
AND OF THE
COUNTY OF MIDDLESEX
AND OF THE
COUNTY OF SURREY
AND OF THE
COUNTY OF KENT
AND OF THE
COUNTY OF ESSEX
AND OF THE
COUNTY OF GLoucestershire
AND OF THE
COUNTY OF WILTshire
AND OF THE
COUNTY OF BERKshire
AND OF THE
COUNTY OF HANTS
AND OF THE
COUNTY OF SUSSEX
AND OF THE
COUNTY OF WESTSEX
AND OF THE
COUNTY OF DORSET
AND OF THE
COUNTY OF SOMERSET
AND OF THE
COUNTY OF DEVON
AND OF THE
COUNTY OF CORNWALL
AND OF THE
COUNTY OF EXETER
AND OF THE
COUNTY OF GLoucestershire
AND OF THE
COUNTY OF WILTshire
AND OF THE
COUNTY OF BERKshire
AND OF THE
COUNTY OF HANTS
AND OF THE
COUNTY OF SUSSEX
AND OF THE
COUNTY OF WESTSEX
AND OF THE
COUNTY OF DORSET
AND OF THE
COUNTY OF SOMERSET
AND OF THE
COUNTY OF DEVON
AND OF THE
COUNTY OF CORNWALL
AND OF THE
COUNTY OF EXETER



N^o 4.

*Un poco
Andante.*

Ой крѣ крѣ да геренькій воронъ да наглыбкой до -

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line for the voice. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff using a treble clef and the bottom staff using a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Un poco Andante'.

ли — нѣ Ой плаче плаче молодой коза те по не щастливой го —

The second system of musical notation continues the piece. It also consists of three staves (voice, piano treble, and piano bass). The vocal line continues with the lyrics 'ли — нѣ Ой плаче плаче молодой коза те по не щастливой го —'. The piano accompaniment provides harmonic support.

ди нѣ.

The third system of musical notation is the final one on the page. It consists of three staves. The vocal line ends with the lyrics 'ди нѣ.' followed by a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

No. 4.

Ой! криче, криче, да чорненькій воронъ, да на глыбокой
долинъ,

Ой! плаче, плаче молодой козаче по нещасливой годинъ; 2.

Ой! криче, криче, да чорненькій воронъ, да у лузъ надъ
водою, 2.

Ой! плаче, плаче молодой козаче на конику да на во-
роному: 2.

Вороный коню! грай шы подо мною, да розбый шугу
мою, 2.

Розбый, розбый шугу по шемному лугу козаковъ да мо-
лодому. 2.

Ой! їдешъ козакъ да дороженькою слезеньками умываешся, 2.
Десь моя ненька, десь моя спаренька, да за мною уби-
ваешся; 2.

Та въ недѣленьку, рано пораненьку, да якъ солнце не
всходило, 2.

Да сѣзжалася вся моя родина, вона меня да выпровожала: 2.

Выпровожаешъ, моя родиненько! да чи не жаль шебъ буде, 2.

Якъ я поїду на шу Украину, да между чужіе люде? 2.

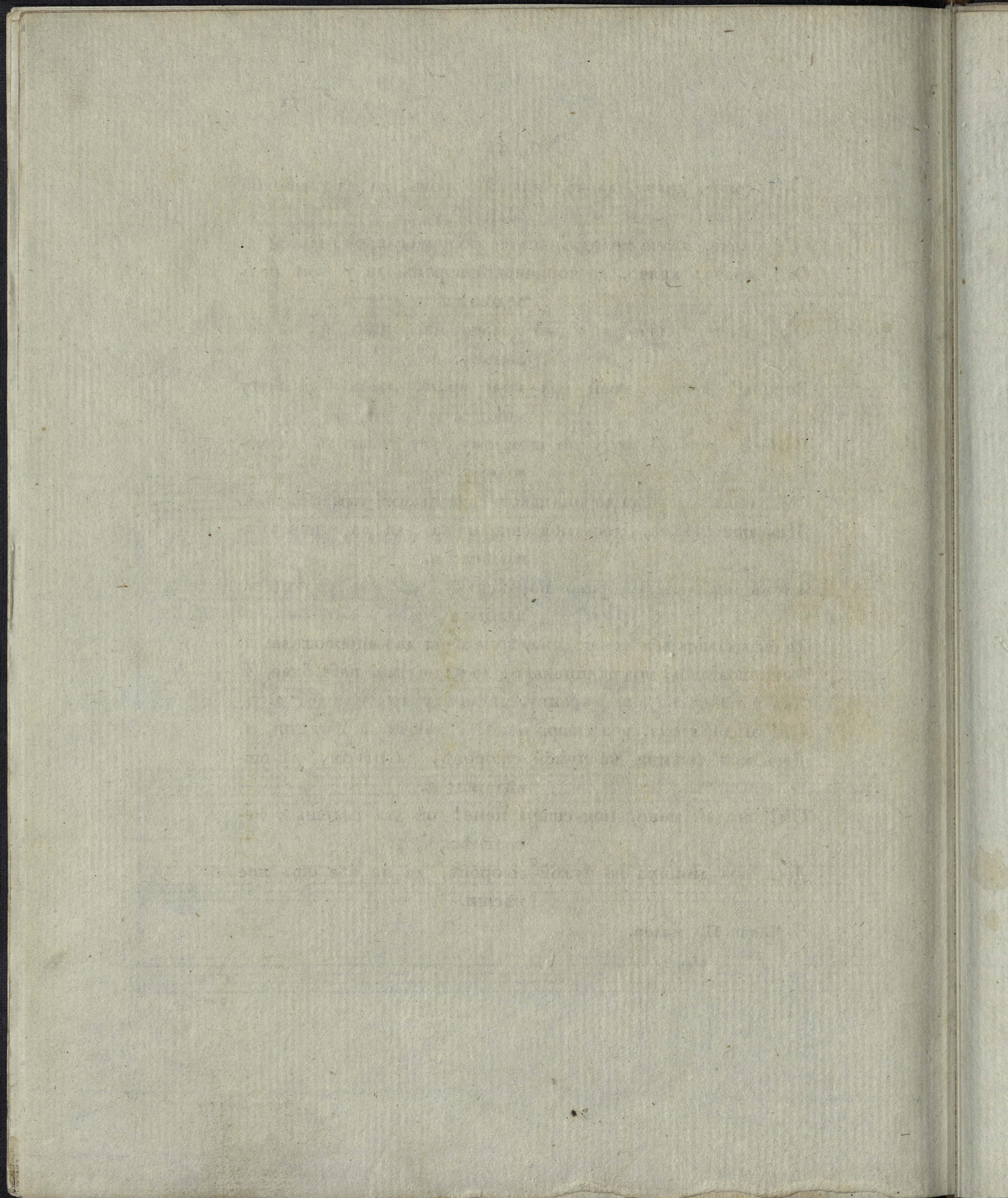
Ой! згадай мене, моя спара нене! сѣдаючи да обѣдаши, 2.

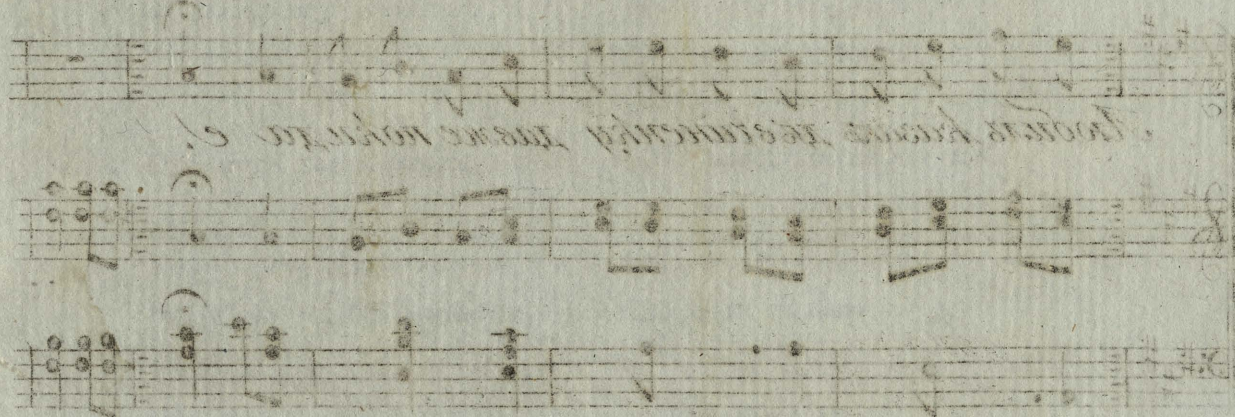
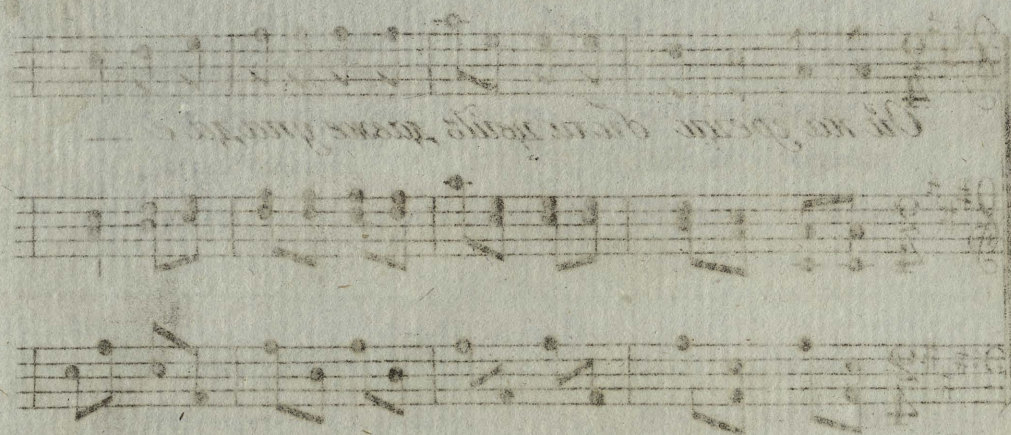
Десь моя дишина на чужой споронъ, да нѣкому да опш-
вѣдаши; 2.

Ой! згадай мене, моя спара нене! ой якъ сидешъ у ве-
чери їспи, 2.

Десь моя дишина на чужой споронъ, да не мае опшъ нее
вѣспи.

Часть II. малор.





N^o 3.

Allegretto.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) in D major (two sharps) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, with accompaniment in the alto and bass staves. The lyrics "Ой на гречи били цвѣтъ дажде упа да е —" are written below the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. The lyrics "Любилъ казакъ двѣтненку дажде поки да е." are written below the treble staff.

Third system of musical notation, concluding the piece. The melody and accompaniment end with a final cadence. The lyrics "Любилъ казакъ двѣтненку дажде поки да е." are written below the treble staff.

2.^а т. Мал.

No. 5.

Ой! на грець білий цвиць
Давже опадає,
Любивъ козакъ дивчиноньку
Давже покидає; 2.

Не хай покидає,
Якъ самъ собі знає;
Щаспливая дороженька,
Куды винъ годає. 2.

Ой! пидъ гасмъ гасмъ,
Гасмъ зелененькимъ,
Тамъ орала дивчинонька
Водыкомъ черненькимъ; 2.

Ой! орала, ой! орала,
Невмила гукашы,
Да наняла козаченька
На бандурку грашы: 2.

Козаченько грає,
Бровами моргає;
Ой! кшо знає, кшо видає,
Да що винъ годає? 2.

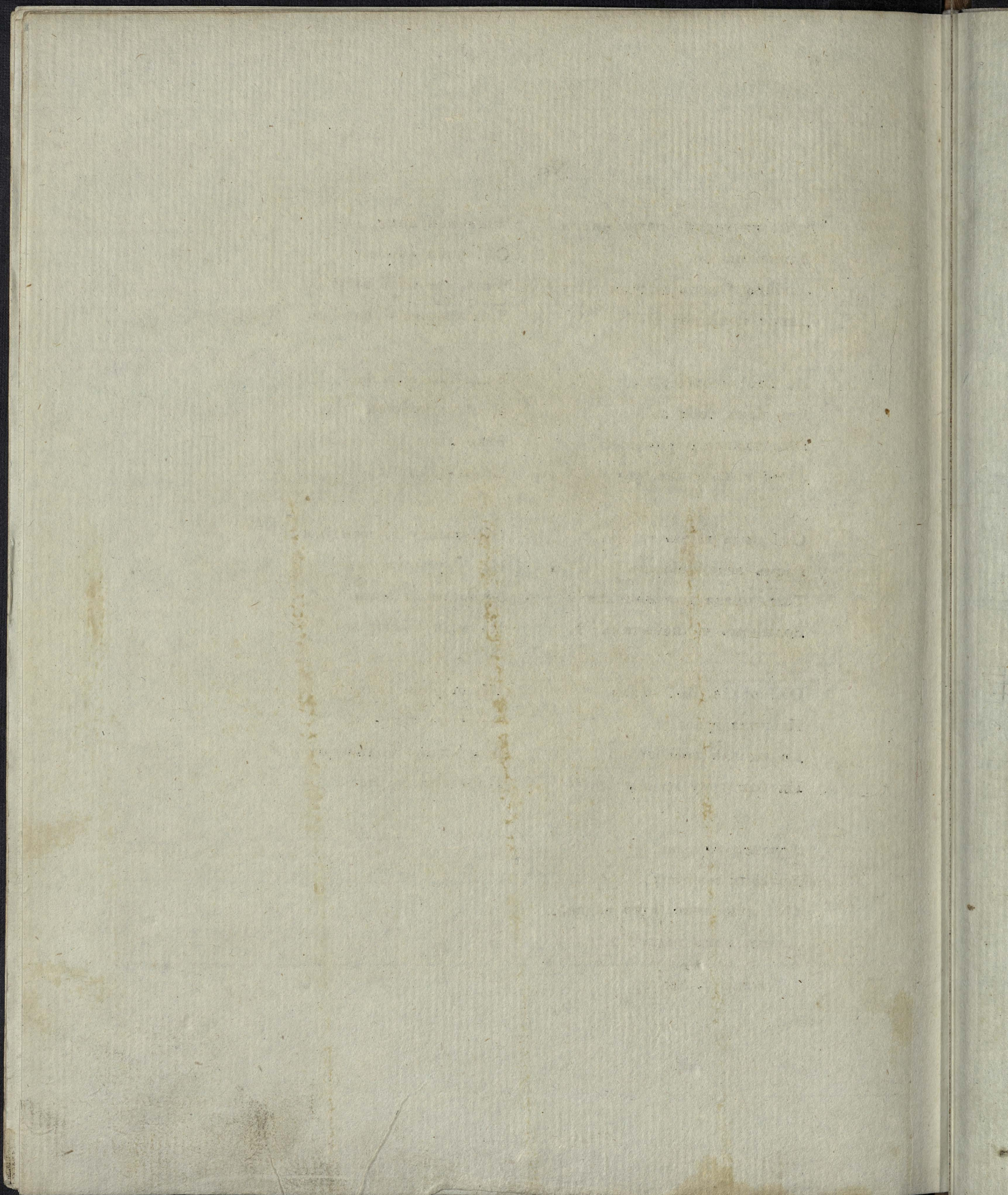
Часць II. малор.

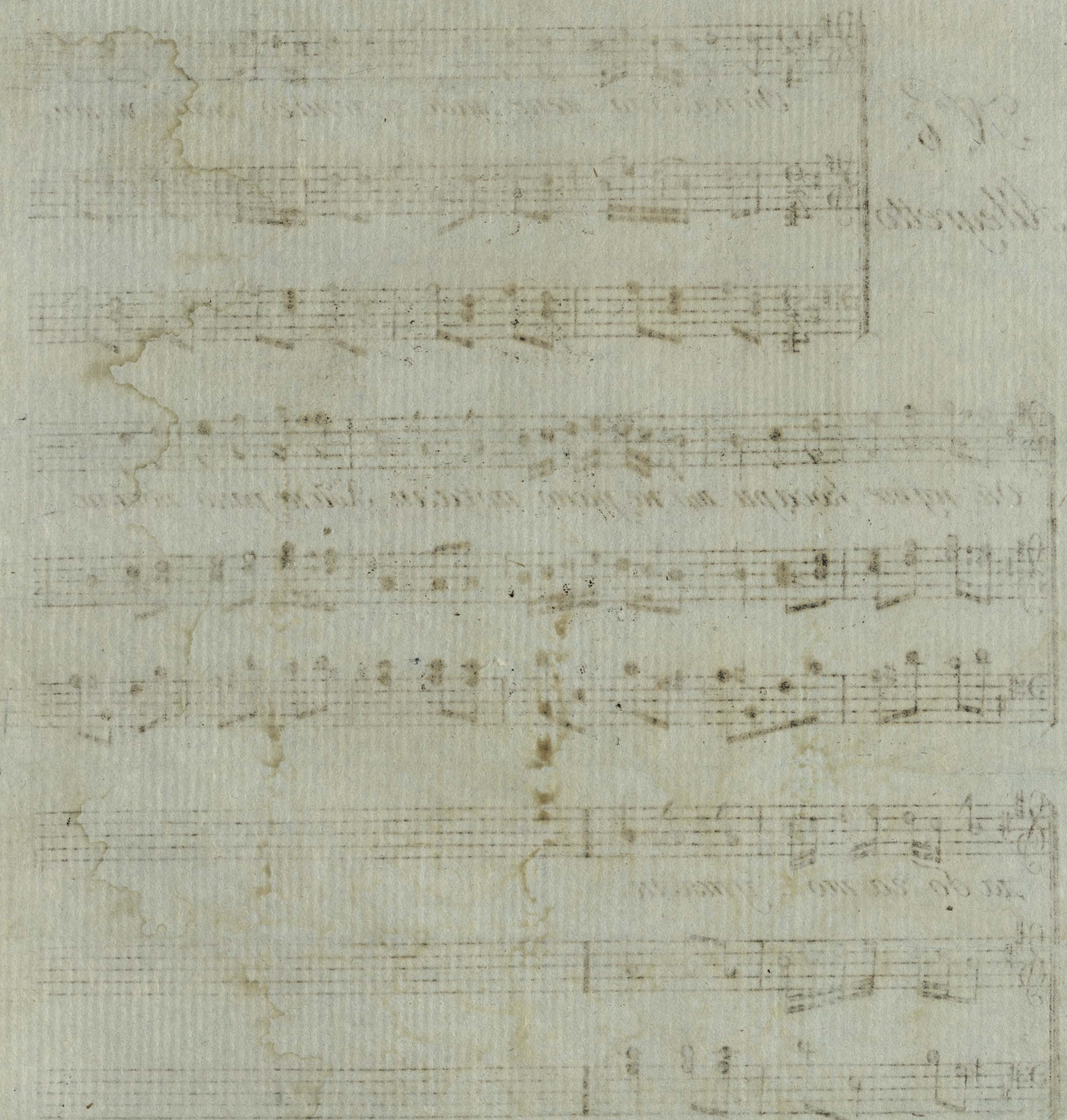
Чина мои волы,
Ой! чина корови,
Чина мое биле лице,
Чина чорны бровы! 2.

Волы поздыхають
И сѣры корови,
Било лице не злиняє
И ни чорны бровы. 2.

Ой! вийду я, вийду я
На гору крушную,
Туды сюды згляну
На води быспрую: 2.

Щука риба грає,
Да и та пару мае;
А я бидны биднесеный
Пароньки не маю! 2.





N^o 6.
Allegretto

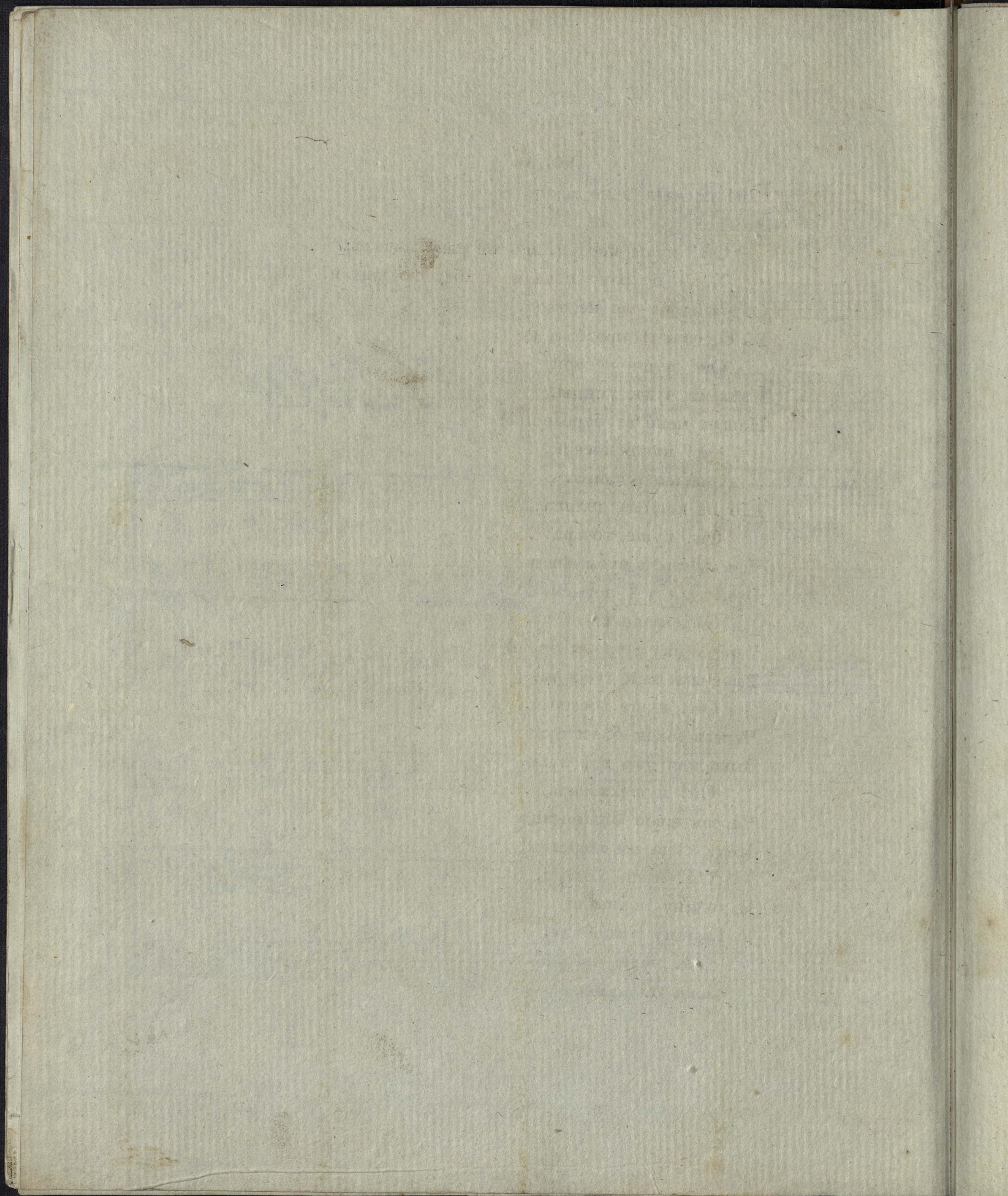
Ой послала мене мати зеленого жи́та жати

Ой ну те косари що не рано по́чали Ко́ж не рано по́чали

да бо га то у́тяли.

No. 6.

Ой! послала мене мапы
Зеленова жиша жапы;
Ой! нуше косари, що не рано почали;
Хопь не рано почали, да богапо ушыли.
Ой! я жиша-ша не жала,
Вь борозенць пролежала;
Ой! нуше косари,
Найхали чужи женцы,
Нашли мене вь борозенцы;
Ой! нуше косари,
Зажурилася Кулина,
Що не кошена долина:
Ой! нуше косари,
Черезь пшвои русы косы
Выкосили всь покосы,
Ой! нуше косари,
Черезь пшвои черны брови
Выкосили всь дубровы,
Ой! нуше косари,
Черезь пшвои бѣлы руки
Выкосили ужь всь луки,
Ой! нуше косари,
Черезь пшвои бѣлы цици
Нема сѣна ни копнищи,
Ой! нуше косари,
И долину покосили
И Кулину полюбили.
Ой! нуше косари
Часнь II. малор.



140

140

N^o 7.
Allegretto.

Да проси́въ мене Та́раси́мъ Та́раси́мъ що́бъ я
пи́шла гра́бы знимъ гра́бы знимъ.

No. 7.

Да просивъ мене Горасимъ, Горасимъ, Горасимъ, Горасимъ,
Щобъ я пишла грапы знымъ, грапы знымъ; . . . 2.

А я Горасима не люблю, не люблю, не люблю, не люблю,

И грапы знымъ не пійду, не пійду; . . . 2.

А я грапы не хочу, не хочу, не хочу, не хочу,

А винь бере епанчу, епанчу; . . . 2.

Ой! мій милый Грасимочку, Грасимочку, Грасимочку, Гра-
симочку!

Пуспы коня на долиночку, на долиночку, . . . 2.

Пуспы коня на долиночку, на долиночку, на долиночку,
на долиночку,

А самъ пійды пишь горилочку, пишь горилочку: . . . 2.

Ой! подъ лисомъ, дубиною, дубиною, дубиною, дубиною,

Косивъ ячминь сѣкирою, сѣкирою, . . . 2.

А дивчина громадыла, громадыла, громадыла, громадыла,

Козаченька принадыла, принадыла: . . . 2.

Ой! козаче черноусы, черноусы, черноусы, черноусы!

Чому въ шебе жупань куций, жупань куций? . . . 2.

Мене дивки пидпоиы, пидпоиы, пидпоиы, пидпоиы,

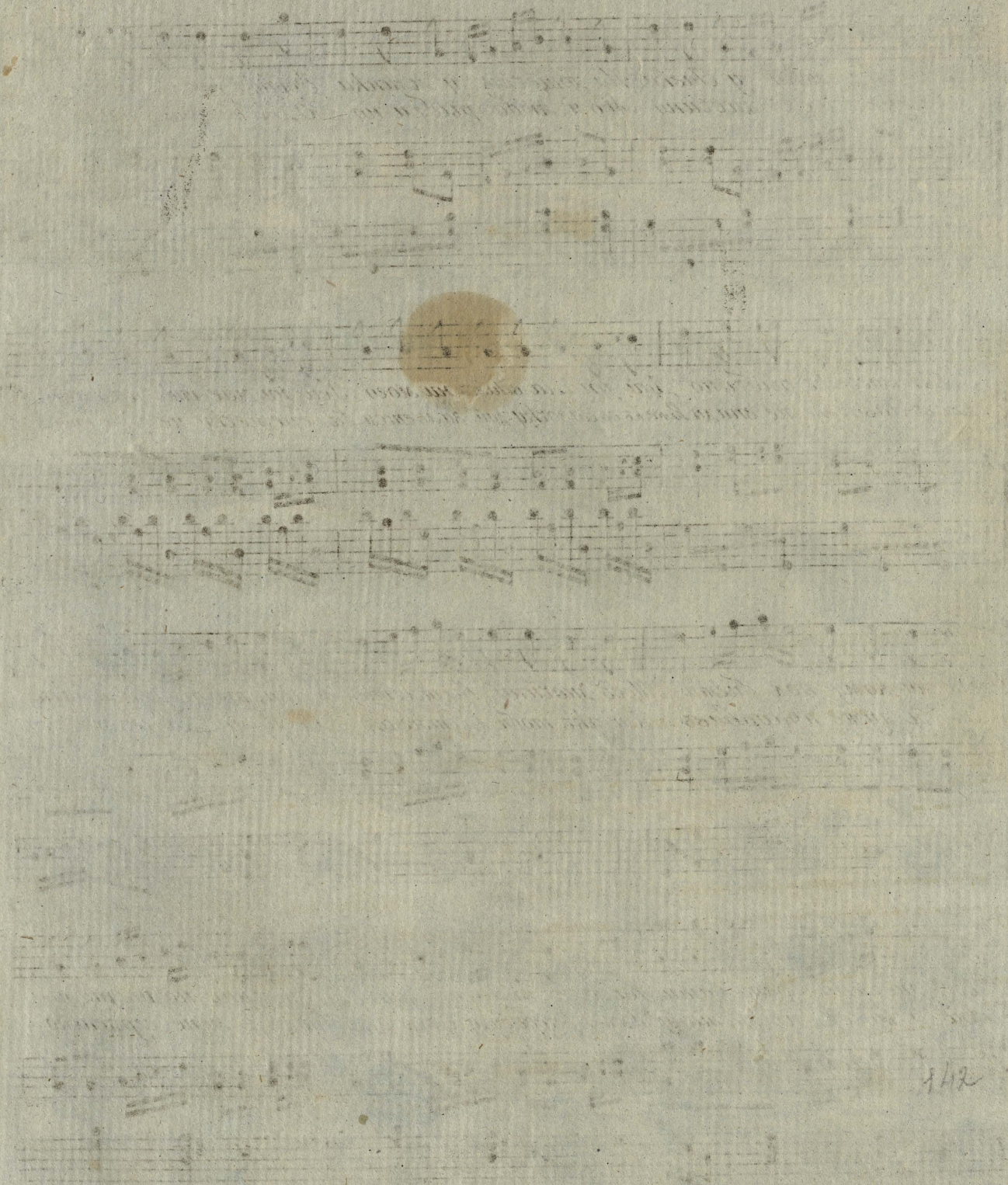
И жупань мнѣ пидкроиы, пидкроиы. . . . 2.

I have been thinking of you very much lately, and wondering how you are getting on. I hope you are well and happy. I have been very busy lately, but I have managed to find some time to write to you. I have been thinking of you very much lately, and wondering how you are getting on. I hope you are well and happy. I have been very busy lately, but I have managed to find some time to write to you.

Yours truly,
John H. Smith

142

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are interspersed between the musical staves. The paper shows signs of age, including discoloration and a large brown stain in the center.



142

Allegretto.

N.º 8.

1.

На бережку у дівка На дощечкѣ у млинка Горілку прима дівчино
 Стережися дівчино Моя люба рибчино Одна къ млинку не ходи

Плескалася якъ рибчино Дай упала вѣдѣти при мого Тей ти має тѣй ти кого
 Дай въ ставотикѣ не впади вѣдѣти въ ставотку дай замѣшся къ бережку не сзребешся

Ой ти кому под биєти Щобъ дівчину вытягти. Кричить про се-гей имати
 Ой я дуже працювавъ Ти якъ тобі вытягавъ Для гарна-го твого бѣлину

Щобъ дівчину ратовати, На жето за прапу тую (дівчину) пода-ру ю
 Ти я то ой не достану Якъ въвѣрѣ буду близенько Приди до мене серденько

2.º т. Мал.

Тей дівчина уродлива Румяная тернобріва Огеньки якъ я-соньки
 Тьжъ дівчина уродлива Румяная тернобріва Огеньки якъ я-соньки

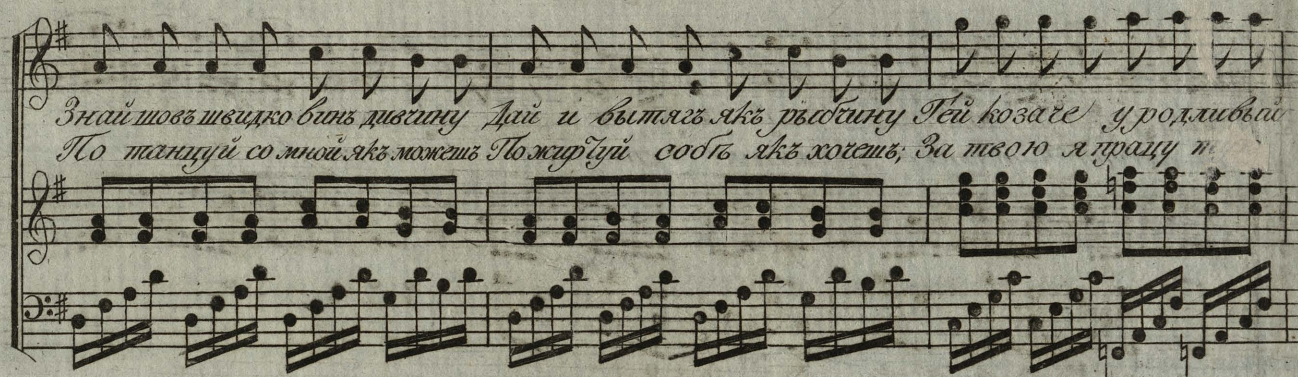
Губоньки якъ розоньки Рученьки мякесеньки Ноженъки блесеньки
 Губоньки якъ розоньки Рученьки мякесеньки Ноженъки блесеньки

Гарная якъ квітотка Любая якъ риботка Дай умі-е танцювати
 Гарная якъ квітотка Любая якъ риботка Дай умі-е танцювати

Съ козаками журловать Якъ козакъ тій изродився За разъ въ сивокъ опустився
 Съ козаками журловать Тей козате любесенькій Мой голубе сизесенькій

V.S.

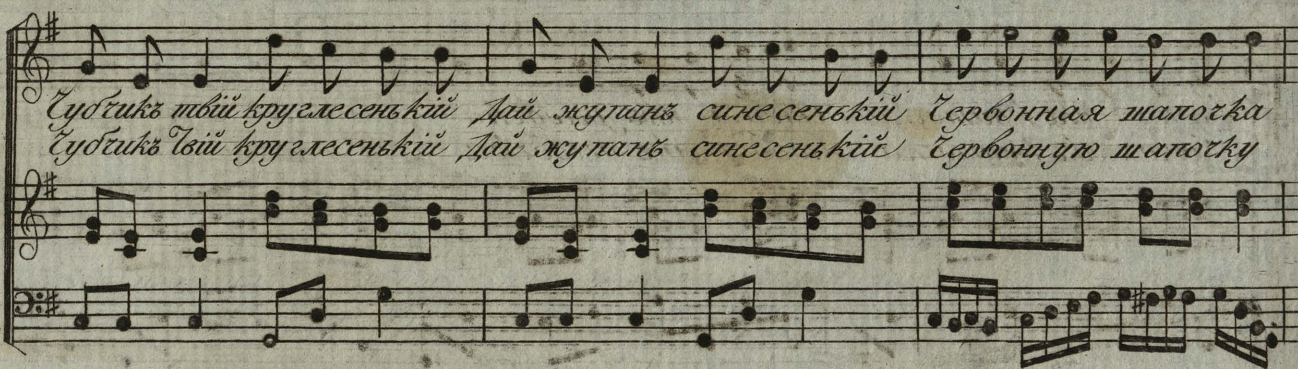
2.^е т. Мал.



Знайшов швидко біля дівчини Дій и вытяг як рибину Тей козаче уроливши
По танцю со мной як можеш Пожарюй собі як хочеш, За твою я працю и



Молоденькій дай жупанчик Усонки сер-ня-ви е Зубоньки перло-ви е
Всіо що маєш по ца лу то Усонки сер-ня-ви е Зубоньки перло ви е



Судчик твій круглосенький Дай жупань синесенький Сервонная шапочка
Судчик твій круглосенький Дай жупань синесенький Сервонную шапочку



Тая огуля рогка Софья нови гоботицы Дай шабеляка прибоitics
Тую огуля рогку Колиж доля то мо я Такъ не хай буду твоя.

РЕЭСТРЪ

ВТОРОЙ ЧАСТИ.

А.	№.	пѣсни.	спран.
Ахъ! со вечера порошца	1	прошяж.	1
Ахъ! шаланъ ли мой, шаланъ	5	прошяж.	5
Ахъ! по морю, морю синему	6	прошяж.	6
Ахъ! пы душечка, красная дѣвица	8	прошяж.	8
Ахъ! пы день ли мой денёчикъ	9	прошяж.	9
Ахъ! пы поле мое, поле чистое	10	прошяж.	10
Ахъ! на чшожь было	12	прошяж.	12
Ахъ! пы садъ ли пы мой	17	прошяж.	17
Ахъ! чшожь пы, голубчикъ	20	прошяж.	20
Ахъ! чшо эшо за сердце	21	прошяж.	21
Ай! по улицѣ молодець идешь	14	плясов.	38
Ахъ! шла наша Ѳедосья	17	плясов.	41
Ахъ! по мосту, мосту	19	плясов.	43
Ахъ! деревня ошъ деревни	22	плясов.	46
Ай! во полѣ, ай! во полѣ липинка	3	хоровод.	57
Ай! сборы, сборы Грушинькины	2	свадебн.	61
Б.			
Бѣлолица, круглолица	22	прошяж.	22
В.			
Вылепала голубина на долину	15	прошяж.	15
Высоко соколъ лепашень	24	прошяж.	24
Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту	1	плясов.	25
Во лѣсочкѣ комарочковъ много уродилось	2	плясов.	26
Во селѣ, селѣ Покровскомѣ	8	плясов.	32
Выйдуль я на рѣченку	12	плясов.	36
Вечоръ я у милова при милости была	15	плясов.	39
Во саду ли, въ огородѣ	16	плясов.	40
Во шеремѣ гусли лежали	4	свадебн.	63
Во славномъ городѣ Переяславѣ	1	малоросс.	68
Г.			
Говорила я другу милому	7	прошяж.	7
Д.			
Да просивъ мене Горасимъ	7	малоросс.	74
Ж.			
Живъ живъ курилка	2	свяшчотн.	66
З.			
Земляничка ягодка	10	плясов.	34
И.			
Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза	26	плясов.	50
Ивушка, ивушка зеленая моя	27	плясов.	51
К.			
Какъ доселѣ у насъ, брашцы	2	прошяж.	2
Какъ на машушкѣ на Невѣ рѣкѣ	11	прошяж.	11
Какъ на дубчикѣ два голубчика	13	прошяж.	13
Какъ кума-шо къ кумѣ	18	плясов.	42
Капишанская дочь	23	плясов.	47

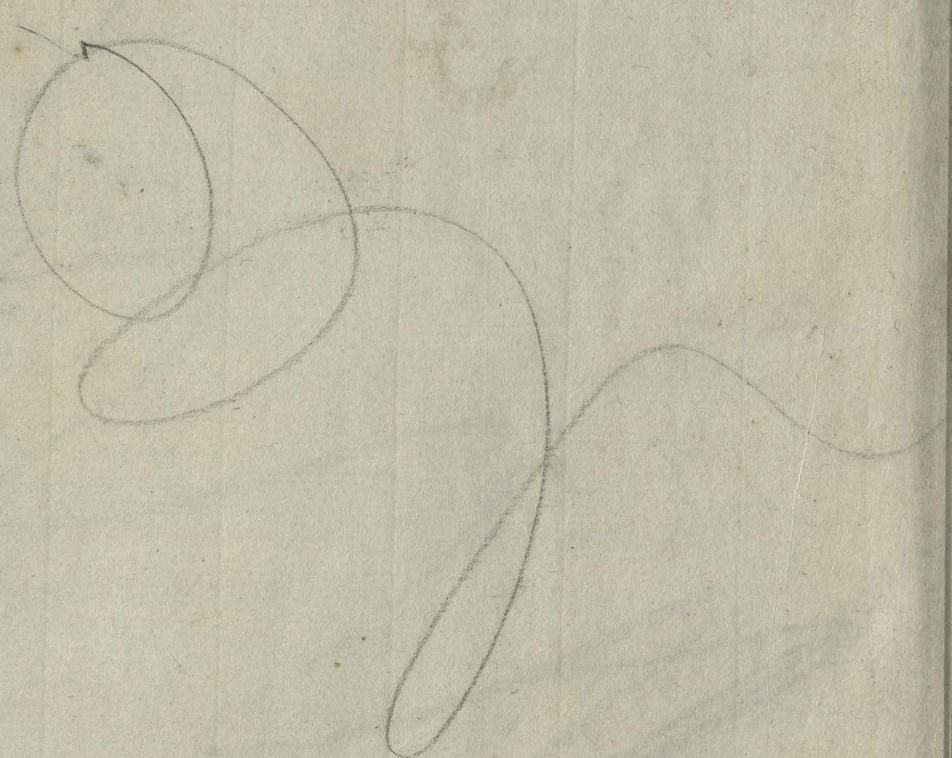
	No.	пѣсни.	страниц.
Какъ ходилъ гулялъ Ванюша	25	плясов.	49
Капились возы съ горы	2	малоросс.	69
М.			
Молодка, молодка молодая	5	плясов.	29
Мнѣ моркошно молоденькѣ	7	плясов.	31
Машушка! что во полѣ пыльно	5	свадебн.	64
Маки, маки, маковицы	3	свадебн.	67
Н.			
Не спала-то я младшенька	16	пропѣж.	16
Не пой, не пой мой младиной соловейко	19	пропѣж.	19
Не спасибо игумну шому	1	хоровод.	55
На морѣ упушка купалася	3	свадебн.	62
На бережку у спавка	8	малоросс.	75
О.			
Ой! на горкѣ на горочкѣ	21	плясов.	45
Околь Дону, околь Дону	2	хоровод.	56
Ой! крыче, крыче	4	малоросс.	71
Ой! на грецѣ билий цвѣтъ	5	малоросс.	72
Ой! послала мене мамы	6	малоросс.	73
П.			
По сѣничкамъ ходила	3	плясов.	27
Пойду млада по Дунаю	11	плясов.	35
Полно, солнышко! изъ за лѣсу свѣшпиль	20	плясов.	44
При долинушкѣ калинушка	29	плясов.	53
С.			
Скучно, машушка! весной	4	пропѣж.	4
Со воспоной было со споронушки	23	пропѣж.	23
Соловей мой соловеюшка	6	плясов.	30
Собирались красны дѣвки	28	плясов.	52
Т.			
Ты поди моя коровушка домой	30	плясов.	54
У.			
У душечки у красной у дѣвицы	14	пропѣж.	14
Ужъ ты Ванюшка, Ванюша	9	плясов.	33
У меня въ садочкѣ	24	плясов.	48
У меня ли мужъ водошьяница	5	хоровод.	59
Ужъ какъ слава Тебѣ Боже на небеси	1	свадебн.	65
Х.			
Ходила младшенька	4	плясов.	28
Ц.			
Цвѣли, цвѣли цвѣтики	18	пропѣж.	18
Ч.			
Что во городѣ было во Казанѣ	4	хоровод.	58
Что во свѣтлой во свѣтлицѣ	1	свадебн.	60
Чи яжъ кому винованъ	3	малоросс.	70
Э.			
Эй! эй! эй! эй! что дѣвушкѣ сдѣлалось	13	плясов.	37
Я.			
Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ шужий	3	пропѣж.	3

145

2184

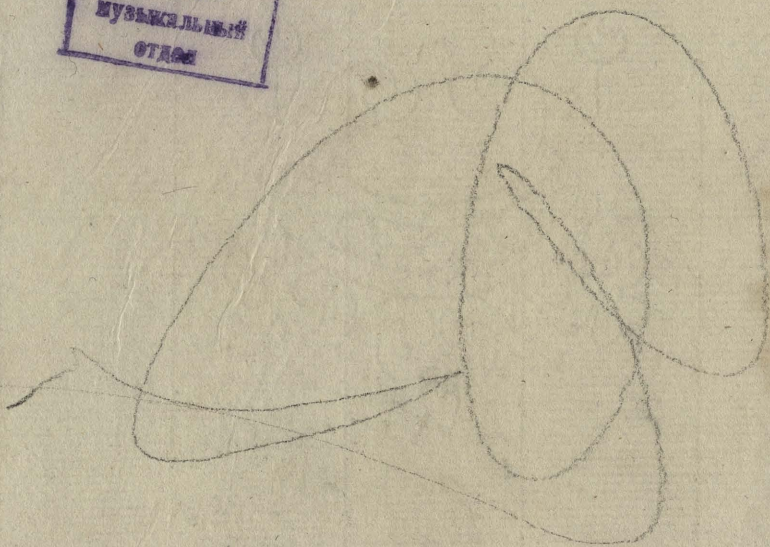
111

1833



W

НОТНО-
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ОТДЕЛ



2019613208

